



Government of Karnataka

साहित्य वैभव

प्रथम वर्ष पी.यू.सी.

हिंदी

प्रश्न-भंडार (Question Bank)

Department of Pre University Education
Sampige Road, Malleshwaram, Bengaluru - 12

Disclaimer :The question bank is prepared for the benefit of students and teachers. The committee worked for the preparation of question bank made all efforts to make comprehensive and foolproof. However, if any mistakes, errors found, please mail at questionbank.pue@gmail.com. There is no guarantee that questions from this question bank only appear in the examination conducted by the department.

Copyrights :The copyrights of the question bank lies with the Director, Department of Pre-University Education. The question bank is prepared for academic purpose only. No part of the question bank is allowed to use for commercial gains.

I PUC Question Bank Committee

Chairman

Satyanarayana N.

Lecturer in Hindi,
Sri Kongadiyappa PU College,
Doddballapur - 561203
Bengaluru Rural District

Members

Dr. T. Ravindran

Lecturer in Hindi,
St. Joseph's Pre-University College
Residency Road, Bangalore - 25

Dr. Madhavi Bagi

Lecturer in Hindi,
Jyothi PU College
Camp, Club Road, Belgaum

Rekha R.

Lecturer in Hindi,
Government P.U. College for Girls
Vani Vilas Fort, Bangalore - 2

Reviewer

Dr. Mythili P. Rao

Dean - Languages
Jain University
Bengaluru

Blue Print

SUBJECT : HINDI		DURATION : 3 HRS. 15 MINS.						
TEACHING HOURS : 120		MAX MARKS : 100						
BLUE PRINT OF MODEL QUESTION PAPER – I		I PUC						
COURSE / SUB.CODE : 03								
OBJECTIVES	NO OF HOURS ALLOTTED	MARKS ALLOTTED	KNOWLEDGE	COMPREHENSION	EXPRESSION	APPRECIATION	TOTAL	TIME REQUIRED TO ANSWER THE QUESTION
QUESTION CARRYING MARKS			VSA SA ET	VSA SA ET	VSA SA ET	VSA SA ET	VSA SA ET	
UNITS/SUB UNITS			1 3 .4/5	1 3 .4/5	1 3 .4/5	1 3 .4/5	3 3 .4/5	
गद्यभाग								प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए 15 मिनट
1 बड़े घर की बेटी	5	5	1		1		2 1	गद्य भाग – 55 मिनट
2 युवाओं से	4	3		1			1	
3 निन्दा रस	4	4	1	1*			1	
4 बिन्द्या	4	5	1		1*		2	
5 बाबासाहेब अंबेडकर	3	3		1			1	
6 दिल का दौरा और एनजाइन	4	1	1				1	
7 मेरी बट्टीनाथ यात्रा	4	4	1		1		1 1	
8 नालायक	4	4	1	1*			1	
9 राष्ट्र का स्वरूप	4	4	1		1*		1	
10 रिहर्सल	4	4		1			1 1	
पद्य भाग								पद्य भाग – 40 मिनट
11 कबीरदास के दोहे	3	4						
12 तुलसीदास के दोहे	3	1	1				1	
13 मीराबाई के पद	2	3		1			1	
14 शरण वचनमृत	3	1	1				1	
15 रसखान के सबये	2	4						
16 कुटिया में राजभवन	2	1	1				1	
17 तोड़ती पत्थर	2	3		1			1	
18 उल्लास	2	4						
19 तुम गा दो मेरा गान अमरहो जाए	2	4	1	1*			1	
20 प्रतिभा का मूल बिन्दु	3	1	1				1	
21 तुम आओ मन के सुग्धीत	2	4						
22 मत घबराया	2	1	1				1	
23 अभिनन्दनीय नारी	2	3		1*				

अपठित भाग (कहानियाँ)			120 Hrs. MARKS										अपठित भाग 30 मिनट			100 marks		
24	मधुआ	3	4	1										1	1			
25	रमशा	3	4	1										1	1			
26	खून का रिश्ता	4	4	1										1*				
27	शीत लहर	3	4	1										1*				
28	सिलिया	3	4	1										1	1			
29	दोपहर का भोजन	4	4	1										1*				
व्याकरण तथा रचना																		
30	वाक्य शुद्धि	3	5						5								5	
31	रिक्त स्थान की पूर्ति	3	5		5												5	
32	मुहावरे	3	4	4													4	
33	काल परिवर्तन	3	3						3								3	
34	लिंग	2	2	2													2	
35	वचन	2	2	2													2	
36	समानार्थक शब्द	2	2	2													2	
37	विलोम शब्द	2	2	2													2	
38	अपठित पद्यांश	3	5		5												5	
39	पत्र लेखन	3	10							2(1)	13						1	
40	अनुवाद	4	5									5					5	
			14	24	38	27	05	57	30	13	05	57	30	13				

TOTAL

KNOWLEDGE	= 30%	WEIGHTAGE TO DIFFICULTY LEVEL
COMPREHENSION	= 38%	EASY = 33%
EXPRESSION	= 27%	AVERAGE = 38%
APPRECIATION	= 05%	DIFFICULT = 29%

MODEL QUESTION PAPER – I

I P.U.C.

SUB : HINDI

समय : 3 घंटे 15 मिनट

कुल अंक : 100

सूचना : 1) सभी प्रश्नों के उत्तर हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि में लिखना अनिवार्य है।

2) प्रश्नों की सही क्रमसंख्या लिखनी चाहिए।

I. (अ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए।

6 × 1 = 6

1. बेनीमाधव सिंह किस गाँव के जमींदार थे ?
2. लेखक के मन में किसके प्रति मैल नहीं रहा ?
3. 'बिन्दा' रेखाचित्र की लेखिका कौन है ?
4. दिल के दौरा का प्रमुख लक्षण क्या है ?
5. उम्मीदवारों में कौन अधिक संख्या में थे ?
6. राष्ट्र का तीसरा अंग कौनसा है ?

(आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3 × 3 = 9

7. स्वदेश भक्ति के बारे में स्वामी विवेकानंद जी का आदर्श क्या है ?
8. अंबेडकर ने पीडित समाज के उध्दार के लिए क्या-क्या किया ?
9. निन्दकों के संघ के बारे में लिखिए ।
10. चैयरमन साहब के बाँगले पर का दृश्य प्रस्तुत कीजिए ।
11. वैद्य परमानन्द गाय की बीमारी दूर करने का क्या उपाय बताते हैं ?

II.(अ) निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

4 × 1 = 4

12. बहू-बेटियों का यह स्वभाव अच्छा नहीं कि मर्दों के मुँह लगे ।
13. अभागी मरती भी नहीं ।
14. 'अरे बिच्छू-बिच्छू' ।
15. घबराइए मत । आँखें मत खोलिए, आप शेर से लड़िए ।

आ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए।

2 × 3 = 6

16. 'पर तुमने आजकल घर में क्या उपद्रव मचा रखा है?'
17. 'तब क्या उस घर में विवाह हो रहा है, और हो रहा है तो किसका?'
18. 'यह मार्ग अपेक्षाकृत भयानक है, इसलिए इसका सौंदर्य भी अभी अछूता है।'
19. 'भूमि माता है, मैं उसका पुत्र हूँ।'

III. आ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

6 × 1 = 6

20. तुलसीदास के अनुसार कौन से दो बीज हैं ?
21. अल्लमप्रभु देव के आराध्य कौन थे ?
22. तट पर आकर कौन पानी पीते हैं ?
23. कवि बच्चन जी किसके कंठों से दर्द की आवाज सुनते हैं ?
24. चित्रकार ने किसको समेट लिया है ?
25. वीर कैंटों को क्या समझता है ?

आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

2 × 3 = 6

26. मीराबाई ने उनके ऊपर हुए अनाचारों का वर्णन कैसे किया है ?
27. 'तोड़ती पत्थर' कविता का सारांश अपने शब्दों में लिखिए ?
28. बच्चन जी पाठकों को क्या-क्या भेंट देते हैं ?
29. नारी के विभिन्न गुणों का परिचय दीजिए ।

इ) ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए ।

2 × 4 = 8

30. निन्दक नियरे राखिए, आँगन कुटी छबाय ।
बिन पानी, साबुन बिना निर्मल करै सुभाय ॥

अथवा

मोर-पखा सिर उपर राखिहौं, गुंज की माला गरें पहिरींगी ।
ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी बन, गोधन ग्वारनि संग फिरौंगी ।
भावतो वोहि मेरा 'रसखानि', सो तेरे कहें सब स्वांग करौंगी ।
या मुरली मुरलीधर की, अधरान-धरी अधरा न धरौंगी ॥

31. मैं हूँ प्रेममयी, जग दिखता
मुझे प्रेम का पारावार ।
भरा प्रेम से मेरा जीवन,
लुटा रहा है निर्मल प्यार ॥

अथवा

तुम देवलोक आनंद गीत-आशा अखण्ड शोभा परीत
मैं स्नेह विकल झंकृत प्रगीत-तुम आओ मन के मुग्ध मीत ॥

IV. अ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए ।

6 × 1 = 6

32. कहानी सुनने का शौक किसको था ?
33. 'श्मशान' कहानी की लेखिका कौन है ?
34. थाली में चाँदी के कितने चम्मच रखे हुए थे ?
35. भीख माँगना किसी भी व्यक्ति के लिए क्या है ?
36. सिलिया की सहेली का नाम लिखिए ।
37. रामचंद्र की पढ़ाई कहाँ तक हुई थी ?

आ. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

3 × 3 = 9

38. शराबी पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
39. श्मशान ने आह भरकर पहाड़ी से क्या कहा ?
40. 'खून का रिश्ता' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
41. चंद्रप्रकाश का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
42. सिलिया ने अपने संकल्प को किस प्रकार साकार किया ?
43. बीमार प्रमोद की हालत कैसी थी ?

V. अ) वाक्य शुद्ध कीजिए :

5 × 1 = 5

44. क) सभी उसको तारीफ करते हैं ।
ख) मोहन की पिताजी अस्वस्थ हैं ।

- ग) सुभाषचंद्र बोस महान नेता था ।
घ) बकरी ने बाघिन को देखी ।
ड) मैं किताब पढ़कर के ही उठूँगा ।

आ. कोष्ठक में दिए गये उचित कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए :

5 × 1 = 5

(पर, मैं, के, का, से)

45. क) देवदारू पेड़ भी इधर बहुत है ।
ख) उसे पद हटा दिया गया ।
ग) चुल्हे चढ़ाया दूध उफना जा रहा था ।
घ) वह घर नहीं है ।
ड) उसकी बहन नाम मालती है ।

इ. निम्नलिखित मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़कर लिखिए :

4 × 1 = 4

- 46.1. आँख से ओझल होना क. कृपादृष्टि न रखना ।
2. आँखों में रात काटना ख. नेत्र ज्योती समाप्त होना ।
3. आँख बदल जाना ग. नजर से दूर होना ।
4. आँखें बैठना घ. चिन्ता या व्यग्रता में रात बिताना ।

ई. निम्नलिखित वाक्यों को सूचनानुसार बदलिए :

3 × 1 = 3

47. क) वह एक छाता खरीद लेगा । (वर्तमान काल में बदलिए)
ख) गर्मियों में बाहर गली में सोना पड़ेगा । (भूतकाल में बदलिए)
ग) तरकारी भी लौकी की ही बन गई । (भविष्यत् काल में बदलिए)

उ. अन्य लिंग रूप बदलिए :

2 × 1 = 2

48. ग्वाला, बुद्धिमती ।

ऊ. अन्य वचन रूप बदलिए :

2 × 1 = 2

49. मछली, केला ।

ए. समानार्थक शब्द लिखिए

2 × 1 = 2

50. आभूषण, शरीर ।

ए. विलोम शब्द लिखिए

2 × 1 = 2

51. समर्थ, आधार ।

VI.. अ. निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5 × 1 = 5

52. विनय का अभाव एक प्रकार का खोखलापन प्रकट करता है । जिन लोगों में कोई श्लाघनीय गुण नहीं होता, वे अपनी एंठ और डाँट-फटकार से लोगों पर प्रभाव जमाते हैं, किंतु गुणवानों को इनकी आवश्यकता नहीं। उनका प्रभाव तो स्वतः सिद्ध है । यदि विनयशील मनुष्य का समाज में प्रभाव न रहा हो, तो विनयशील मनुष्य का दोष नहीं, यह समाज का दोष है । इसके अतिरिक्त प्रेम का प्रभाव चाहे थोड़ा हो, पर दबाव के प्रभाव की अपेक्षा, वह चिरस्थायी होता है । यदि थोड़ी देर के लिए मान भी लिया जाए कि विनय सब स्थानों में काम नहीं देता—जैसे शत्रु के सम्मुख, तथापि हमें यह कहना पड़ेगा कि विनयशील पुरुष को ऐसे अवसर कम आएँगे कि जब अपने विनय के कारण उसे दुखद अनुभव करना पड़े । विनय के साथ निराभिमानता, मानव जाति का आदर, सहनशीलता, धैर्य आदि अनेक सद्गुण लगे हुए हैं।

प्रश्न:

1. विनय का अभाव एक प्रकार से क्या प्रकट करता है ?
2. श्लाघनीय गुण न होने से लोग क्या करते हैं ?
3. विनय किस स्थान पर काम नहीं देता ?

4. उपर्युक्त गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए ।

5. विनय के साथ जुड़े अन्य सदगुण कौन-से हैं ?

53. आ. बड़ी बहन के नाते अपने भाई को रक्षाबंधन के अवसर पर राखी भेजते हुए एक पत्र लिखिए । $1 \times 5 = 5$

अथवा

आर्थिक सहायता माँगते हुए अपने प्रधानाचार्य को आवेदन पत्र लिखिए ।

इ. हिन्दी में अनुवाद कीजिए : $5 \times 1 = 5$

54. क) ನಾವು ವಿಜ್ಞಾನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

We are living in an age of science.

ख) ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕ್ಯಾನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಎಂದಿಗೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಾರದು.

Never carry petrol in plastic jerry cans.

ग) नैल नदियु विश्वद अति लुद्धवद नदियुगिदु सुरुसुमरु 6400 कि.मी. हेंकुलुदुदुदुदु.

Nile is the longest river of the world with a length of more than 6,400 kms.

घ) गुरुबुगुरु सुणु सुसुनु सुणुगुरुनु मुतु कुरुगुरुनु तुनुतुदु.

Owls eat small mammals and insects.

ड) तालुकुकेतु युुदुदुदुदुदुदुदुदुदुदु 23, 1565 रलु नडुयुतु.

The battle of Talikote was fought on January 23, 1565.



BLUE PRINT OF MODEL QUESTION PAPER –II

**DURATION : 3 HRS. 15 MINS.
MAX MARKS : 100**

**SUBJECT : HINDI
TEACHING HOURS : 120
COURSE / SUB.CODE : 03**

I PUC

OBJECTIVES	QUESTION CARRYING MARKS	NO OF HOURS ALLOTTED	MARKS ALLOTTED	KNOWLEDGE			COMPREHENSION			EXPRESSION			APPRECIATION			TOTAL			TIME REQUIRED TO ANSWER THE QUESTION
				VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	
गद्यभाग				1	3	.4/5	1	3	.4/5	1	3	.4/5	1	3	.4/5	1	3	.4/5	प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए 15 मिनट गद्य भाग - 55 मिनट
1 बड़े घर की बेटी	4	5	4	1															
2 युवाओं से	4	4	4	1			1	1								1	1		
3 निन्दा रस	3	4	3				1	1									1		
4 बिन्दा	4	4	4				1	1								1	1		
5 बाबासाहेब अंबेडकर	4	3	4	1				1*									1		
6 दिल का दौरा और एनजाइन	4	4	4	1				1								1	1		
7 मेरी बट्टीनाथ यात्रा	1	4	1	1												1	1		
8 नालायक	5	4	5	1			1	1								2	2		
9 शब्द का स्वरूप	4	4	4	1				1*								1	1		
10 हिंसल	4	4	4	1			1	1								1	1		
पद्य भाग																			पद्य भाग - 40 मिनट
11 कबीरदास के दोहे	1	3	1	1												1	1		
12 तुलसीदास के दोहे	4	3	4													1*	1		
13 भीगवाई के पद	4	2	4													1	1		
14 शरण वचनार्थ	1	3	1	1													1		
15 रसखान के सबैये	3	2	3					1									1		
16 कुटिया में राजभवन	3	2	3					1*									1		
17 तोड़ती पत्थर	4	2	4																1
18 उल्लास	1	2	1	1													1		
19 तुम गा दो मेरा गान अमरहो जाए	1	2	1	1													1		
20 प्रतिभा का मूल बिन्दु	4	3	4																1*
21 तुम आओ मन के मुग्धमीत	1	2	1	1													1		
22 मत घबराना	3	2	3					1*											
23 अभिनन्दनीय नारी	4	2	4	1			1	1								1	1		

अपठित भाग (कहानियाँ)																				अपठित भाग 30 मिनट
24 मधुआ	3	4	1																1	1
25 रमशांन	3	4	1						1*										1	1
26 खून का रिशता	4	4	1						1										1	1
27 शीत लहर	3	4	1						1*										1	1
28 सिलिया	3	4	1						1										1	1
29 दोपहर का भोजन	4	4	1						1										1	1
व्याकरण तथा रचना																				
30 वाक्य शुद्धि	3	5									5								5	5
31 रिक्त स्थान की पूर्ती	3	5							5										5	5
32 मुहावरे	3	4	4																4	4
33 काल परिवर्तन	3	3									3								3	3
34 लिंग	2	2	2																2	2
35 वचन	2	2	2																2	2
36 समानार्थक शब्द	2	2	2																2	2
37 विलोम शब्द	2	2	2																2	2
38 अपठित पद्यांश	3	5							5										5	5
39 पत्र लेखन	3	10																		
40 अनुवाद	4	5																	5	5
	120	140	30	38	27	05	100 marks													
	Hrs.	MARKS	MARKS	MARKS	MARKS	MARKS	MARKS													

TOTAL

KNOWLEDGE = 30%

COMPREHENSION = 38%

EXPRESSION = 27%

APPRECIATION = 05%

WEIGHTAGE TO DIFFICULTY LEVEL

EASY = 33%

AVERAGE = 38%

DIFFICULT = 29%

MODEL QUESTION PAPER – 2

I.P.U.C.

SUB : HINDI

समय : 3 घंटे 15 मिनट

कुल अंक : 100

सूचना : 1) सभी प्रश्नों के उत्तर हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि में लिखना अनिवार्य है।

2) प्रश्नों की सही क्रमसंख्या लिखनी चाहिए।

I. (अ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए।

6 × 1 = 6

1. मुगदर की जोड़ी किसने दी थी?
2. 'मूकनायक' पत्रिका के संपादक कौन थे ?
3. ECG के बाद क्या करवाने के लिए सलाह देते हैं?
4. तुंगनाथ शिखर कितने फुट उँचा है ?
5. लेखक के पास पहुँचे हुए उम्मीदवार किस डिविजन में पास है ?
6. संस्कृति का अमिट भंडार किसमें भरा हुआ है?

(आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

3 × 3 = 9

7. भारत का पुनरुत्थान कैसे होगा ?
8. निंदा की प्रवृत्ति कैसे बढ़ती जाती है ?
9. अंबेडकर जी के बाल्य जीवन का परिचय दीजिए ।
10. दिल का दौरा पड़ने पर प्राथमिक उपचार के लिए क्या कदम उठाने चाहिए ।
11. पूर्वजों के बारे में हमें कैसी भावना रखनी चाहिए ।

II.(अ) निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

4 × 1 = 4

12. तुम तो ईश्वर के संतान हो, अमर आनंद के भागी हो, पवित्र और पूर्ण आत्मा हो ।
13. अभागी मरती भी नहीं ।
14. हमारे लिए हर दरवाजा बंद है ।
15. इसका चेहरा कह रहा है कि यह होश में है ।

आ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए। 2 × 3 = 6

16. 'मैंके के सामने हम लोगों को कुछ समझती ही नहीं ।'
17. 'तुम नयी अम्मा को पुरानी अम्मा क्यों नहीं कहती, फिर वे न नयी रहेंगी और न डाँटेंगी ।'
18. 'हम हरगीज नहीं मानते कि कागज की तीन लकीरों के कारण हम लोग नालायक है ।'
19. 'सन्निपात है वैद्य परमानन्द को और स्नायुरोग है प्रोफेसर पांडुरंग को ।'

III. आ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

6 × 1 = 6

20. कबीर के दोनों और कौन खड़े हैं?
21. कूडलसंगम देवा के शरणों के अनुभाव से क्या छूट गया?
22. कवयित्री ने शैशव प्रभात में क्या देखा?
23. दुनिया कैसी है?
24. कवि मित्र को देवलोक का कौन सा गीत मानते हैं?
25. स्वार्थी संसार क्या याद नहीं रखता है ?

आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

2 × 3 = 6

26. रसखान ब्रज में किन रूपों में जन्म लेने की इच्छा प्रकट करते हैं ?
27. 'कुटिया में राजभवन' कविता का आशय संक्षेप में लिखिए ?
28. कवि 'मानव' ने नवयुवकों को किन बातों से न घबराने की सलाह दी है ?
29. नारी के शक्ति रूपों का वर्णन कीजिए ।

इ) असंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए ।

2 × 4 = 8

30. तुलसी यहि संसार में, भाँति भाँति के लोग ।
सब सो हिल मिल बोलिए, नदी नाव संयोग॥
अथवा
या देही रो गरब ना करना माटी मा मिल जासी।
यो संसार चहर री बाजी साँझ पड़्या उठ जासी ॥
31. गुरु हथौडा हाथ,
करती बार-बार प्रहार-
सामने तरु-मालिका ।
अट्ठालिका, प्राकार
अथवा
प्रतिभा बोली - यातना,
निरन्तर कष्ट-सहन की ताकत में,
मैं बसती हूँ संघर्ष -निरत
साधक में, असिधारा-व्रत में ।

IV. अ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए ।

6 × 1 = 6

32. लल्लू कौन था ?
33. युवक की अग्रगामिनी कौन थी ?
34. सन्तु की पीठ पर क्या पड़ी ?
35. लक्ष्मीबाई नगर से द्वारका तक के रास्तों में लेखक किन्हीं देखते हैं ?
36. जहाँ चाह होती है, वहाँ क्या बनते लगती है ?
37. मुंशीजी की तबीयत किससे ऊब गई थी ?

आ. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

3 × 3 = 9

38. शराबी ठाकुर सरदारसिंह को कौन-कौन सी कहानियाँ सुनाता था ?
39. अंततः पहाड़ी से तरस खाकर श्मशान ने क्या कहा ?
40. वीरजी की सगाई में जाने की बात सुनकर मंगलसेन की प्रतिक्रिया कैसी थी ?
41. दिल्ली में शीत लहर के प्रकोप का वर्णन कीजिए ।
42. हेमलता की मौसी ने सिलिया के साथ कैसा बर्ताव किया ?
43. रामचंद्र का परिचय दीजिए ।

V. अ) वाक्य शुद्ध कीजिए :

5 × 1 = 5

44. क) मजदूरों की सभा हो रहा है ।
ख) हमने इसको विचार किया है ।
ग) मैंने खाना खाना याद था ।
घ) मेरा भाई विद्यालय में प्रवेश हो गया ।
ड) गत रविवार वह मुंबई जाएगा ।

आ. कोष्ठक में दिए गये उचित कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए :

5 × 1 = 5

(के, से, का, में, गया)

45. क) जागना सारी चिंता मूल बन गया ।
ख) वह तेजी महानाश की ओर दौड़ पड़ा है ।
ग) मेरे बचपन साथी रमेश डॉक्टर है ।
घ) चोर मौका पाते ही भाग ।
ड) पृथ्वी के गर्भ अमूल्य निधियाँ है ।

इ. निम्नलिखित मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़कर लिखिए :

4 × 1 = 4

- 46.1. अंक भरना क) क्रोध करना ।
2. आँख दिखाना ख) थकान की पीड़ा होना ।
3. अंग टूटना ग) प्रसन्नता से रोम रोम खिलना ।
4. अंग-अंग मुसकाना घ) गोद में भर लेना ।

ई. निम्नलिखित वाक्यों के सूचनानुसार बदलिए :

3 × 1 = 3

47. क) माता अपने सब पुत्रों को समान भाव से चाहती थी । (वर्तमान काल में बदलिए)
ख) मनुष्य सभ्यता का निर्माण करेगा । (भूतकाल में बदलिए)
ग) अब उसका ब्याह करना पड़ता है । (भविष्यत् काल में बदलिए)

उ. अन्य लिंग रूप बदलिए :

2 × 1 = 2

48. अध्यापक, कवि ।

ऊ. अन्य वचन रूप बदलिए :

2 × 1 = 2

49. मुद्रा, सखी ।

ए. समानार्थक शब्द लिखिए

2 × 1 = 2

50. बिजली, अमृत ।

ए. विलोम शब्द लिखिए

2 × 1 = 2

51. सगुण, पावन ।

VI.. अ. निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5 × 1 = 5

52. ईश्वर ने संसार के सारे रहस्य प्रकृति में छिपा कर रख दिये थे। मनुष्य ने अपने परिश्रम और प्रयत्न से उन रहस्यों पर से पर्दा उठा दिया। यह कहना गलत है कि मनुष्य संसार में आते समय अपना भाग्य लेकर आता है, वास्तव में वह अपने भाग्य का स्वयं निर्माता है जो वह अपनी मेहनत से बनाता है। प्रकृति मनुष्य के भाग्य से डर कर

नहीं बल्कि उसके परिश्रम से हार मानती है। जो लोग भाग्य पर विश्वास करते हैं; वे आलसी हैं। वास्तव में वीर परिश्रमी व्यक्ति अपना भाग्य स्वयं बनाता है ।

प्रश्न:

1. ईश्वर ने संसार के सारे रहस्य किस में छिपाकर रख दिये थे?
2. किसने अपने परिश्रम और प्रयत्न से उन रहस्यों पर से पर्दा उठा दिया ?
3. प्रकृति किससे हार मानती हैं ?
4. भाग्य पर विश्वास करनेवाले लोग कैसे होते हैं ?
5. अपने भाग्य का निर्माता कौन है ?

53. आ. अपने पिताजी को पत्र लिखकर उन्हें विद्यालय के वार्षिक उत्सव पर आमंत्रित कीजिए ।

1 × 5 = 5

अथवा

अपने बैंक प्रबंधक को एक पत्र लिखकर बैंक की कार्य व्यवस्था के बारे में कुछ सुझाव दीजिए।

इ. हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

5 × 1 = 5

54. अ) ಸಹಾರ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜೇಳುಗಳು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

Scorpions are common in the Sahara desert.

आ) ಅವು ತಣ್ಣನೆಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತವೆ.

They like cool places.

इ) ಅವುಗಳು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

They are active in night.

ई) ಅವುಗಳ ಕುಟುಕು ವಿಷಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ.

Their sting is poisonous.

उ) ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಎರಡು ರೆಕ್ಕೆಗಳಿವೆ.

Birds have two feathers.

□□□□

BLUE PRINT OF MODEL QUESTION PAPER –III

SUBJECT : HINDI
TEACHING HOURS : 120
COURSE / SUB.CODE : 03

DURATION : 3 HRS. 15 MINS.
MAX MARKS : 100

I PUC

OBJECTIVES	QUESTION CARRYING MARKS UNITS/SUB UNITS	NO OF HOURS ALLOTTED	MARKS ALLOTTED	KNOWLEDGE			COMPREHENSION			EXPRESSION			APPRECIATION			TOTAL			TIME REQUIRED TO ANSWER THE QUESTION
				VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	
	गद्यभाग			1	3	.4/5	1	3	.4/5	1	3	.4/5	1	3	.4/5	1	3	.4/5	प्रश्न-पत्र पढ़ने के लिए 15 मिनट गद्य भाग – 55 मिनट
1	बड़े घर की बेटी	5	5	1			1	1											
2	युवाओं से	4	4	1			1*	1*											
3	निन्दा रस	4	3																
4	बिन्दो	4	5	1			1	1*											
5	बाबासाहेब अंबेडकर	3	4	1			1	1											
6	दिल का दौरा और एनजाइन	4	4	1			1	1											
7	मेरी बट्टीनाथ यात्रा	4	3																
8	नालायक	4	1				1												
9	राष्ट्र का स्वरूप	4	3				1*	1*											
10	रिहर्सल	4	5	1			1	1*											
	पद्य भाग																		
11	कबीरदास के दोहे	3	3					1											
12	तुलसीदास के दोहे	3	4																
13	मीराबाई के पद	2	1																
14	शरणा वचनानामृत	3	4				1												
15	रसखान के सवैये	2	1				1												
16	कुटिया में राजभवन	2	3					1											
17	तोड़ती पत्थर	2	4																
18	उल्लास	2	4				1	1*											
19	तुम गा दो मेरा गान अमरहो जाए	2	1				1												
20	प्रतिभा का मूल बिन्दु	3	3				1*	1*											
21	तुम आओ मन के मुग्धमीत	2	1				1												
22	मत घबराना	2	4																
23	अभिनिन्दनीय नारी	2	1				1												

अपठित भाग (कहानियाँ)	3	4	1	1	138	27	05	57	30	13	अपठित भाग 30 मिनट
24 मधुआ	3	4	1	1				1	1		
25 रमशान	3	4	1	1*				1	1		
26 खून का रिश्ता	4	4	1	1*				1	1		
27 शीत लहर	3	4	1	1				1	1		
28 सिलिया	3	4	1	1*				1	1		
29 दोपहर का भोजन	4	4	1	1				1	1		
व्याकरण तथा रचना											व्याकरण तथा रचना - 45 मिनट
30 वाक्य शुद्धि	3	5				5		5			
31 रिक्त स्थान की पूर्ती	3	5		5				5			
32 मुहावरे	3	4	4					4			
33 काल परिवर्तन	3	3				3		3			
34 लिंग	2	2	2					2			
35 वचन	2	2	2					2			
36 समानार्थक शब्द	2	2	2					2			
37 विलोम शब्द	2	2	2					2			
38 अपठित पद्यांश	3	5						5			
39 पत्र लेखन	3	10									पुनरावर्तन - 10 मिनट
40 अनुवाद	4	5					5	5	1	13	
TOTAL	120	140	30	138	27	05	57	30	13	100 MARKS	

Hrs. MARKS

TOTAL

KNOWLEDGE = 30% **WEIGHTAGE TO DIFFICULTY LEVEL**
COMPREHENSION = 38% **EASY** = 33%
EXPRESSION = 27% **AVERAGE** = 38%
APPRECIATION = 05% **DIFFICULT** = 29%

MODEL QUESTION PAPER – 3

I.P.U.C.

SUB : HINDI

समय : 3 घंटे 15 मिनट

कुल अंक : 100

सूचना : 1) सभी प्रश्नों के उत्तर हिन्दी भाषा तथा देवनागरी लिपि में लिखना अनिवार्य है।

2) प्रश्नों की सही क्रमसंख्या लिखनी चाहिए।

I. (अ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए।

6 × 1 = 6

1. श्रीकंठ सिंह का किसके साथ ब्याह हो गया?
2. सबसे पहले हमारे तरुणों को क्या बनना चाहिए?
3. किसने बिन्दा के पैरों पर तिल का तेल लगाया?
4. डॉ. भीमराव अंबेडकर के पिता का नाम क्या था?
5. हृदय रोगियों के लिए किस तरह का भोजन अच्छा नहीं है?
6. बेहोशी का अभिनय करनेवाले लड़के का नाम लिखिए।

(आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3 × 3 = 9

7. भूपसिंह का परिचय दीजिए।
8. भारत का पुनरुत्थान कैसे होगा?
9. पत्नी की मृत्यु का डॉ. अंबेडकर पर क्या प्रभाव पड़ा?
10. दिल का दौरा और एनजाईना किन कारणों से होता है?
11. धरती 'वसुन्धरा' क्यों कहलाती है?

II.(अ) निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

4 × 1 = 4

12. लाल बिहारी को मैं अब अपना भाई नहीं समझता।
13. आपने आयु ठीक नहीं भरी है।
14. थर्ड डिविजनर के लिए दुनिया में कोई जगह नहीं है?
15. नहीं, कई बेटे अपने बाप से भी बड़े हो जाते हैं।

आ) निम्नलिखित में से किन्हीं दो का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए।

2 × 3 = 6

16. 'इस प्रकार का निंदक बड़ा दुःखी होता है।'
17. 'मोहन का दूध कब गर्म होगा - अभागी मरती भी नहीं आदि।'
18. 'इसी कारण नारायण यहाँ बदरीनाथ के नाम से प्रसिद्ध है।'
19. 'अच्छा उसे उसी का दूध निकालकर पिलाओ।'

III. आ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

6 × 1 = 6

20. मीराबाई ने प्रेम मग्न होकर क्या पी लिया?
21. गोपी सिर पर क्या धारण करना चाहती है?
22. कवयित्री का जीवन क्या लुटा रहा है?
23. कवि बच्चन का जीवन कैसे बीता?
24. 'तुम आओ मन के मुग्ध मीत' कविता के कवि कौन है?
25. नारी अबला नहीं बल्कि क्या है?

आ) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

2 × 3 = 6

26. कबीर ने राम स्मरण का कौन सा सही मार्ग समझाया है?
27. सीताजी कुटिया में कैसे सुखी है?
28. 'उल्लास' कविता का आशय संक्षेप में लिखिए ।
29. कवि प्रतिभा पाने के लिए पाठकों को कौन-सा संदेश देते हैं ?

इ) ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए ।

2 × 4 = 8

30. तुलसी संत सुअंब तरु, फूलि फलहिं पर-हेत ।
इतते ये पाहन हनत, उतते वे फल देत ॥

अथवा

कहते हैं कनक माया है, कनक माया नहीं
कहते हैं कामिनी माया है, कामिनी माया नहीं
कहते हैं माया माटी है, माटी माया नहीं
मन के आगे जो चाह है, वही माया है, गुहेश्वर ।

31. चढ़ रही थी धूप
गर्मियों के दिन
दिवा का तमतमाता रूप
उठी झुलसाती हुई लू ॥

अथवा

कोई साथ न रहने पर भी
चन्दा-तारे साथ रहेंगे ।
दर्द तुम्हारा बाँटेंगे वे,
तुमसे अपनी बात कहेंगे ।

IV. अ) एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए ।

6 × 1 = 6

32. ठाकुर सरदार सिंह को कौन कहानियाँ सुनाता था?
33. मनुष्य सबसे अधिक प्रेम किससे करता है?
34. किसका लिहाज करना चाहिए?
35. भीख माँगना किसी भी व्यक्ति के लिए क्या है?
36. शैलजा किसके लिए सिल्लोरानी थी ?
37. 'दोपहर का भोजन' कहानी के कहानीकार कौन है?

आ. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

3 × 3 = 9

38. मधुआ का चरित्र चित्रण कीजिए ।
39. नवयुवक के बारे में श्मशान का अंतःकरण क्या कह रहा था?
40. चम्मच खो जाने पर वीरजी की क्या प्रतिक्रिया हुई?
41. चंद्रप्रकाश अपने फ्लैट में बेघर लोगों को क्यों नहीं रख पाया?
42. सिलिया की शादी के बारे में उसकी माँ को लोगों ने क्या सलाह दी?
43. सिद्धेश्वरी के परिवार का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

V. अ) वाक्य शुद्ध कीजिए :

5 × 1 = 5

44. क) मेरे को उसने बुलाया है?
ख) तुम्हें ऐसा बातें नहीं करनी चाहिए।
ग) हमारे माता जी मेले में गए हैं।
घ) आप इधर बैठो ।
ड) राम, लक्ष्मण और सीता वन को गई ।

आ. कोष्ठक में दिए गये उचित कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए :

5 × 1 = 5

(बलिष्ठ, गुणवती, भेदनाशक, गुनगुने, ऐसी)

45. क) स्त्री की पूजा सर्वत्र होती है।
ख) निन्दा का ऐसा ही अँधेरा होता है।
ग) बड़े घर की बेटियाँ ही होती है।
घ) अनुपम एक लड़का है ।
ड) वे पानी से स्नान करते हैं ।

इ. निम्नलिखित मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़कर लिखिए :

4 × 1 = 4

- 46.1. कान काटना क) ध्यान देना ।
2. कान देना ख) मात करना ।
3. कान खड़े होना । ग) प्रतिज्ञा करना ।
4. कान ऐँठना घ) सावधान होना ।

ई. निम्नलिखित वाक्यों क सूचनानुसार बदलिए :

3 × 1 = 3

47. क) तीन सौ उम्मीदवार चुने जाएँगे । (वर्तमान काल में बदलिए)
ख) मुसाफिर हाथ हटा लेता है । (भूतकाल में बदलिए)
ग) फिर भी मैं तुम्हें बुजदिल ही कहता हूँ । (भविष्यत् काल में बदलिए)

उ. अन्य लिंग रूप बदलिए :

2 × 1 = 2

48. मुर्गा भिखारी

ऊ. अन्य वचन रूप बदलिए :

2 × 1 = 2

49. शाला दीवार

ए. समानार्थक शब्द लिखिए :

2 × 1 = 2

50. गणेश मीन

ए. विलोम शब्द लिखिए :

2 × 1 = 2

51. सरल बलवान

VI.. अ. निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5 × 1 = 5

52. संसार में तीन बातें बड़ी महत्वपूर्ण होती है। इनको प्राप्त करके तुम अपना निर्वाह कर सकोगे। ये तीन बातें हैं – अपनी आत्मा का, अपने आप का और ईश्वर का सच्चा ज्ञान प्राप्त करना। इनका मतलब यह नहीं कि तुम्हें अक्षर ज्ञान नहीं मिलेगा। वह तो मिलेगा ही । इसके लिए तुम्हारे पास अभी बहुत समय है। अक्षर-ज्ञान तो इसलिए होता है कि जो तुम्हें मिला है, उसे तुम दुसरोँ को दे सको। इतना और याद रखना कि अब से हमें गरीबी

में ही सुख है। इसलिए मेरी इच्छा है कि अपने परिवार में तुम एक योग्य किसान बनो। अक्षर-ज्ञान में गणित और संस्कृत का पूरा ध्यान रखना। भविष्य में संस्कृत तुम्हारे लिए बहुत उपयोगी सिद्ध होगी। ये दोनों विषय बड़ी उम्र में सीखना कठिन है।

प्रश्न:

1. उपर्युक्त गद्यांश में किन तीन महत्वपूर्ण बातों की चर्चा की गई है?
2. लेखक के अनुसार 'अक्षर-ज्ञान का क्या उद्देश्य है?
3. लेखक अपने पुत्र को योग्य किसान बनने की सलाह क्यों दे रहा है?
4. अक्षर-ज्ञान में कौन से दो विषयों का ध्यान रखना है?
5. इस गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए।

53. आ. स्वास्थ्य में अपेक्षित सुधार लाने के लिए नित्य व्यायाम करने की प्रेरणा देते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए।
1 × 5 = 5

अथवा

अपने गली-मोहल्ले की समुचित सफाई के लिए नगर पालिका के अध्यक्ष को पत्र लिखिए।

इ. हिन्दी में अनुवाद कीजिए : 5 × 1 = 5

54. अ) ಸ್ನೇಹಿತರಿಲ್ಲದೆ ಯಾರೂ ಸುಖವಾಗಿರಲಾರರು.
No person is happy without friends.
- आ) ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಶುದ್ಧಗಾಳಿ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ.
Fresh air is very essential for our health.
- इ) ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದ ಮೊದಲು ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.
Before a film is produced the script is written.
- ई) ಕಳೆದು ಹೋದ ಸಮಯವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯಲಾಗದು.
Time lost is never regained.
- उ) ಸ್ನೇಹಿತರೇ ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಶ್ರೇಯೋಭಿಲಾಷಿಗಳು.
Friends are our real well-wishers.

□□□□

अनुक्रमणिका

पाठ	लेखक
-----	------

प्रथम सोपान – गद्य भाग

1. बड़े घर की बेटी	प्रेमचंद
2. युवाओं से	स्वामी विवेकानंद
3. निंदा रस	हरिशंकर परसाई
4. बिन्दा	महादेवी वर्मा
5. बाबा साहेब डॉ.अंबेडकर	शांति स्वरूप बौद्ध
6. दिल का दौरा और एनजाइना	डॉ. यतीश अग्रवाल
7. मेरी बट्टीनाथ यात्रा	विष्णु प्रभाकर
8. नालायक	विवेकी राय
9. राष्ट्र का स्वरूप	वासुदेव शरण अग्रवाल
10. रिहर्सल	ओमप्रकाश आदित्य

द्वितीय सोपान – पद्य भाग

(अ) मध्यकालीन कविता

1. कबीरदास के दोहे	कबीरदास
2. तुलसीदास के दोहे	तुलसीदास
3. मीराबाई के पद	मीराबाई
4. शरण वचनानामृत	अल्लम प्रभु, बसवेश्वर, अक्कमहादेवी
5. रसखान के सवैये	रसखान

(आ) आधुनिक कविता

1. कुटिया में राजभवन	मैथिलीशरण गुप्त
2. तोड़ती पत्थर	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
3. उल्लास	सुभद्राकुमारी चौहान
4. तुम गा दो, मेरा गान अमर हो जाए	हरिवंशाराय 'बच्चन'

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 5. प्रतिभा का मूल बिंदु | प्रभाकर माचवे |
| 6. तुम आओ मन के मुग्ध मीत | डॉ. सरगु कृष्णमूर्ति |
| 7. मत घबराना | रामनिवास मानव |
| 8. अभिनंदनीय नारी | जयंती प्रसाद नौटियाल |

तृतीय सोपान – अपठित भाग (कहानियाँ)

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. मधुआ | जयशंकर प्रसाद |
| 2. श्मशान | मन्नू भंडारी |
| 3. खून का रिश्ता | भीष्म साहनी |
| 4. शीत लहर | जयप्रकाश कर्दम |
| 5. सिलिया | सुशीला टाकभौरे |
| 6. दोपहर का भोजन | अमरकान्त |

अभ्यास पुस्तिका-व्याकरण भाग

1. वाक्य शुद्ध कीजिए
2. कारक
3. मुहावरे
4. काल परिवर्तन
5. लिंग
6. वचन
7. पर्यायवाची/समानार्थी
8. विलोम/विपरीतार्थक शब्द
9. पत्र लेखन
10. अपठित गद्यांश
11. अनुवाद



1. बड़े घर की बेटी

मुंशी प्रेमचन्द

I. एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए।

1. ठाकुर साहब के कितने बेटे थे?
2. बेनी माधवसिंह अपनी आधी से अधिक संपत्ति किसे भेंट के रूप में दे चुके थे?
3. ठाकुर साहब के बड़े बेटे का नाम क्या था?
4. श्रीकंठ कब घर आया करते थे?
5. आनंदी के पिता का नाम लिखिए ।
6. थाली उठाकर किसने पलट दी ?
7. बेनी माधव सिंह किस गाँव के ज़मीनदार थे?
8. किसकी आँखें लाल हो गयी थीं?
9. बिगड़ता हुआ काम कौन बना लेती है?
10. 'बड़े घर की बेटी' कहानी के लेखक कौन हैं?
11. गौरीपुर गाँव के ज़मींदार कौन थे?
12. ठाकुर साहब के छोटे बेटे का नाम क्या था?
13. श्रीकंठ सिंह का किसके साथ ब्याह हो गया?
14. कौन स्वभाव से ही दयावती थी?
15. बुद्धिमान लोग किनकी बातों पर ध्यान नहीं देते?
16. मुगदर की जोड़ी किसने बनवा दी थी?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. बेनी माधवसिंह के परिवार का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
2. आनंदी ने अपनी ससुराल में क्या रंग ढंग देखा ?
3. लालबिहारी आनंदी पर क्यों बिगड़ पड़ा?
4. आनंदी बिगड़ता हुआ काम कैसे बना लेती है?
5. आनंदी का चरित्र चित्रण कीजिए ।
6. श्रीकंठ सिंह के स्वभाव के बारे में लिखिए ।
7. भूपसिंह का परिचय दीजिए ।
8. आनंदी का ब्याह श्रीकंठ सिंह के साथ कैसे हो गया?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहा?

1. “जल्दी से पका दो, मुझे भूख लगी है”?
2. “जिसके गुमान पर भूली हुई हो, उसे भी देखूँगा और तुम्हें भी।”
3. “बेटा, बुद्धिमान लोग मूर्खों की बात पर ध्यान नहीं देते।”
4. “लालबिहारी को मैं अब अपना भाई नहीं समझता।”
5. “अब मेरा मुँह नहीं देखना चाहते, इसीलिए अब मैं जाता हूँ।”
6. “भैया, अब कभी न कहना कि तुम्हारा मुँह न देखूँगा।”
7. “मुझसे जो कुछ अपराध हुआ, क्षमा करना।”
8. “बहू-बेटियों का यह स्वभाव अच्छा नहीं कि मर्दों के मुँह लगे।”
9. “लाला बाहर खड़े बहुत रो रहे हैं।”
10. “इतनी गरम क्यों होती हो, बात तो कहो।”

IV. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “अभी परसों घी आया है। इतना जल्दी उठ गया?”
2. “स्त्री गालियाँ सह लेती है, मार भी सह लेती है, पर मैके की निंदा उनसे नहीं सही जाती।”
3. “पर तुमने आजकल घर में क्या उपद्रव मचा रखा है?”
4. “उससे जो कुछ भूल हुई, उसे तुम बड़े होकर क्षमा करो।”
5. “बड़े घर की बेटियाँ ऐसी ही होती हैं। बिगड़ता हुआ काम बना लेती हैं।”
6. “मैके के सामने हम लोगों को कुछ समझती ही नहीं।”
7. “तुम्हें मेरी सौगंध, अब एक पग भी आगे न बढ़ाना।”
8. “उन्हें बहुत ग्लानि हो गयी है, ऐसा न हो, कहीं चल दें।”



2. युवाओं से

स्वामी विवेकानंद

I. एक शब्द या वाक्य या वाक्यांश में उत्तर लिखिए ।

1. स्वामी विवेकानंद का विश्वास किन पर है?
2. स्वामी विवेकानंद के अनुसार भारत के राष्ट्रीय आदर्श क्या है ?
3. कौन सबकी अपेक्षा उत्तम रूप से कार्य करता है?
4. किस शक्ति के सामने सब शक्तियाँ दब जाएँगी?
5. असंभव को संभव बनाने वाली चीज़ क्या है?
6. जो अपने आप में विश्वास नहीं करता वह क्या है?
7. कमजोरी किसके समान है?
8. सबसे पहले हमारे तरुणों को क्या बनना चाहिए?
9. प्रत्येक आत्मा क्या है ?
10. नवयुवकों को किसकी तरह सहनशील होना चाहिए ?
11. किसका पुनरुत्थान होगा?
12. क्या धीरे-धीरे दूर हो रही है?
13. 'युवाओं से' पाठ के लेखक कौन है?
14. प्रत्येक व्यक्ति को कैसे उपयुक्त बनाया जा सकता है?
15. भय किसका कारण बनता है?
16. हमारे स्वभाव में किसका अभाव है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. भारत का पुनरुत्थान कैसे होगा?
2. त्याग और सेवा के बारे में स्वामी विवेकानंद जी के क्या विचार हैं ?
4. सर्वधर्म सहिष्णुता के बारे में स्वामी विवेकानंद जी के विचार लिखिए ।
5. शिक्षा के बारे में स्वामी विवेकानंदजी क्या कहते हैं?
6. 'युवाओं से' पाठ के आधार पर भारत की महानता क्या है?
7. स्वदेश भक्ति के बारे में स्वामी विवेकानंद जी का आदर्श क्या है?
8. वीर युवकों के लिए स्वामी विवेकानंद जी क्या कहते हैं ?
9. 'युवाओं से' पाठ में स्वामी विवेकानंद 'आध्यात्म, अव्यक्त ब्रह्म, धर्म' के बारे में क्या कहते हैं?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहा?

1. “मेरी आशा, मेरा विश्वास नवीन पीढ़ी के नवयुवकों पर है।”
2. “तुम तो ईश्वर के संतान हो, अमर आनंद के भागी हो, पवित्र और पूर्ण आत्मा हो।”
3. “प्रत्येक आत्मा ही अव्यक्त ब्रह्म है।”

IV. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “यह याद रखो कि तुम स्वयं अपने भाग्य के निर्माता हो।”
2. “उठो, जागो और तब तक रुको नहीं, जब तक लक्ष्य प्राप्त न हो जाए।”
3. “भय से ही दुःख होता है, यह मृत्यु का कारण है तथा इसी के कारण सारी बुराई तथा पाप होता है।”
4. “ढोंगी बनने की अपेक्षा स्पष्ट रूप से नास्तिक बनना अच्छा है।”
5. “मैं तुम सबसे यही चाहता हूँ कि तुम आत्मप्रतिष्ठा, दलबंदी और ईर्ष्या को सदा के लिए छोड़ दो।”
6. “शक्ति ही जीवन और कमज़ोरी ही मृत्यु है।”



3. निन्दा रस

हरिशंकर परसाई

I. एक शब्द या वाक्य या वाक्यांश में उत्तर लिखिए ।

1. धृतराष्ट्र की भुजाओं में कौन सा पुतला जकड़ गया था ?
2. पिछली रात 'क' 'ग' के साथ बैठकर क्या करता रहा ?
3. कुछ लोग आदतन क्या बोलते हैं ?
4. लेखक के मित्र के पास दोषों का क्या है ?
5. लेखक के मन में किसके प्रति मैल नहीं रहा ?
6. निन्दकों की जैसी एकाग्रता किनमें दुर्लभ है ?
7. मिशनरी निन्दक चौबीसों घंटे निन्दा करने में किस भाव में लगे रहते हैं ?
8. निन्दा, निन्दा करनेवालों के लिए क्या होती है ?
9. निन्दा का उद्गम किससे होता है ?
10. कौन बड़ा ईर्ष्यालु माना जाता है ?
11. 'निन्दा रस' पाठ के लेखक कौन है ?
12. कौन कई महीने बाद आये थे।
13. किस प्रकार का निन्दक बड़ा दुःखी होता है ?
14. मनुष्य किससे दबता है ?
15. किसने 'निन्दा सबद रसाल' कहा है ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. धृतराष्ट्र का उल्लेख लेखक ने क्यों किया है ?
2. निन्दा की महिमा का वर्णन कीजिए ।
3. 'मिशनरी' निन्दक से लेखक का क्या तात्पर्य है ?
4. निन्दकों के संघ के बारे में लिखिए ।
5. ईर्ष्या-द्वेष से प्रेरित निन्दकों की कैसी दशा होती है ?
6. निन्दा को पूंजी बनानेवालों के बारे में लेखक ने क्या कहा है ?
7. 'निन्दा रस' निबंध का आशय अपने शब्दों में लिखिए ।
8. लेखक अपने मित्र मिस्टर 'क' के बारे में क्या कहते हैं ?
9. निन्दा के उद्गम के बारे में हरिशंकर परसाई जी के विचार क्या हैं ?
10. निन्दा की प्रवृत्ति कैसे बढ़ती जाती है ?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहा?

1. “यार आजकल लोग तुम्हारे बारे में बहुत बुरा-बुरा कहते हैं ।”
2. “वे अगर बंबई जा रहे हैं और उनसे पूछे तो वे कहेंगे कलकत्ता जा रहा हूँ ।
3. “निंदा सबद रसाल ।’

IV. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “आ बेटा तुझे कलेजे से लगा लूँ ।”
2. “अभी सुबह की गाड़ी से उतरा और एकदम तुमसे मिलने चला आया ।”
3. “कुछ लोग बड़े निर्दोष मिथ्यावादी होते हैं ।”
4. “निन्दा का उद्गम ही हीनता और कमजोरी से होता है ।”
5. “ज्यों ज्यों कर्म क्षीण होता है, त्यों त्यों निंदा की प्रकृति बढ़ती जाती है ।”
6. “बड़ा खराब ज़माना आ गया है।”
7. “इस प्रकार का निंदक बड़ा दुःखी होता है।”
8. “अद्भुत है मेरा मित्र । उनके पास दोषों का ‘केटलाग’ है।”
9. “बड़ी लकीर को कुछ मिटाकर छोटी लकीर बड़ी लकीर बनती है।”
10. “यह फुरसत का काम है, इसलिए जिनके पास कुछ और करने को नहीं होता, वे इसे बड़ी खूबी से करते हैं।”



4. बिन्दा

महादेवी वर्मा

I. एक शब्द या वाक्य या वाक्यांश में उत्तर लिखिए ।

1. महादेवी वर्मा की बाल्य सखी का नाम लिखिए ।
2. महादेवी वर्मा को किसका अनुभव बहुत संक्षिप्त था?
3. पंडिताइन चाची के अलंकार उन्हें किसकी समानता दे देते थे?
4. बिन्दा का काम लेखिका को किसके तमाशे जैसा लगता था?
5. बिन्दा की आँखें लेखिका को किसकी याद दिलाती थीं?
6. बिन्दा ने तारे गिनते-गिनते एक चमकीले तारे की ओर उंगली उठाकर क्या कहा?
7. महादेवी वर्मा ने रात को अपनी माँ से बहुत अनुनयपूर्वक क्या कहा?
8. महादेवी वर्मा किसके न्यायालय से मिलनेवाले दण्ड से परिचित हो चुकी थी?
9. महादेवी वर्मा को किसकी पत्तियाँ चुभ रही थीं?
10. किसने बिन्दा के पैरों पर तिल का तेल लगाया?
11. महादेवी वर्मा के लिए कौन त्रिकालदर्शी से कम न थी?
12. 'बिन्दा' रेखाचित्र की लेखिका कौन है?
13. पंडिताइन चाची को बिन्दा क्या कहकर पुकारती थी?
14. नई अम्मा मोहन के साथ ऊपर के खण्ड में क्यों रहती थी?
15. अंत में बालिका महादेवी वर्मा को बिन्दा के बारे में क्या पता चला ?
16. बहुत खुशामद करने पर रुकिया ने क्या बताया ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. महादेवी वर्मा को बिन्दा की याद क्यों आ गई ?
2. महादेवी वर्मा को पंडिताइन चाची का कौन सा रूप आकर्षित करता था?
3. महादेवी वर्मा के कभी-कभी छत पर जाकर देखने पर बिन्दा क्या क्या करते दिखाई देती थी?
4. बिन्दा अपनी नयी अम्मा से किस प्रकार डरती थी?
5. महादेवी वर्मा ने दोपहर के समय सबकी आँखें बचाकर बिन्दा के घर पहुँचने पर क्या देखा ?
6. बिन्दा के घर के सामने भीड़ देखकर लेखिका के मन में क्या विचार आने लगे ?
7. बालिका महादेवी वर्मा 'माँ' नामधारी जीवों के कर्तव्यों के बारे में क्या समझा था?
8. पंडिताइन चाची के स्वभाव के बारे में लिखिए ।
9. बिन्दा के रूप-रंग का वर्णन कीजिए।
10. बिन्दा और महादेवी वर्मा के घास की कोठरी में छिपने की कहानी लिखिए ।
11. सबकी आँख बचाकर बिन्दा के घर पहुँचने पर महादेवी वर्मा ने वहाँ क्या देखा?
12. खिड़की से झाँक कर बिन्दा के दरवाजे पर जमा हुए आदमियों की भीड़ देखकर बालिका महादेवी ने क्या सोचा?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

1. “क्या पंडिताइन चाची तुम्हारी तरह नहीं है?”
2. “वह रही मेरी अम्मा ।”
3. “तुम कभी तारा न बनना, चाहे भगवान कितना ही चमकीला तारा बनावें ।”
4. “आपने आयु ठीक नहीं भरी है।”
5. “मेरी दूसरी पत्नी है और आप तो जानती ही होंगी ।”
6. “अभागी मरती भी नहीं ।”
7. “क्या सवेरा हो गया?”
8. “क्या वे मुझसे नहीं मिल सकती ?”

IV. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “उठती है या आऊँ, बैल के से दीदे क्या निकाल रही है’, ‘मोहन का दूध कब गर्म होगा’, ‘अभागी मरती भी नहीं आदि।”
2. “तुम नयी अम्मा को पुरानी अम्मा क्यों नहीं कहती, फिर वे न नयी रहेंगी और न डाँटेंगी।”
3. “पंडिताइन चाची के न्यायविधान में न क्षमा का स्थान था, न अपील का अधिकार ।”
4. “नहीं, यह तो गत आषाढ़ में चौदह की हो चुकी।”
5. “आँखें गड्ढे में धँस गयी थीं, मुख दानों से भर कर न जाने कैसा हो गया था?”
6. “तब क्या उस घर में विवाह हो रहा है, और हो रहा है तो किसका?”



5. बाबासाहेब डॉ. अंबेडकर

-शान्ति स्वरूप बौद्ध

I. एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. डॉ. बी.आर. अंबेडकर का जन्म कब हुआ ?
2. अंबेडकर की माता का नाम क्या था?
3. रामजी सूबेदार किस गाँव में सैनिक थे?
4. भीमराव ने मैट्रिक परीक्षा कब पास की?
5. कृष्णजी अर्जुन केलुस्कर ने कौन-सी पुस्तक भीमराव को भेंट दी?
6. भीमराव का विवाह किसके साथ हुआ?
7. महाराजा की ओर से भीमराव की मासिक छात्रवृत्ति कितनी मिलती थी?
8. अंबेडकरजी ने बी.ए. की परीक्षा कब पास की?
9. भीमरावजी 1913 में अमेरिका के किस विश्वविद्यालय में दाखिल हो गए।
10. 'मूकनायक' पत्रिका के संपादक कौन थे?
11. डॉ. अंबेडकर पत्नी और बच्चों से भी अधिक किसे मानते थे?
12. डॉ. भीमराव अंबेडकर के पिता का नाम क्या था?
13. परिवार वाले अंबेडकर को क्या कहकर पुकारते थे?
14. डॉ. अम्बेडकर ने किस समाज को जागरूक करना आरम्भ किया?
15. 'बाबा साहेब डॉ. अम्बेडकर' पाठ के लेखक कौन हैं?
16. डॉ. अम्बेडकर को (मरणोपरान्त) भारत सरकार का कौन-सा सर्वोच्च पुरस्कार मिला?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. अंबेडकर जी के बाल्य जीवन का परिचय दीजिए ।
2. अंबेडकर जी को शिक्षा प्राप्त करते समय किन-किन समस्याओं का सामना करना पड़ा ?
3. लंडन के गोलमेज़ सम्मेलन में अंबेडकरजी ने किन विषयों पर प्रकाश डाला?
4. पत्नी की मृत्यु का डॉ. अंबेडकर पर क्या प्रभाव पड़ा?
5. अंबेडकर की विदेशी शिक्षा के बारे में लिखिए ।
6. पारसी सराय में अम्बेडकर का क्या अपमान हुआ ?

7. अंबेडकर ने पीडित समाज के उद्धार के लिए क्या-क्या किया?
8. अंबेडकर को भारत के संविधान जनक माना जाता है । क्यों?

III. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “वर्षों का समय बीत जाने पर भी पारसी सराय में मेरे साथ हुए दुर्व्यवहार का स्मरण करते ही मेरी आँखों में आँसू छलक पड़ते हैं।”
2. “भीमराव इस प्रकार के असंख्य अपमान के खून के घूँट चुपचाप पी जाते।”
3. “हमारी आर्थिक स्थिति ठीक नहीं है, फिर भी मैं भीमराव को उच्च शिक्षा दिलाने का भरसक प्रयास करूँगा।”
4. “मगर धन्य है डॉ. अम्बेडकर । उन्होंने तलवार या बंदूक का नहीं, अहिंसात्मक तरीके से अपने समाज के कष्टों को दूर करने का निर्णय लिया।”



6. दिल का दौरा और एनजाइना

डॉ.यतीश अग्रवाल

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. हृदय रोग के दो रूप कौन से हैं?
2. दिल का दौरा और एनजाइना आम तौर से कितने वर्ष से अधिक उम्र के व्यक्तियों में देखे जाते हैं ?
3. 'मूगा टेस्ट' किसे कहते हैं ?
4. कोरोनरी धमनियों में सिकुडन आने का एक बड़ा कारण क्या है?
5. क्या बायपास सर्जरी भारत में संभव है?
6. हृदय रोगियों के लिए किस तरह का भोजन अच्छा नहीं है?
7. 'दिल का दौरा और एनजाइना' लेख का लेखक कौन है?
8. ज्यादा तेज़ दौरा पड़ा तो रोगी की क्या दशा हो जाती है?
9. क्या मदिरा सेवन और धूम्रपान हृदय के लिए अच्छा है?
10. दिल के दौरा का प्रमुख लक्षण क्या है?
11. दौरा पड़ने पर जीभ के नीचे रखकर चूसने के लिए कौन सी गोली देते हैं ?
12. ई.सी.जी. बाद क्या करवाने के लिए सलाह देते हैं ?
13. हृदय रोगी किस पर कड़ी नज़र रखना चाहिए?
14. कैफिन दिल की धड़कन को बढ़ाता है या कम करता है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. दिल का दौरा और एनजाइना किसे कहते हैं ?
2. दिल का दौरा और एनजाइना किन कारणों से होता है?
3. दिल का दौरा और एनजाइना के प्रमुख लक्षण क्या हैं?
4. दिल का दौरा पड़ने पर प्राथमिक उपचार के लिए क्या-क्या कदम उठाने चाहिए?
5. हार्ट अटैक के रोगी का इलाज किस तरह किया जाता है?
6. 'बैलून एंजियोप्लास्टी' तकनीक क्या है ?
7. हृदय रोग से बचने व काबू पाने के लिए क्या-क्या एहतियात बरतने चाहिए ?
8. हृदय रोगी के खान-पान में क्या परहेज़ जरूरी हैं?
9. 'बायपास सर्जरी' के बारे में लिखिए ।
10. दिल का दौरा और एनजाइना का निदान किस आधार पर किया जाता है?
11. हृदय के महत्व के बारे में लिखिए ।

III. संसंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "हृदय ही शरीर का वह महत्वपूर्ण अंग है जो शरीर के समस्त भागों को जीवनदायी रक्त का पंप करता है।"
2. "इस काम के लिए वह दिन-रात कड़ी मेहनत करता है और उसे स्वयं भी ऊर्जा की ज़रूरत पड़ती है।"
3. "ज़िन्दगी में मानसिक तनाव को दूर रखें । उत्तार-चढ़ाव, लाभ-हानि इसे जीवन का अंग मान लें।"



7. मेरी बद्रीनाथ यात्रा

विष्णु प्रभाकर

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. कालिदास ने हिमालय को क्या कहा है?
2. यात्रा के नियम के अनुसार लेखक पहले कहाँ गए?
3. केदारनाथ की शीत ऋतु की राजधानी का नाम क्या है?
4. सबसे ऊँचे स्थान पर बना हुआ मंदिर कौन सा है?
5. आठ वर्ष की प्यारी बच्ची का नाम क्या है?
6. जोषीमठ से बद्रीनाथ कितने मील की दूरी पर है?
7. किस पेड़ के नीचे बैठकर प्रतिभापुंज शंकर ने उपनिषदों पर टीकाएँ लिखी थीं?
9. बद्रीनारायण मंदिर कितने फुट की ऊँचाई पर है?
10. 'मेरी बद्रीनाथ यात्रा' - इस यात्रावर्णन के लेखक कौन हैं ?
11. तुंगनाथ शिखर कितने फुट ऊँचा है?
12. बद्रीनाथ घाटी में किस नदी का रूपजाल है ?
13. गरुड़-गंगा से पत्थर ले जाने वाले को किसका डर नहीं रहता ।
14. किस पेड़ के नीचे बैठकर प्रतिभा-पुंज शंकर ने उपनिषदों पर टीकाएँ लिखी थी ?
15. पांडुराजा द्वारा बसाई गई बस्ती कौन-सी है?
16. बदरी किस फल को कहते हैं ?
17. विशालपुरी किस नदी के दाहिनी किनारे पर बसी है?
18. लोकपाल किन लोगों के तीर्थ-स्थान है ?
19. विष्णु गंगा और अलकनंदा के संगम स्थान पर क्या है?
20. 'कीमू' का अर्थ क्या है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. हिमालय की विशेषता का वर्णन कीजिए ।
2. बद्रीनाथ यात्रा में लेखक और उनके साथियों की दिनचर्या का वर्णन कीजिए ।
3. तुंगनाथ शिखर के सौंदर्य के संबंध में लेखक ने क्या कहा है?
4. बद्रीनाथ की घाटी का चित्रण कीजिए ।
5. बदरी नारायण मंदिर की विशेषता पर प्रकाश डालिए ।
6. बद्रीनाथ यात्रा में लेखक के दिल का वर्णन कीजिए ।
7. एक वयोवृद्ध सज्जन कैसे हँसी का पात्र बन गया?
8. 'पैखण्डा' की विशेषता क्या है?
9. पाण्डुकेश्वर बस्ती के बारे में लिखिए ।

10. 'गरुड गंगा' की महानता क्या है?
11. बद्रीनाथ मंदिर जाने के लिए दो रास्ते कौन-कौन से हैं ?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहा?

1. "अरे बिच्छू-बिच्छू।"
2. "कहिए, दिल जम गया या बच गया।"
3. "मंज़िल पर पहुँच जाने पर रोमांच हो ही आता है।"
4. "यात्रा का यह अस्थायी स्नेह भी कितना पवित्र होता है।"

IV. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "ऐसे प्रदेश में पहुँचकर अकवि भी कवि और अदार्शनिक भी दार्शनिक बन जाता है । '
2. "यह मार्ग अपेक्षाकृत भयानक है, इसलिए इसका सौंदर्य भी अभी अछूता है।"
3. "हाय राम, यह तो सचमुच बिच्छू लग रहा था, पर वह चलता क्यों नहीं ?"
4. "जम कैसे सकता था, हमने वहाँ पानी लगने ही नहीं दिया।"
5. "यह आकर्षण है - सरल भक्ति का, प्रकृति के वैभव का।"
6. "इसी कारण नारायण यहाँ बदरीनारायण के नाम से प्रसिद्ध है।"



8. नालायक

विवेकी राय

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. कितने अनट्रेण्ड अध्यापकों का चुनाव था?
2. कितने उम्मीदवार आए थे?
3. प्रति उम्मीदवार के पीछे कितनी सिफारिशें आई थीं?
4. ज्योतिषी कहाँ पर बैठे थे?
5. पुलिस की कितनी गाड़ियाँ आई थीं?
6. किसका नाम सभापति के लिए प्रस्तावित किया गया?
7. 'नालायक' पाठ के लेखक कौन हैं?
8. उम्मीदवारों में कौन अधिक संख्या में थे?
9. लेखक के पास पहुँचे हुए उम्मीदवार किस डिविजन में पास हैं?
10. अध्यापकों के चुनाव की कार्रवाई शुरू होने में कितनी देरी थी?
11. नया स्टॉक लाने के लिए कौन शहर की ओर दौड़े?
12. किसकी सहायता से खाँचियों में शिफारिशी पत्र डालने का कार्य सम्पन्न हुआ?
13. सभी थर्ड डिविजनर कहाँ पर एकत्र हुए?
14. अत्यंत गुप्त रूप से क्या ज्ञात हुआ?
15. कौन-सा नारा बहुत देर तक दुहराया गया?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. अनट्रेण्ड अध्यापकों के चुनाव का वर्णन कीजिए ।
2. जिला परिषद् के बाहर का दृश्य प्रस्तुत कीजिए ।
3. लाउडस्पीकर से क्या घोषणा की जा रही थी?
4. दौड़कर आते हुए उम्मीदवार ने क्या कहा?
5. थर्ड डिविजनरों की व्यथा को प्रकट कीजिए ।
6. चबूतरे पर खड़े युवक ने क्या भाषण दिया?
7. चैयरमैन साहब के बँगले पर का दृश्य प्रस्तुत कीजिए ।
8. परिषद् कार्यालय बंद रहने से उम्मीदवार क्या सोच रहे थे?
9. शिफारिश करने का तरीका क्या था?
10. 'यह कैसा कुम्भ पर्व कुछ पहले ही यहाँ आ गया? लेखक किसके बारे में कह रहे हैं?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहा ?

1. “आपका उम्मीदवार किस डिवीजन में पास है?”
2. “थर्ड डिवीजनर के लिए दुनिया में कोई जगह नहीं है?”
3. “ये लोग हम लोगों का हक मार रहे हैं।”
4. “हमारे लिए हर जगह दरवाज़ा बंद है।”
5. “हाँ, चलिए आपके साथ चल सकता हूँ।”
6. “हम लोग फर्स्ट और सेकंड डिवीजन वालों के खिलाफ आंदोलन करेंगे?”

IV. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “जीवन में पहली बार सिफारिश का यह तरीका जाना।”
2. “सुबहा का सिकुड़ा वह बालक अब तनकर जवान की तरह लग रहा था।”
3. “हम हरगिज़ नहीं मानते कि कागज की तीन लकीरों के कारण हम लोग नालायक हैं।”
4. “किसको मिले मास्टरी चाँस, थर्ड डिवीजन मैट्रिक पास।”
5. “शिक्षा का स्तर गिर रहा है। उसे अब और नहीं गिरने दिया जाएगा।”
6. “ये लोग आज ‘उल्टा चोर कोतवाल को डांटे’ की कहावत चरितार्थ कर रहे हैं?”
7. “सो मैं पाँच वर्ष फेल होकर छठे साल के हायस्कूल में थर्ड डिवीजनर भाई श्री रघुपति राघव का नाम आज की सभा के लिए प्रस्तावित करता हूँ।”
8. “आज हम थर्ड डिवीजनर्स कान्फ़रेन्स में ‘करो या मरो’ का नारा लगाएँगे और जीवन का संकल्प लेंगे।”



9. राष्ट्र का स्वरूप

वासुदेवशरण अग्रवाल

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. किनके सम्मिलन से राष्ट्र का स्वरूप बनता है ?
2. किसकी कोख में अमूल्य निधियाँ भरी हैं?
3. सच्चे अर्थों में पृथ्वी का पुत्र कौन है?
4. पुत्र का स्वाभाविक कर्तव्य क्या है?
5. माता अपने सब पुत्रों को किस भाव से चाहती है?
6. राष्ट्र का तीसरा अंग कौन-सा है?
7. राष्ट्र की वृद्धि किसके द्वारा संभव है?
8. राष्ट्र का सुखदायी रूप क्या है?
9. संस्कृति का अमिट भंडार किसमें भरा हुआ है?
10. 'राष्ट्र का स्वरूप' पाठ के लेखक कौन हैं?
11. सच्चे अर्थ में समस्त राष्ट्रीय विचारधाराओं की जननी कौन हैं?
12. जो जन मातृभूमि के साथ अपना संबंध जोड़ना चाहते हैं, उन्हें किनके प्रति ध्यान देना चाहिए?
13. किसके विकास और अभ्युदय के द्वारा राष्ट्र की वृद्धि संभव है ?
14. पृथ्वी का सांगोपांग अध्ययन किसके लिए बहुत ही आनंदप्रद कर्तव्य माना जाता है?
15. किसका प्रवाह अनंत होता है?
16. भूमि का निर्माण किसने किया है?
17. भूमि कब से है ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. राष्ट्र को निर्मित करने वाले तत्त्वों का वर्णन कीजिए।
2. धरती 'वसुंधरा' क्यों कहलाती है?
3. समन्वययुक्त जीवन के संबंध में वासुदेवशरण अग्रवाल के विचार प्रकट कीजिए ।
4. राष्ट्रनिर्माण में जन का क्या योगदान होता है?
5. लेखक ने संस्कृति को जीवन-विटप का पुष्प क्यों कहा है?
6. राष्ट्रीयता कैसे बलवती होती है?
7. 'माता पृथ्वी को प्रणाम' - इसी दृढ़ भिती पर राष्ट्र का भवन कैसे निर्मित है?
8. 'पृथ्वी पर बसनेवाले जन बराबर हैं।' - इस विषय पर लेखक क्या कहते हैं ?
9. विभिन्न समुदाय, संस्कृतियों के समन्वय के बारे में लेखक क्या कहते हैं ?

10. पूर्वजों के बारे में हमें कैसी भावना रखनी चाहिए।
11. विज्ञान और उद्यम दोनों से हम क्या खड़ा कर सकते हैं ?

III. ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “भूमि माता है, मैं उसका पुत्र हूँ।”
2. “यह प्रणाम भाव ही भूमि और जन का दृढ़ बंधन होता है।”
3. “जन का प्रवाह अनंत होता है।”
4. “संस्कृति ही जन का मस्तिष्क है।”
5. “उन सबका मूल आधार पारस्परिक सहिष्णुता और समन्वय पर निर्भर है।”
6. “इस प्रकार की उदार भावना ही विविध जनों से बने हुए राष्ट्र के लिए स्वास्थ्यकर है।”
7. “समन्वययुक्त जीवन ही राष्ट्र का सुखदायी रूप है।”
8. “इसी दृढ़ चट्टान पर राष्ट्र का चिर जीवन आश्रित रहता है।”
9. “हमारा यह ध्येय रहे कि राष्ट्र में जितने हाथ हैं, उनमें से कोई भी इस कार्य में भाग लिए बिना रीता न रहे।”
10. “पृथ्वी के भौतिक स्वरूप की आद्योपांत जानाकरी प्राप्त करना, उसकी सुंदरता, उपयोगिता और महिमा को पहिचानना आवश्यक धर्म है।”



10. रिहर्सल

- ओमप्रकाश 'आदित्य'

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. वैद्य परमानन्द बीमार स्त्री को कितने दिन तक खाना न खाने के लिए कहते हैं ?
2. किसान किसकी बीमारी के इलाज के लिए वैद्य परमानन्द के पास पहुँचता है?
3. वैद्य परमानन्द हर बीमारी के लिए कौन सी दवा देते हैं?
4. प्रोफेसर पांडुरंग बीमार स्त्री को कमजोरी दूर करने का क्या उपाय बताते हैं?
5. प्रोफेसर पांडुरंग किसान को किसकी फोटो लाने के लिए कहते हैं ?
6. प्रोफेसर पांडुरंग किसे यमराज का सगा भाई कहते हैं ?
7. प्रोफेसर पांडुरंग लड़के को होश में लाने के लिए कैसी कहानियाँ सुनाने की सलाह देते हैं?
8. वैद्य परमानन्द के अनुसार लड़के को क्या हुआ है?
9. बेहोशी का अभिनय किसने किया?
10. बेहोशी का अभिनय करनेवाले लड़के का नाम लिखिए ।
11. सदा घबराहट महसूस करना किसकी निशानी है?
12. वैद्य परमानन्द बीमार स्त्री को कहाँ चंदन का लेप करने के लिए कहा?
13. वैद्य परमानन्द बेहोश बालक को कौन-सा रोग निश्चित करते हैं ?
14. 'रिहर्सल' एकांकी के लेखक कौन हैं ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. वैद्य परमानन्द बीमार स्त्री का इलाज किस प्रकार करते हैं ?
2. वैद्य परमानन्द गाय की बीमारी दूर करने का क्या उपाय बताते हैं?
3. प्रोफेसर पांडुरंग बीमार स्त्री का इलाज किस ढंग से करते हैं?
4. वैद्य और प्रोफेसर के आमने-सामने आने के बाद का दृश्य प्रस्तुत कीजिए ।
5. रमेश ने बेहोशी का अभिनय क्यों किया?
6. वैद्य परमानन्द का चरित्र चित्रण कीजिए ।
7. प्रोफेसर पांडुरंग का चरित्र चित्रण कीजिए ।
8. प्रोफेसर पांडुरंग किसान को क्या हिदायतें देता हैं ?

III. निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ।

1. "परहेज ही तो असली इलाज है।"
2. "तुम भी खा लेना, गाय को भी खिला देना।"

3. “नहीं, कई बेटे अपने बाप से भी बड़े हो जाते हैं।”
4. “ठीक तो हो जाएगा, होश में नहीं आएगा।”
5. “तुझे क्या हो गया था मेरे लाड़ले।”
6. “यही तो मौत की निशानी है।”
7. “आप गिर नहीं रहे हैं। आप महसूस कीजिए कि नहीं गिर रहे हैं।”
8. “आपको भ्रम हो गया है, आप बीमार नहीं है।”
9. “घबराइए मत । आँखें मत खोलिए, आप शेर से लड़िए।”
10. “इसकी नब्ज़ बता रही है कि यह बेहोश है।”
11. “इसका चेहरा कह रहा है कि यह होश में है।”

IV. असंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. “मरना तो कोई नहीं चाहता, लेकिन मैंने अपना रोगियों को अक्सर मरते देखा है।”
2. “हृदय का गुण ही धड़कना है।”
3. “मुझे डर है कि कहीं यहाँ बैठे बैठे मेरा दिल धड़कना बंद न कर दे।”
4. “इसे भ्रम हो गया है कि यह बेहोश है।”
5. “सन्निपात है वैद्य परमानन्द को और स्नायुरोग है प्रोफेसर पांडुरंग को।”
6. “अरे, आग लगे तेरी रिहर्सल को। तू बीस तीस मिनट और ऐसे ही रहता तो मेरी रिहर्सल होती।”
7. “कौन ! वैद्य परमानंद ! यमराज का सगा भाई?”
8. “गाय बीमार है तो तुम किसलिए आए हो? गाय का इलाज क्या तुम्हारी शक्ति देखकर करूँ!”
9. “अच्छा । उसे उसी का दूध निकालकर पिलाओ।”
10. “हृदय के भीतरी भाग पर चंदन का लेप कीजिए।”



1. कबीर के दोहे

- I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।
1. किसके प्रताप से सब दुःख दर्द मिटते हैं?
 2. कबीर के गुरु कौन थे?
 3. कबीर किस पर बलिहारी होते हैं?
 4. माटी कुम्हार से क्या कहती है?
 5. किसको पास रखना चाहिए?
 6. कस्तूरी कहाँ बसती है ?
 7. कबीर किसकी राह देखते हैं?
 8. क्रोध किसके समान है?
 9. दुःख में मनुष्य क्या करता है?
 10. गुरु के मिलने से कबीर की क्या मिट गयी?
 11. कबीर के दोनों ओर कौन खड़े हैं?
 12. एक दिन माटी किसे रौंदेगी ?
 13. निन्दक की कुटी कहाँ बनानी चाहिए?
 14. स्वभाव किसके बिना निर्मल हो सकता है ?
 15. मृग बन में क्या ढूँढता है?
 16. घटि घटि क्या है?
 17. जहाँ दया है, वहाँ क्या है?
 18. लोभ किसके समान है?
 19. पल में क्या हो जाएगा?
 20. कबीरदास के अनुसार किसकी जाति नहीं पूछनी चाहिए?
 21. साधु से क्या पूछना चाहिए?
 22. किसका मोल करना चाहिए?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. गुरु की महिमा के बारे में कबीर क्या कहते हैं?
2. जीवन की नश्वरता के बारे में कबीर के क्या विचार हैं?
3. दया और धर्म के महत्त्व का वर्णन कीजिए ।
4. समय के सदुपयोग के बारे में कबीर क्या कहते हैं?
5. कबीर के अनुसार ज्ञान का क्या महत्त्व है?
6. गुरु और गोविंद में से कबीर किसे चुनना चाहते हैं और क्यों ?
7. कबीर के अनुसार निन्दक को क्यों पास रखना चाहिए?
8. कस्तूरी मृग के द्वारा कबीर कौन सी सीख देते हैं ?
9. राम मिलन के बारे में कबीर के विचार स्पष्ट कीजिए ।
10. कबीर ने राम स्मरण का कौनसा सही मार्ग समझाया है?

III. असंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

असंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के अंतर्गत कबीर के दस दोहों में से किसी भी एक दोहे का चयन संभव हो सकता है ।



2. तुलसीदास के दोहे

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. तुलसीदास किस पर विश्वास करते हैं?
2. तुलसीदास किसको आराध्य देव मानते हैं?
3. संत का स्वभाव कैसा होता है?
4. तुलसीदास काया और मन की उपमा किससे देते हैं?
5. मधुर वचन से क्या मिटता है?
6. पंडित और मूर्ख एक समान कब लगते हैं?
7. तुलसीदास कहाँ जाने के लिए मना करते हैं?
8. बिना तेज के पुरुष की अवस्था कैसी होती है?
9. तुलसीदास के अनुसार जग से लोग किस संख्या की तरह नाता रखना चाहिए?
10. सुअंब तरू दूसरों के हित के लिए क्या देता है ?
11. तुलसीदास के अनुसार कौन से दो बीज हैं?
12. दूध के उफान को किससे मिटाया जाता है?
13. इस संसार में किस प्रकार के लोग हैं?
14. तुलसीदास किसका त्याग न करने के लिए कहते हैं ?
15. ब्याह और प्रीति किसके साथ करनी चाहिए?
16. किसकी अवज्ञा अवश्य होती है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. तुलसीदास की रामभक्ति का वर्णन कीजिए।
2. तुलसीदास के अनुसार संत के स्वभाव का वर्णन कीजिए।
3. तुलसीदास ने मधुर वचन के महत्व का कैसे वर्णन किया है?
4. तुलसीदास के अनुसार मनुष्य के जीवन में संतोष धन का क्या महत्व है?
5. तुलसीदास कुल रीति के पालन करने के सम्बन्ध में क्या कहते हैं?
6. तुलसीदास ने छत्तीस अंक को लेकर अपना कौन सा मत प्रकट किया है?
7. “जैसा कर्म वैसा फल” इस बात को तुलसीदास ने कैसे स्पष्ट किया है?
8. तुलसीदास ने पंडित और मूर्ख की अलग पहचान कैसे बताई है?
9. तुलसीदास ने स्वाभिमान की रक्षा और स्नेह स्वागत के बारे में क्या कहा है?
10. तुलसीदास ने बुझी हुई आग का उदाहरण देकर क्या समझाया है?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के अंतर्गत तुलसीदास के दस दोहों में से किसी भी एक दोहे का चयन संभव हो सकता है । अतः भाव स्पष्टीकरण की दृष्टि से सभी दोहों का अध्ययन आवश्यक ।



3. मीराबाई के पद

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. मीराबाई ने किसे अपना आराध्य माना ?
2. मीराबाई ने किसके लिए सारा जग छोड़ा ?
3. मीराबाई ने किसकी संगति में बैठकर लोक लाज छोड़ा ?
4. मीराबाई ने कृष्णप्रेम को किससे सींचा ?
5. विष का प्याला किसने भेजा था ?
6. मीराबाई की लगन किसमें लगी है ?
7. श्रीकृष्ण के चरणकमल कैसे हैं ?
8. किसका घमंड नहीं करना चाहिए ?
9. यह संसार किसका खेल है ?
10. मीराबाई किन बंधनों को नष्ट करने की प्रार्थना करती हैं ?
11. मीराबाई का मन किसे देखकर रोता है ?
12. मीराबाई ने प्रेम मग्न होकर क्या पी लिया ?
13. देह किसमें मिल जाएगी ?
14. कौन स्वयं को कृष्ण की दासी मानती है ।

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. मीराबाई की कृष्णभक्ति का वर्णन कीजिए ।
2. मीराबाई ने जीवन के सार तत्व को कैसे अपना लिया ?
3. मीराबाई ने जीवन की नश्वरता के बारे में क्या कहा है ?
4. मीराबाई सांसारिक बंधन से क्यों मुक्ति चाहती है ?
5. मीराबाई ने उनके ऊपर हुए अनाचारों का वर्णन कैसे किया है ?
6. 'मीराबाई की भक्ति दैन्य एवं माधुर्य भाव की है' - इस कथन को स्पष्ट कीजिए ।

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के अंतर्गत मीराबाई के दो पदों में से किसी भी चार या पाँच पंक्तियों का चयन संभव है ।



4. शरणवचनामृत-अल्लमप्रभु, बसवेश्वर, अक्कमहादेवी

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. कनक, कामिनी और माटी को लोगों ने क्या कहा?
2. अल्लमप्रभु के आराध्य देव कौन थे?
3. बसवेश्वर के अनुसार ज्ञान से क्या दूर होता है।
4. ज्योति से क्या दूर होता है?
5. बसवेश्वर के आराध्यदेव का नाम क्या है?
6. सत्य से क्या दूर होता है?
7. पारस से क्या दूर होता है?
8. पर्वत पर बसा कर घर किससे नहीं डरना चाहिए?
9. हाट में बसा कर घर किससे नहीं डरना चाहिए?
10. जगत में जन्म लेने के बाद किससे नहीं डरना चाहिए?
11. अल्लमप्रभु माया का सही अर्थ क्या समझाते हैं?
12. कूडलसंगम देव के शरणों के अनुभाव से क्या छूट गया?
13. सागर किनारे घर बसाकर किनसे नहीं डरना चाहिए?
14. अक्कमहादेवी के आराध्य देव का नाम क्या है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. अल्लमप्रभु देव ने माया के सम्बन्ध में क्या कहा है?
2. कविता में व्यक्त बसवेश्वर के विचारों को स्पष्ट कीजिए।
3. अक्कमहादेवी के अनुसार भवसागर में कैसे रहना चाहिए?
4. महात्मा बसवेश्वर का परिचय दीजिए।
5. शिवशरणी अक्कमहादेवी का संक्षिप्त परिचय दीजिए

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए।

ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के अंतर्गत तीनों वचनों का चयन संभव है ।



5. रसखान के सवैये

- I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।
1. रसखान मनुष्य रूप में अगला जन्म कहाँ लेना चाहते हैं?
 2. रसखान पशु रूप में जन्म लेने पर कहाँ रहना चाहते हैं?
 3. रसखान पक्षी रूप में जन्म लेने पर किस डाली पर बसना चाहते हैं?
 4. गोपी सिर पर क्या धारण करना चाहती है?
 5. गोपी कृष्ण की मुरली कहाँ नहीं रखना चाहती?
 6. रसखान पक्षी रूप में जन्म लेने पर किस डाली पर बसना चाहते हैं ?
 7. गोपी गले में कौन-सी माला पहनना चाहती है ?
 8. गोपी पितांबर पहनकर किसके संग घूमना चाहती है।
- II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
1. रसखान ब्रजभूमि में क्यों जन्म लेना चाहते हैं?
 2. गोपी क्या-क्या स्वांग भरती है?
 3. गोपियों का कृष्ण के प्रति अनन्य प्रेम कैसा है?
 4. रसखान ब्रज में किन रूपों में जन्म लेने की इच्छा प्रकट करते हैं ?
- III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।
- इस प्रश्न के अंतर्गत रसखान के दोनों सवैयों का चयन संभव है ।



आधुनिक कविता

1. कुटिया में राजभवन

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. सीताजी का मन कहाँ भाया?
2. सीताजी के प्राणेश कौन थे?
3. सीताजी कुटिया को क्या समझती है?
4. नवीन फल नित्य कहाँ मिला करते हैं?
5. सीताजी की गृहस्थी कहाँ जगी?
6. वधू बनकर कौन आयी है?
7. सीता की सखियाँ कौन हैं?
8. कुटिया में सचिव कौन थे?
9. कुटिया में आकर सभी को कौन आशीष देते हैं?
10. तट पर आकर कौन पानी पीते हैं?
11. किसलय-कर किस हेतु हिला करते हैं।
12. प्रकृति निधि खोले क्या दिखा रही है?
13. सीताजी के लिए क्या क्रीडा सामाग्री बन गई है?
14. 'कुटिया में राजभवन' कविता के कवि कौन हैं?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. सीताजी अपनी कुटिया में कैसे परिश्रम करती थी?
2. सीताजी प्रकृति सौंदर्य के बारे में क्या कहती है?
3. सीताजी कुटिया में कैसे सुखी है?
4. 'कुटिया में राजभवन' कविता का आशय संक्षेप में लिखिए।
5. कुटिया में रहते हुए सीताजी राजसुख के बारे में क्या सोचती हैं ?
6. सीता जी अपने भाग्य के बारे में क्या कहती हैं?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

कविता के सभी काव्यांशों का ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के लिए चयन किया जा सकता है।



2. तोड़ती पत्थर

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

I. एक वाक्य या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. नारी कहाँ पत्थर तोड़ती थी?
2. पत्थर तोड़ती नारी के तन का रंग कैसा था?
3. नारी बार-बार क्या करती थी?
4. नारी कब पत्थर तोड़ रही थी?
5. नारी के माथे से क्या टपक रहा था?
6. 'तोड़ती पत्थर' कविता के कवि कौन हैं?
7. सड़क पर झुलसाती हुई क्या चल रही थी?
8. नारी ने किसकी ओर देखा?
9. एक क्षण के बाद कौन काँप उठी?
10. नारी के हाथ में क्या था?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. इलाहाबाद के पथ पर पत्थर तोड़नेवाली स्त्री का चित्रण कीजिए ।
2. किन परिस्थितियों में नारी पत्थर तोड़ रही थी?
3. 'तोड़ती पत्थर' कविता का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
4. पत्थर तोड़नेवाली असहाय नारी के प्रति सहानुभूति प्रकट करते हुए कवि क्या कहते हैं ?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

इस प्रश्न के अंतर्गत सभी पद्यांशों का चयन संभव है ।



3. उल्लास

सुभद्राकुमारी चौहान

I. एक वाक्य या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. कवयित्री ने शैशव प्रभात में क्या देखा?
2. कवि ने यौवन के नशे में क्या देखा?
3. कवयित्री ने किसका विकास देखा?
4. कवयित्री ने किसका प्रकाश देखा?
5. कवयित्री को किसने कभी नहीं रुलाया?
6. कवयित्री ने हमेशा किस प्रकार का व्यवहार किया?
7. कवयित्री को प्रेम का क्या दिखाई देता है?
8. कवयित्री के मन में कौन-सी विरक्ति नहीं आती थी?
9. कवयित्री का जीवन क्या लुटा रहा है?
10. कवयित्री ने जीवन में रोता हुआ क्या नहीं देखा है?
11. कवयित्री की आँखों से किसके आँसू गिरते हैं?
12. 'उल्लास' कविता की कवयित्री कौन हैं?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. 'उल्लास' कविता के आधार पर मानव हृदय में उठनेवाले भावों को अपने शब्दों में लिखिए ।
2. कवयित्री ने जीवन के संबंध में क्या कहा है?
3. 'उल्लास' कविता का आशय संक्षेप में लिखिए ।
4. कवयित्री के जीवन में प्रेम व्यवहार का महत्व कैसे प्रकट किया है?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के लिए सभी काव्यांशों का चयन संभव है।



4. तुम गा दो, मेरा गान अमर हो जाए

-डॉ. हरिवंशराय बच्चन

I. एक वाक्य या वाक्यांश में उत्तर लिखिए ।

1. बच्चनजी ने किस प्रकार के गीत बनाए?
2. कवि बच्चन जी ने क्या लुटाया ?
3. कवि बच्चनजी क्या खोकर रंक हुए ?
4. बच्चन के अनुसार दुनिया कैसी है?
5. कवि बच्चन जी का जीवन कैसे बीता?
6. सुख की एक साँस पर क्या निछावर है ?
7. कवि बच्चन जी क्या गाकर अमर करने की बात कहते हैं ?
8. कवि बच्चनजी किसके कंटों से दर्द की आवाज़ सुनते हैं ?
9. इस दुनिया में कौन अनचाहा रह गया?
10. 'तुम गा दो, मेरा गान अमर हो जाए ।' कविता के कवि कौन हैं?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. बच्चनजी ने जग में क्या लुटाया और क्यों?
2. बच्चनजी पाठकों को क्या-क्या भेंट देते हैं ?
3. बच्चनजी ने संसार और जीवन के बारे में क्या कहा है?
4. बच्चनजी की कविता का मूलभाव लिखिए ।
5. बच्चनजी जीवन की अंतिम घड़ियों में भी क्या कहते हैं ?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के लिए सभी पद्यांशों का पठन आवश्यक है ।



5. प्रतिभा का मूल बिन्दु

-डॉ. प्रभाकर माचवे

I. एक वाक्य या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. कवि प्रतिभा से क्या पूछते हैं ?
2. कवि ने दिवास्वप्न की रानी किसे कहा है?
3. शिल्पी ने किसकी ओर संकेत किया है?
4. गायिका क्या कह गयी?
5. प्रतिभा कहाँ बसती है?
6. 'प्रतिभा का मूल बिन्दु' कविता के कवि का नाम लिखिए।
7. चित्रकार ने किसको समेट लिया है ?
8. प्रतिभा का मूल क्या सहने की ताकत में है?
9. क्या जानने के लिए हम सब प्यासे हैं ?
10. कौन असिधारा व्रत में बसती है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. कवि प्रतिभा का मूल कहाँ-कहाँ ढूँढते हैं ?
2. कवि माचवे जी के अनुसार प्रतिभा के लक्षण लिखिए ।
3. 'प्रतिभा का मूल बिन्दु' कविता के भाव संक्षेप में लिखिए।
4. प्रतिभा पाने के लिए पाठकों को कवि कौन-सा संदेश देते हैं ?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

“प्रतिभा बोली- ‘यातना,
निरन्तर कष्ट-सहन की ताकत में
मैं बसती हूँ संघर्ष-निरत
साधक में, असिधारा-व्रत में।”



6. तुम आओ मन के मुग्ध मीत

डॉ. सरगु कृष्णमूर्ति

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. कवि अपने मित्र से क्या कहता है?
2. कवि अपने मित्र का स्वागत कैसे करता है?
3. कवि किससे बिछुड़ कर रह गया है?
4. 'तुम आओ मन के मुग्ध मीत' कविता के कवि कौन है?
5. कवि के जीवन में कल्याण राग के आगमन से क्या झन झना उठता है?
6. कवि अपने मित्र को एकमात्र क्या संबोधित करते हैं ?
7. कवि आँधी में सुनवाने के लिए कौन-सा गीत मानते हैं ?
8. कवि मित्र को देवलोक का कौन सा गीत मानते हैं ?
9. कवि जन्मों के जीवन-मृत्यु मीत किसे मानते हैं?
10. कवि हारों की मधुर जीत किसे मानते हैं ?
11. कवि गुण-परीत किसे कहते हैं ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. अपने मुग्ध मीत से बिछुड़कर कवि की आत्मा कैसे तड़प रही है ?
2. कवि अपने मित्र को किन-किन शब्दों से पुकारता है?
3. कवि अपने मित्र की जुदाई से कैसे व्याकुल हो रहा है?
4. कवि की दुःखी आत्मा का परिचय दीजिए ।
5. कवि का मन अपने 'मुग्ध मीत' के लिए कैसे झंकृत हो रहा है ?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

1. "जन्मों के जीवन मृत्यु मीत ! मेरी हारों की मधुर जीत ।
झुक रहा तुम्हारे स्वागत में मन का मन शिर का शिर विनीत ।"
2. "झन झनन झनन झंझा झकोर-से झंकृत यह जीवन निशीथ
सब क्षणिक, वणिक वत् स्वार्थ मग्न तुम एक मात्र निस्वार्थ मीत ।"
3. "दुख दैन्य अश्रु दारिद्र्य धार-कर गए मुझे ही मनो-नीत
तूफान और इस आँधी में सुनवाने रज का जीव गीत ।"



7. मत घबराना

-डॉ. रामनिवास 'मानव'

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. कवि किस प्रकार आगे बढ़ने के लिए कहते हैं ?
2. कवि किसके साथ होने की बात कहते हैं ?
3. कवि किसे अपनी व्यथा सुनाने के लिए कहते हैं ?
4. पथ पर बार-बार क्या टकराती है?
5. कवि बीच राह में कैसे न रुकने को कहते हैं ?
6. वीर काँटों को क्या समझता है?
7. वीर किससे हाथ मिलाता है?
8. वीराने में क्या बहती रहती हैं ?
9. कवि जीवन-पथ पर क्या बढ़ाने के लिए कहते हैं ?
10. रास्ता कौन रोक लेती हैं ?
11. धीर-वीरता से जो बढ़ता है उसे क्या मिलता है?
12. कवि ने किसे कायर कहा है?
13. वीर कभी क्या नहीं करते ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. 'मत घबराना' कविता में प्रकृति को प्रेरणा स्रोत क्यों कहा गया है?
2. कवि ने जीवन की किन विशेषताओं का उल्लेख किया है?
3. मंज़िल किन्हीं मिलती है? अपने शब्दों में लिखिए ।
4. 'मत घबराना' कविता का संदेश अपने शब्दों में लिखिए ।
5. कवि 'मानव' ने नवयुवकों को किन बातों से न घबराने की सलाह दी है?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के लिए सभी काव्यांशों का चयन संभव है।



8. अभिनंदनीय नारी

जयन्ती प्रसाद नोटियाल

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. नारी किसके समान सहनशील होती है?
2. नारी बचपन में किसके मन में हिलोरें उठाती है?
3. नारी ने इस धरती को धन्य कैसे किया?
4. स्वार्थी संसार क्या याद नहीं रखता है?
5. नारी अबला नहीं बल्कि क्या है?
6. जिस घर में नारी का सम्मान हो, वहाँ क्या होता है ?
7. नारी पृथ्वी पर किसका सार है?
8. कवि नारी को किन शब्दों में सम्मानित करके नमन करते हैं ?
9. नारी किसके समान निर्मल है?
10. नारी बाबुल के आंगन में किस पौधे के समान है?
11. नारी ने दुर्गा माँ का कौन-सा रूप अपनाया है?
12. नारी सृष्टि का क्या है?
13. जीवन में अगर नारी न हो तो क्या बेकार है?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. नारी के विभिन्न गुणों का परिचय दीजिए ।
2. नारी के बचपन का चित्रण कीजिए ।
3. नारी के शक्ति रूपों का वर्णन कीजिए ।
4. नारी किस प्रकार से सृष्टि का शृंगार है?
5. नारी को कौन सी बातों का प्रतिदान इस संसार से नहीं मिला है?

III. ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण कीजिए ।

ससंदर्भ भाव स्पष्टीकरण के अंतर्गत सभी काव्यांशों का चयन संभव है ।



1. मधुआ

जयशंकर प्रसाद

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. बालक का नाम क्या है?
2. ठाकुर सरदारसिंह का लड़का कहाँ पढ़ता था?
3. बड़ों-बड़ों के घमण्ड चूर होकर कहाँ मिल जाते हैं ?
4. गन्दी कोठरी में बालक को खाने के लिए क्या मिला?
5. शराबी के हाथ में कितने रूपये थे?
6. सीली जगह में सोते हुए बालक ने क्या ओढ़ लिया?
7. बालक की आँखें किसकी सौगन्ध खा रही थीं ?
8. कहानी सुनने का शौक किसको था?
9. शराबी ने रामजी की कोठरी में क्या रखा था?
10. लल्लू कौन था?
11. शराबी को क्या सौगन्ध लेनी पड़ी?
12. 'मधुआ' कहानी के कहानीकार कौन है?
13. ठाकुर सरदार सिंह को कौन कहानियाँ सुनाता था?
14. मधुआ किसकी नौकरी नहीं करना चाहता है?
15. गोमती के किनारे शराबी को किसने पुकारा ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. शराबी ठाकुर सरदारसिंह को कौन-कौन सी कहानियाँ सुनाता था?
2. शराबी को बच्चा कहाँ मिला? वह उसे अपने साथ क्यों लाया?
3. शराबी एक रूपये से क्या खरीदना चाहता था और बाद में क्या खरीद लिया?
4. शराबी के जीवन में मधुआ के आने के बाद क्या परिवर्तन आया?
5. मधुआ का चरित्र चित्रण कीजिए ।
6. शराबी ने अपनी कोठरी में बालक को देखकर मन ही मन क्या सोचने लगा?
7. शराबी पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए ।



2. श्मशान

- मन्नु भंडारी

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. श्मशान मनुष्य से प्यार के बदले में क्या पाता है?
2. श्मशान किससे बातें कर रहा है?
3. युवक की पहली पत्नी का नाम लिखिए ।
4. श्मशान सारे दिन किसके शव की प्रतीक्षा करता रहा?
5. श्मशान के मन में वर्षों से किसके प्रेम की अलौकिक धारणा जमी हुई थी?
6. पाँच वर्ष से युवक की कितनी पत्नियाँ मर गई ?
7. मनुष्य सबसे अधिक प्रेम किससे करता है ?
8. 'श्मशान' कहानी की लेखिका कौन हैं?
9. पहाड़ी को क्या दिखाई देता है?
10. मनुष्य सिर्फ किसपर ज़िंदा नहीं रह सकता है ?
11. युवक की अग्रगामिनी कौन थी?
12. किसके पास प्रेम भरा दिल होता है?
13. मनुष्य की सबसे बड़ी निधि क्या है?
14. श्मशान को क्या बनने की तमन्ना है?
15. युवक किसे अपनी अनुगामिनी कहते हैं ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. श्मशान ने आह भरकर पहाड़ी से क्या कहा?
2. मनुष्य के प्रेम के बारे में श्मशान के विचार प्रकट कीजिए।
3. पहली पत्नी की मृत्यु पर युवक किस प्रकार विलाप करने लगा?
4. युवक अपनी तीसरी पत्नी की मृत्यु के उपरांत उसे सबसे अधिक गुणी क्यों समझता है?
5. अंततः पहाड़ी ने तरस खाकर श्मशान से क्या कहा ?
6. पहली पत्नी की मृत्यु के बाद नवयुवक की हालत कैसी थी? समझाइए ।
7. नवयुवक के बारे में श्मशान का अंतःकरण क्या कह रहा था?
8. दूसरी पत्नी की मृत्यु के बाद युवक किस प्रकार विलाप करता है?



3. खून का रिश्ता

- भीष्म साहनी

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. चाचा मंगलसेन चिलम थामे क्या देख रहा था?
2. घर का पुराना नौकर कौन था?
3. सन्तू की पीठ पर क्या पड़ी?
4. किसका स्वप्न सचमुच साकार हो उठा?
5. लड़की की पढ़ाई कहाँ तक हुई थी?
6. बाबूजी के सामने कितनी चाँदी की कटोरियाँ रखी हुई थीं?
7. वीरजी की बहन का नाम क्या है?
8. प्रभा की सगाई किनके साथ हुई ?
9. एक चम्मच की कीमत कितनी मानी गई ?
10. प्रभा का भाई वीरजी के घर क्या देने आया था?
11. किसकी सगाई हो रही थी?
12. थाली में चाँदी के कितने चम्मच रखे हुए थे?
13. किसका लिहाज़ करना चाहिए?
14. वीरजी की पढ़ाई कहाँ तक हुई थी?
15. 'खून का रिश्ता' कहानी के कहानीकार कौन हैं?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. वीरजी के परिवार का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
2. मंगलसेन को अपनी हैसियत पर क्यों नाज़ था?
3. सन्तू का परिचय दीजिए ।
4. समर्थियों के घर मंगलसेन की आवभगत कैसे हुई?
5. बाबूजी सगाई में केवल सवा रुपए ही क्यों लेना चाहते थे?
6. समधी अंदर से थाल में क्या-क्या ले कर आए ?
7. चम्मच खो जाने पर वीरजी की क्या प्रतिक्रिया हुई?
8. 'खून का रिश्ता' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
9. चाचा मंगलसेन का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
10. वीरजी की सगाई में जाने की बात सुनकर मंगलसेन की प्रतिक्रिया कैसी थी?



4. शीत लहर

- जयप्रकाश कर्दम

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. चंद्रप्रकाश का फ्लैट कहाँ था ?
2. सोसाइटी सभी फ्लैट मालिकों से प्रतिमाह रख-रखाव का कितना खर्च लेती थी ?
3. लक्ष्मीबाई नगर से द्वारका तक के रास्ते में लेखक किन्हें देखते हैं ?
4. चंद्रप्रकाश की पत्नी का नाम क्या है ?
5. चंद्रप्रकाश के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति कैसे जीना चाहता है ?
6. भीख माँगना किसी भी व्यक्ति के लिए क्या है ?
7. दरवाजा लॉक करते समय चन्द्रप्रकाश ने किसका जोड़ा देखा ?
8. चन्द्रप्रकाश की ओर बच्चे किस नज़र से देख रहे थे ?
9. चन्द्रप्रकाश ने बच्चों को कितने रुपये देने चाहे ?
10. 'शीत लहर' कहानी के कहानीकार कौन है ?
11. चंद्रप्रकाश कहाँ नौकरी करते थे ?
12. गुप हॉऊसिंह सोसायटी के अधिकांश लोग कहाँ रह रहे थे ?
13. समूचा उत्तर भारत किसकी चपेट में था ?
14. रैन बसेरों में कौन रात गुज़ार सकते हैं ?
15. चन्द्रप्रकाश को किस पर क्षोभ हुआ ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. चन्द्रप्रकाश सोसाइटी के फ्लैट में क्यों नहीं रहते थे ?
2. दिल्ली में शीत लहर के प्रकोप का वर्णन कीजिए ।
3. 'क्या ज़िन्दगी है इन लोगों की..' । चंद्रप्रकाश के इस उद्गार पर टिप्पणी कीजिए ।
4. चंद्रप्रकाश अपने फ्लैट में बेघर लोगों को क्यों नहीं रख पाया ?
5. चंद्रप्रकाश का चरित्र-चित्रण कीजिए ।
6. चंद्रप्रकाश को अपनी विवशता पर क्यों क्षोभ हुआ ?
7. 'शीत लहर' से काँपने वाले बेघर लोगों को देखकर चंद्रप्रकाश का मन क्यों पिघला ?
चंद्रप्रकाश के फ्लैट का वर्णन कीजिए ।
- 8.



5. सिलिया

- डॉ. सुशीला टाकभौरे

- I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।
1. नानी शैलजा को किस नाम से पुकारती थी?
 2. सन् 1970 में सिलिया कौन-सी कक्षा में पढ़ रही थी?
 3. किनकी बातों को सुनकर सिलिया के मन में आत्मविश्वास जाग उठा ?
 4. मालती ने किस मुहल्ले के कुएँ से पानी निकालकर पिया था?
 5. सिलिया किस दौड़ में प्रथम आयी थी?
 6. हेमलता ठाकुर सिलिया के साथ किस कक्षा में पढ़ती थी?
 7. जहाँ चाह होती है, वहाँ क्या बनने लगती है?
 8. प्रतिष्ठित साहित्य संस्था ने किसको सम्मानित किया?
 9. मामी की बेटी का नाम क्या है?
 10. शैलजा किसके लिए सिल्लोरानी थी?
 11. 'सिलिया' कहानी की लेखिका कौन हैं?
 12. सिलिया की सहेली का नाम लिखिए ।
 13. सिलिया देश के कोने-कोने में जाकर कौन-सा कार्य करने लगी?
 14. हिन्दी अखबार नयी दुनिया में किसने विज्ञापन किया?
 15. गम्भीर, सीधे, सरल-स्वभाव की आज्ञाकारी लड़की कौन है?
- II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
1. हिन्दी अखबार 'नई दुनिया' में छपे विज्ञापन के बारे में लिखिए।
 2. सिलिया की माँ ने गाँव वालों की सलाह को क्यों नहीं माना?
 3. सिलिया के स्वभाव का परिचय दीजिए ।
 4. हेमलता की मौसी ने सिलिया के साथ कैसा बर्ताव किया?
 5. सिलिया ने मन ही मन क्या दृढ़ संकल्प किया?
 6. सिलिया ने अपने संकल्प को किस प्रकार साकार किया?
 7. सिलिया की शादी के बारे में उसकी माँ को लोगों ने क्या सलाह दी?
 8. मालती के स्वभाव का परिचय दीजिए ।



6. दोपहर का भोजन

- अमरकांत

I. एक शब्द या वाक्यांश या एक वाक्य में उत्तर लिखिए ।

1. रामचंद्र कितने वर्ष का था ?
2. प्रूफरीडरी का काम कौन सीख रहा था ?
3. सिद्धेश्वरी के मँझले लड़के का नाम लिखिए ।
4. सिद्धेश्वरी के छोटे लड़के की उम्र कितनी थी ?
5. मुंशी चंद्रिका प्रसाद कितने साल के लगते थे ?
6. किसकी शादी तय हो गई थी ?
7. मुंशीजी की तबीयत किससे ऊब गई थी ?
8. मुंशीजी की छँटनी किस विभाग से हो गई थी ?
9. 'दोपहर का भोजन' कहानी के कहानीकार कौन हैं ?
10. रामचंद्र की पढ़ाई कहाँ तक हुई थी ?
11. सिद्धेश्वरी का छोटा बेटे का नाम क्या था ?
12. मोहन किसकी तैयारी कर रहा था ?
13. प्रमोद ने क्या खाने के लिए ज़िद पकड़ी थी ?
14. मुंशीजी, रामचन्द्र और मोहन के खाने के बाद थाली में कितनी रोटियाँ बची थी ?
15. सिद्धेश्वरी किसे बड़ा होशियार कहती है ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. सिद्धेश्वरी के परिवार का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
2. बीमार प्रमोद की हालत कैसी थी ?
3. रामचंद्र का परिचय दीजिए ।
4. मँझले लड़के मोहन के रूप-रंग और स्वभाव के बारे में लिखिए ।
5. सिद्धेश्वरी की आँखों से आँसू क्यों टपकने लगे ?
6. मुंशी चंद्रिका प्रसाद की लाचारी का वर्णन कीजिए ।
7. कड़ी धूप में आये रामचंद्र की स्थिति का वर्णन कीजिए।
8. 'दोपहर का भोजन' कहानी के आधार पर सिद्धेश्वरी की स्थिति का परिचय दीजिए ।



व्याकरण भाग

1. वाक्य शुद्धि

निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए :

1. गोविंद बहिन का नाम सुशीला है ।
2. आप उसके घर को गए ।
3. मेज में पुस्तक पड़ी है ।
4. वह आपका घर कल आ सकेगा ।
5. मैं स्कूल जाना चाहिए ।
6. हम हमारे देश को प्यार करते हैं ।
7. मंदिर की चारों ओर दुकानें हैं ।
8. तालाब के अन्दर छोटी सी मन्दिर है ।
9. उसने अपने मित्र को एक सौ रुपया पूछा ।
10. सभी उसको तारीफ करते हैं ।
11. वह घर को जा रहा है ।
12. वह प्रातःकाल के समय आया ।
13. रोहन ने रोटी खाया ।
14. श्रीकृष्ण के अनेकों नाम हैं ।
15. मुझे मैसूर जानी पड़ेगी ।
16. गुणशीला चलती-चलती थक गए ।
17. गोपाल गाना गाया ।
18. श्याम काम किया ।
19. मेरे को उसने बुलाया है ।
20. सरला ने कहानी पढ़ा ।
21. मोहन की पिताजी अस्वस्थ हैं ।
22. हवा तेज बहने लगा ।
23. उसका हाथ में मामूली चाकू था ।
24. ग्यारहवीं शताब्दी का बात है ।
25. वह दरवाजो खोला
26. आप आपके घर जाइए ।
27. तेरे को क्या हो गया है ।
28. उसने बसवाले को पूछा ।
29. तारकोल का सड़क चमक रही थी ।
30. आप कल जरूर आओ ।
31. आप कहे थे ।
32. यह पाठ का नाम क्या है ।
33. कई विद्यालय खुला ।
34. साहित्य और जीवन का घोर सम्बन्ध है ।
35. हिन्दी शिक्षा का माध्यम बन चुका है ।
36. सूर्य की किरणें चमक रहे हैं ।

37. सुभाषचन्द्र बोस महान नेता था ।
38. वह पुस्तक लेकर भागता हुआ घर आया ।
39. लड़के पढ़े करते हैं ।
40. बैल और बकरे चर रही हैं ।
41. बकरी ने बाघिन को देखी ।
42. लता को गीत गानी है ।
43. उसने परीक्षा दिया ।
44. जो जन्म लेती है वह अवश्य ही मरती है ।
45. मैंने को जाना है ।
46. उस लड़का का क्या नाम है ?
47. मजदूरों की सभा हो रहा है ।
48. यह दस रुपया का नोट है ।
49. उनसे आपसे क्या कहा ?
50. आप अभी कहाँ जा रहे हो
51. उनकी पितामह किसी समय बड़े धन-धान्य सम्पन्न थे।
52. स्वयं उनका पत्नी को ही इस विषय में उनसे विरोध थी।
53. आनंदी अपने नये घर में आया ।
54. मुझे जाना दो ।
55. ऐसी मौके पर हम अक्सर अपने पुतले को अंकवार में दे देते हैं ।
56. पर वह मेरी दोस्त अभिनय में पूरा है ।
57. निन्दा का ऐसी ही महिमा है ।
58. आपके बारे में मुझमें कोई भी बुरी नहीं कहता ।
59. सूरदास ने इसलिए 'निन्दा सबद रसाल' कही है ।
60. हम प्रतिदिन सबेरे तीन बजे उठता था।
61. वह तो सचमुच बिच्छू लग रही थी ।
62. लेकिन ये कथाएँ कहाँ तक कहा जाए ।
63. मंदिर में पूजा हो रहा था ।
64. आज मैंने यह काम करना ही है ।
65. आज अखिल के जाना है ।
66. तुम्हें ऐसा बातें नहीं करनी चाहिए ।
67. तुम तुम्हारा काम करो ।
68. हमने इसको विचार किया है ।
69. कोई लड़के को आवाज़ दो ।
70. वह जल में पौधे सींचती है।
71. मैं मंगलवार के दिन आपसे मिलूँगा ।
72. वह हिमालय पर्वत पर चढ़ा ।
73. आप तो नहीं आए पर तुम्हारा भाई आ गया था।
74. जैसे देश, ऐसा भेष ।

75. वह जहाँ भी गया, उधर का ही हो गया ।
76. हमारे यहाँ का सब कुछ लुट गया ।
77. यह वही लड़की है इसको इनाम मिला था।
78. मेरे को आपकी सलाह नहीं चाहिए ।
79. वह शीला से लघुतम है ।
80. सब छात्रों में वह महान है ।
81. आप इधर बैठो ।
82. सुनिए, यह काम कर दो ।
83. मैं आपका दर्शन के लिए फिर आऊँगा ।
84. अब आप जा सकता है ।
85. मैंने आगरा जाना है ।
86. वे एक सप्ताह रुकेगा ।
87. पिता जी आप वहाँ उस जगह बैठो ।
88. रमेश तीन आम खाए ।
89. सुरेश, मालती और जूही खाना खा रही हैं ।
90. तुम किताब पढ़ लिए हैं ।
91. महात्मा गाँधी का देश सदा आभारी रहेगा ।
92. शरीर पर कई अंग होते हैं ।
93. हमारे माता जी मेले में गए हैं ।
94. मैंने एक व्यक्ति बहुत दुबला-पतला देखा ।
95. ये कविता सुनकर आनंद की अनुभव हुआ ।
96. जलसे में अनेकों लोग उपस्थित थे ।
97. गत मास वह अपने घर पर ही रहेगा ।
98. हमारे को भी कुछ बताओ ।
99. उसके काम करने का ढंग मेरे को पसंद नहीं हैं ।
100. दस रूपया में यह खिलौना खरीदा है ।
101. तितली के पास सुंदर पंख होते हैं ।
102. बालक छत में खेल रहे हैं ।
103. हमने इसको विचार किया ।
104. मोहन नया पोशाक पहन कर आया है ।
105. उसने पुस्तक पढ़ चुकी है ।
106. मैं मेरे घर जा रहा हूँ ।
107. हमने अच्छे-अच्छे काम करे ।
108. उसने पुस्तक पढ़ चुका ।
109. मेरा भाई विद्यालय में प्रवेश हो गया ।
110. केवल यहाँ दो पुस्तकें हैं ।
111. तुम्हें अभी बहुत बातें सीखना है ।

112. जब भी आप आओ मुझसे मिलो ।
113. राम, लक्ष्मण और सीता वन को गई ।
114. क्या आप भोजन किए हैं ?
115. गत रविवार वह मुंबई जाएगा ।
116. उसकी सौंदर्यता पर मैं मोहित हूँ ।
117. सुरेश को महेश को और रमेश को कल मैंने साथ-साथ देखा था।
118. प्रस्तुत पंक्तियाँ रामचरितमानस से ली हैं ।
119. उत्तम चरित्र-निर्माण हमारे लक्ष्य होने चाहिए ।
120. प्रधानाचार्य अध्यापक को बुलाए ।
121. केवल यहाँ दो पुस्तकें रखी हैं ।
122. एक फूलों की माला ले आइए ।
123. मेरे को घर जाना है ।
124. क्या आप आ सकोगे ?
125. क्या आप पढ़ लिए हैं ?
126. पुलिस ने डाकुओं का पीछा किया गया ।
127. केवल मात्र महिलाओं के लिए आरक्षित
128. यहाँ लगभग कोड़ एक दर्जन के करीब संतरे हैं ।
129. अध्यापक से हिंदी पढ़ाई है ।
130. डाकुओं ने चौकी लूटी गई ।
131. मैं आम खाया गया ।
132. मोहन ने घर गया और सोया ।
133. वह अभी तक नहीं पहुँचा, उसने इसी गाड़ी से जाना था।
134. उन सबों ने काम नहीं किया ।
135. वह लोग आ गए हैं?
136. मैं तेरे से नहीं बोलता ।
137. हमने इसको विचार किया
138. मुझे एक चाय का गरम प्याला दो ।
139. मुंबई मोहन का भाई गया है।
140. अनेकों लोगों ने दूरदर्शन पर क्रिकेट मैच देखा ।
141. मेरे को अभी विद्यालय जाना है ।
142. मोहन ने रोटी खाया ।
143. मैंने तेरे को पुस्तक दी ।
144. वहाँ अनेकों लोग आए हुए थे।
145. आपको अभी बहुत बातें सीखना है ।
146. बालक छत में खेल रहे हैं ।
147. केवल यहाँ दो पुस्तकें हैं ।
148. मैंने भी आपके साथ चलना है।

149. यह तो मेरा पुस्तक है ।
150. मैंने तेरे को पुस्तक दी थी।
151. तेरे को पिता जी ने बुलाया है ।
152. लड़का ने पत्र लिखा ।
153. कृपया मेरे घर आने की कृपा करें ।
155. कल तुमने घर में क्या करा था ?
156. संभवत यह आज अवश्य आएगा।
157. तुम्हारा बोलना मेरे को पसंद नहीं है।
158. मेरे को लड्डू अच्छे नहीं लगते ।
159. ऐसा विनाश देखकर मेरा तो प्राण ही निकल गया ।
160. इस पत्र पर अपना हस्ताक्षर कर दीजिए ।
161. कृपया, मुझे दो दिन का अवकाश देने की कृपा करें ।
162. जहाँ तुम जाओगे, मैं जाऊँगा ।
163. तेरे का घर मुझे मालूम है।
164. गर्म गाय का दूध स्वास्थ्यवर्धक होता है ।
165. रोटी तो मिल गया लेकिन सब्ज़ी नहीं मिली ।
166. हमारे को भी कुछ बताओ ।
167. यहाँ ताज़ा गन्ने का रस मिलता है ।



2.कोष्ठक में भरिए

कोष्ठक में दिए गए कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए:
(ने, को, से, का, की, के, में, पर, के लिए, के द्वारा)

1. छात्र कलम लिखता है ।
2. पेड़ पत्ता गिरा ।
3. श्याम पुस्तक पढ़ी ।
4. अध्यापक विद्यार्थियों पढ़ाते हैं ।
5. उसकी बहन नाम मालती है ।
6. श्यामा चाकु फल काट रही है ।
7. लड़का छत गिर पड़ा ।
8. गीता पुस्तक मेरे पास है ।
9. अलमारी कपड़े रखे हैं ।
10. मेज पंखा रखा है ।
11. युवक कपड़े फट गए हैं ।
12. वह घर नहीं है ।
13. उसने भिखारी भीख दी ।
14. बिल्ली चूहे को मारा ।
15. किसान खेत काम करते हैं ।
16. वह अपने माता-पिता इज्जत करता है ।
17. छत ऊपर मत कूदो ।
18. नेता ने सभा संबोधित किया ।
19. पिताजी ने बच्चों मिठाई दी ।
20. केनेडा के प्रधानमंत्री ऐसा कहा ।
21. यह पाँच रुपए नोट है ।
22. दरवाजे कौन खड़ा है ।
23. साहित्य समाज दर्पण है ।
24. वहाँ लोगों भीड़ है ।
25. राजा दशरथ चार पुत्र थे ।
26. यह रोहन घर है ।
27. डाकिये पत्र पहुँचाया गया ।
28. उसे पद हटा दिया गया ।
29. उसने देश लिए अपनी कुर्बानी दी ।
30. पुत्र ने अपने पिता नाम रोशन किया ।

(१) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(ऐसी, शनिवार, संतान, गौरीपुर, हाथी)

1. इस दरवाजे पर झूमता था ।
2. में रामलीला के वही जन्मदाता थे।

3. सुन्दर को कदाचित् उसके माता-पिता भी अधिक चाहते थे।
4. श्रीकंठ सिंह को घर आया करते थे।
5. बड़े घर की बेटियाँ ही होती है।

(२) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(पूँजी, ईर्ष्या-द्वेष, भेदनाशक, पुतला, तूफान)

1. सुबह चाय पीकर अखबार देख रहा था कि वे की तरह कमरे में घुसे ।
2. छल का धृतराष्ट्र जब आलिंगन करे, तो ही आगे बढ़ाना चाहिए।
3. निन्दा का ऐसा ही अँधेरा होता है ।
4. से प्रेरित निन्दा भी होती है ।
5. निन्दा कुछ लोगों की होती है ।

(३) कोष्ठक में दिए गए कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए।

(का, की, पर, से, को)

1. बिन्दा समस्या का समाधान न हो सका ।
2. बिन्दा मेरा उपाय कुछ जँचा नहीं ।
3. उसके घर जाने माँ ने मुझे रोक दिया था।
4. चूल्हे चढ़ाया दूध उफना जा रहा था।
5. बिन्दा काम लेखिका को जादूगर के तमाशे जैसे लगता था ।

(४) कोष्ठक में दिए गए कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए।

(के, का, में, के लिए, से)

1. जन्म के समय डॉ. अंबेडकर नाम भीमराव रखा गया था।
2. उस समय एक अच्छूत यह बहुत अनोखी बात थी।
3. इसी बीच उन्हें बडौदा दीवान ने एक पत्र लिखा ।
4. आँखों आँसू छलक पड़ते हैं ।
5. उसके हाथ बड़ी किताब है ।

(५) कोष्ठक में दिए गए कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए।

(का, में, के, पर की)

1. उसके सीने दर्द उठने लगता है ।
2. इसके साथ ही जोरों पसीना छूटने लगता है ।
3. मितली शिकायत भी हो सकती है।
4. पास डाक्टर को बुला भेजें ।
5. कास्टेल उपस्थियों के संगम स्थल जोरों का दर्द हो सकता है।

(६) कोष्ठक में दिए गए कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए।

(के, ने, का, पर, की)

1. मंज़िलपहुँच जाने पर रोमांच हो ही आता है ।
2. कहते हैं कि प्राचीन काल में भगवान नर नारायण के रूप में यहाँ तप किया था।
3. देवदारू पेड़ भी इधर बहुत हैं ।
4. तीन दिन तक हम उस प्रदेश वैभव देखते रहें ।
5. मंदिर ओर मेरा घर है ।

(७) कोष्ठक में दिए गए कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए।

(पर, का, के, को, में)

1. जन प्रवाह अनंत होता है।
2. जीवन नदी प्रवाह की तरह है।
3. पृथ्वी के गर्भ अमूल्य निधियाँ हैं।
4. भूमि जन निवास करते हैं ।
5. उसने भिक्षुक भीख दी ।

(८) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(का, ने, के साथ, में, से)

1. जागना सारी चिंता मूल बन गया।
2. जागना अर्थात् विवेक सोचना था ।
3. मनुष्य अपने लिए महती विनष्टि ढूँढ लिये हैं।
4. वह तेज़ी महानाश की ओर दौड़ पड़ा है।
5. मैदान कौन खेल रहे हैं ।

(९) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(क्योंकि, लिखे, गुनगुने, अपने, भारी)

1. उसने अनेक ग्रंथ ।
2. मैं प्रसन्न हूँतुम मेहनती हो।
3. वेपानी से स्नान करते हैं।
4. वहाँमारकाट हुई ।
5. हम देश को प्यार करते हैं ।

(१०) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(का, में, गया, ने, पर)

1. पाकिस्तान से आए हुए खिलाडी अशोक होटलठहरे हैं।
2. मेरे बचपनसाथी रमेश डॉक्टर है।
3. चोर मौका पाते ही भाग ।
4. मैं अपने मित्रों के साथ घरबैठा हूँ ।
5. रोहन रोटी खायी ।

(११) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(छड़ी, सवेरे, सागर, बाबत, प्रसन्न)

1. कवि ने गागर मेंभरा है।
2. वह हाथ की घुँघर वालीबनना चाहता है ।
3. मोती न मिलने कीदुखी नहीं हूँगा।
4. थोड़ी-सी खुशी पाकर स्वयं अधिकअनुभव करना।
5. वह आया ।

(१२) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(गुणवती, गाना, सज्जन, गायिका, बलिष्ठ)

1. मेरे पिता है।
2.स्त्री की पूजा सर्वत्र होती है ।
3. मेरी बहन अच्छी है।
4. अनुपम एकलड़का है।
5. गोपाल ने गाया।

(१३) कोष्ठक में दिए गए उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए :

(मेरी, के, तेज, असली, पड़ेगा)

1. मनुष्यभाग्य भगवान से रचित है ।
2.मुसीबतें खत्म हुईं ।
3. यही तोआर्यता है ।
4. उसे यह काम करना ही ।
5. हवा बहने लगी ।



3. अर्थ जोड़िए

निम्नलिखित मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़िए :

- | | |
|--------------------------|--|
| अ. 1. गर्दन उठाना। | क. बहुत परिश्रम करना। |
| 2. खून-पसीना एक करना। | ख. क्रोध से भर जाना। |
| 3. कमर कसना। | ग. विरोध करना। |
| 4. आग बबूला होना। | घ. तैयार करना। |
| आ 1. आसमान सिर पर उठाना। | क. असहनीय दुःख होना। |
| 2. कलेजा फटना। | ख. बहुत प्यारा। |
| 3. गले का हार। | ग. बात बिगड़ जाना। |
| 4. गुड गोबर करना। | घ. बहुत शोर करना। |
| इ. 1. खाक में मिलाना। | क. पिछली बातों को व्यर्थ में याद करना। |
| 2. गड़े मुर्दे उखडना। | ख. धोखा देना। |
| 3. टाँग अडाना। | ग. नष्ट-भ्रष्ट कर देना। |
| 4. चकमा देना। | घ. व्यर्थ में दखल देना। |
| ई. 1. जी चुराना। | क. निर्दोष पर दोष लगाना। |
| 2. चाँद पर थूकना। | ख. इज्जत बढ़ानेवाला। |
| 3. घर का उजाला। | ग. हार कर भागना। |
| 4. पीठ दिखाना। | घ. मेहनत से बचना। |
| उ. 1. पलकें बिछाना | क. जोर की भूख लगना। |
| 2. पेट में चूहे कूदना। | ख. डर कर भाग जाना। |
| 3. दाल न गलना। | ग. प्रेमपूर्वक स्वागत करना। |
| 4. दुम दबाकर भागना। | घ. सफल न होना। |
| ऊ. 1. नाम कमाना। | क. भेद खुलना। |
| 2. मुँह फेरना। | ख. सम्मान प्राप्त करना। |
| 3. नौ-दो-ग्यारह होना | ग. उपेक्षा करना। |
| 4. पोल खुलना। | घ. भाग जाना। |
| ए. 1. अंक भरना | क. थकान की पीड़ा होना। |
| 2. अंधे की लाठी | ख. एकमात्र सहारा। |
| 3. अंग अंग टूटना | ग. प्रसन्नता से रोम-रोम खिलना। |
| 4. अंग-अंग मुसकाना | घ. गोद में भर लेना। |
| ऐ. 1. अंग मोड़ना | क. मौके पर धोखा देना। |
| 2. अँगूठा दिखाना | ख. लज्जा से देह सिकोड़ना। |
| 3. अँगूठा चूमना | ग. परवाह न करना। |
| 4. अँगूठे पर मारना | घ. खुशामद करना। |

ओ	1. आँखे अटकना	क.	बोध होना।
	2. आँख आना	ख.	ध्यान न देना।
	3. आँख उठाकर न देखना	ग.	आँख में रोग होना।
	4. आँख खुलना	घ.	प्रेम होना।
औ	1. आँख गड़ना	क.	रोना
	2. आँखे चुराना	ख.	क्रोध करना।
	3. आँखे डबडबाना	ग.	लालच होना
	4. आँख दिखाना	घ.	लज्जित होना
क	1. आँख मारना	क.	पसन्द आना।
	2. आँख सेंकना	ख.	बाट जोहना।
	3. आँखें बिछाना	ग.	दर्शन-सुख लूटना।
	4. आँख में चढ़ना	घ.	इशारा करना।
ख	1. आँखों का काँटा होना	क.	मूर्ख बनाना
	2. उल्लू बनाना ।	ख.	अत्यंत प्रिय।
	3. आसमान के तारे तोड़ना	ग.	शत्रु होना।
	4. आँखों का तारा	घ.	असंभव कार्य करना
ग	1. आँख की पुतली होना	क.	दुर्बलता के कारण मूर्छा आना।
	2. आँखों के आगे अँधेरा छाना	ख.	प्यारा होना।
	3. आँखें नीली-पीली करना	ग.	लज्जा न होना।
	4. आँख में पानी न होना	घ.	नाराज होना।
घ	1. आँखों पर चर्बी छाना	क.	धोखा देना।
	2. आँखों पर पर्दा पड़ना	ख.	अच्छा न लगना।
	3. आँख में गड़ना	ग.	अज्ञान के अन्धकार से रहना।
	4. आँख में धूल झोंकना	घ.	घमण्ड से उपेक्षा करना।
च	1. आँख से ओझल होना	क.	नेत्र ज्योति समाप्त होना।
	2. आँखों में रात काटना	ख.	कृपादृष्टि न रखना।
	3. आँख बदल जाना	ग.	चिन्ता या व्यग्रता में रात बिताना।
	4. आँखें बैठना	घ.	नजर से दूर होना।

- | | | |
|---|---|---|
| छ | 1. आँखें चार होना
2. एक आँख से देखना
3. उँगली उठाना
4. उँगली पर नचाना | क. सम भाव से देखना।
ख. देखादेखी होना।
ग. अपने काबू में कर लेना।
घ. बदनाम करना। |
| ज | 1. उँगली रखना
2. उँगली पकड़कर पहुँचा पकड़ना
3. पाँचों उँगलीयाँ घी में होना
4. कमर कसना | क. थोड़ा पाकर अधिक पाने की इच्छा करना।
ख. दोष दिखाना।
ग. दृढ़ विश्रय करना।
घ. मौज-मस्ती में रहना। |
| झ | 1. कमर सीधी करना
2. कमर टूटना
3. कलेजा काढ़ना
4. कलेजा फटना | क. निरूत्साह होना।
ख. विश्राम करना।
ग. ईर्ष्या होना।
घ. प्रिय वस्तु का निकल जाना। |
| ट | 1. कलेजा ठंडा होना
2. कलेजा टूक-टूक होना
3. कलजा थामकर रह जाना
4. कलेजा निकालकर रख देना | क. हृदय पर गहरा आघात पहुँचना।
ख. डाह पूरा होने पर संतोष होना।
ग. हृदय की बात कहना।
घ. मन मसोसकर रह जाना। |
| ठ | 1. कलेजा मुँह को आना
2. कलेजे पर साँप लोटना
3. कलेजे पर पत्थर रखना
4. कलेजा चीरकर दिखाना | क. पूर्ण विश्राम दिलाना।
ख. दिल मजबूत करना।
ग. किसी की उन्नति देख कर जलन होना।
घ. बहुत अफसोस होना। |
| ड | 1. कान का पर्दा फटना
2. कान देना
3. कान खड़े होना
4. कान भरना | क. ध्यान देना।
ख. चुगली करना
ग. बहुत हल्ला होना।
घ. सावधान होना। |
| ढ | 1. कान में तेल डालकर बैठना
2. कान का पर्दा फटना
3. खून खौलना
4. खून सूखना | क. बहुत हल्ला होना।
ख. लापरवाह होना।
ग. भय से पीला पड़ जाना।
घ. गुस्से से भर जाना। |

त	1. खून की नदी बहाना 2. खून ठंढा होना 3. खून उतरना 4. गले मढ़ना	क. भयभीत होना। ख. बहुत मारकाट करना। ग. इच्छा के विरुद्ध कुछ थोप देना। घ. क्रोध से मुँह और आँख लाल होना।
थ	1. गले लगाना 2. गले का हार 3. गाल फुलाना 4. गाल बजाना	क. रूठना। ख. डींग हाँकना। ग. प्रेम करना। घ. अत्यन्त प्रिय या शोभा बढ़ानेवाला।
द	1. घुटने टेकना 2. छाती जुड़ाना 3. जी जलना 4. छाती फुलाना	क. इच्छा पूरी होना। ख. हार मानना। ग. अभिमान करना। घ. डाह होना।
ध	1. जबान खोलना 2. जबान पर लगाम न होना 3. जबान बन्द होना 4. टाँग अड़ाना	क. वाणी पर नियंत्रण न होना। ख. बोलना, माँगना। ग. फिजूल दखल देना। घ. निरुत्तर होना।
न.	1. टाँग पसारकर सोना 2. तलवा चाटना 3. तलवों में आग लगाना 4. दाँत उखाड़ना	क. खुशामद करना। ख. निश्चिन्त होकर सोना। ग. कठिन दण्ड देना। घ. बहुत क्रोध होना।
प.	1. दाँत-काटी रोटी होना 2. दाँत से दाँत बजना 3. नाक कटना 4. नाक काटना	क. प्रतिष्ठा जाना। ख. प्रतिष्ठा नष्ट करना। ग. बहुत मित्रता होना। घ. बहुत जाड़ा पड़ना।
फ	1. पलक झपकते 2. पसीने-पसीने होना 3. पसीने की कमाई 4. पसीने की जगह खून बहाना	क. कम के बदले अधिक देना। ख. कड़ी मेहनत की कमाई। ग. बिलकुल लज्जित होना। घ. क्षण मात्र में।

- ब 1. पाँव (टाँग) अड़ाना
2. पाँव उखड़ जाना
3. पीठ ठोकना
4. पीठ पर होना

- क. पराजित होना।
ख. बाधा देना।
ग. सहायक होना।
घ. प्रोत्साहन देना।

- भ 1. पेट का पानी न पचना
2. पेट में दाढ़ी होना
3. बाँह गहना या पकड़ना
4. बाँह देना

- क. अल्पायु में ही बुद्धिमान् होना।
ख. बात न पचना।
ग. सहारा देना।
घ. अपनाना।

- म 1. मन डोलना
2. मन चलना
3. मुँह धोना
4. मुँह न दिखाना

- क. उम्मीद न करना।
ख. लज्जावश सामने न आना।
ग. लालच होना।
घ. इच्छा होना।

- य 1. मुँह न देखना
2. मुँह बनाना
3. सिर पर खेलना
4. सिर पर भूत सवार होना

- क. घृणा प्रकट करना।
ख. घृणा करना।
ग. धुन सवार होना।
घ. किसी के मत्थे कुछ करना।

- र 1. हाथ खींचना
2. हाथ लगाना
3. हाथ खाली होना
4. हाथपाई होना

- क. आरम्भ करना।
ख. सहायता बंद करना।
ग. झगड़ा होना।
घ. पैसा न होना।



4. निम्नलिखित वाक्यों को सूचनानुसार बदलिए (Tense)

सूचनानुसार काल बदलिए :

1. वह अपना काम करता है। (भूतकाल में बदलिए)
2. उसने फल खाया। (वर्तमानकाल में बदलिए)
3. सुधा हँसती है। (भविष्यतकाल में बदलिए)
4. सूरदास ने अनेक पद लिखे। (वर्तमानकाल में बदलिए)
5. बालक खा रहा था। (भविष्यतकाल में बदलिए)
6. कल मेहमान आयेंगे। (भूतकाल में बदलिए)
7. माताजी मन्दिर जाएँगी। (वर्तमानकाल में बदलिए)
8. शिकारी शिकार करेगा। (भूतकाल में बदलिए)
9. गोपाल दूध का व्यापार करता था। (वर्तमानकाल में बदलिए)
10. पिताजी मैसूर जा रहे हैं। (भूतकाल में बदलिए)
11. उसने दरवाजा खोला। (भविष्यतकाल में बदलिए)
12. उसे सम्मानित किया जाएगा। (भूतकाल में बदलिए)
13. माला गाना गाती है। (भविष्यतकाल में बदलिए)
14. नेताजी भाषण देंगे। (वर्तमानकाल में बदलिए)
15. कई अनाथालय भी खुलेंगे। (भूतकाल में बदलिए)
16. श्याम काम करेगा। (भूतकाल में बदलिए)
17. उसने करवट बदली। (वर्तमानकाल में बदलिए)
18. माताजी पत्र लिखेंगी। (भूतकाल में बदलिए)
19. उसने अध्यापक से बात की। (वर्तमानकाल में बदलिए)
20. वह अपने विचार व्यक्त करता है। (भविष्यतकाल में बदलिए)
21. सैनिकों ने देश का नाम रोशन किया। (वर्तमानकाल में बदलिए)
22. लड़के मैदान में खेल रहे थे। (भविष्यतकाल में बदलिए)
23. हमारे शिक्षक प्रश्न करते हैं। (भूतकाल में बदलिए)
24. सीता राम के साथ बन गई थी। (वर्तमानकाल में बदलिए)
25. बूढ़ों को देख युवक हँसते हैं। (भविष्यतकाल में बदलिए)
26. हम प्रतिदिन सबेरे तीन बजे उठते थे। (वर्तमान काल में बदलिए)
27. अधिकांश यात्री पैदल चलते हैं। (भविष्यत् काल में बदलिए)
28. बट्टीनाथ हमें पुकार रहे हैं। (भूतकाल में बदलिए)
29. तीन सौ उम्मीदवार चुने जायेंगे। (वर्तमान काल में बदलिए)
30. सभी सिफारिशें तिरस्कृत की गईं। (भविष्यत् काल में बदलिए)
31. पुलिस लोगों की रक्षा कर रही है। (भूतकाल में बदलिए)
32. हमारे ज्ञान के कपाट खुलते हैं। (भविष्यत् काल में बदलिए)
33. माता अपने सब पुत्रों को समान भाव से चाहती थी। (वर्तमान काल में बदलिए)
34. मनुष्य सभ्यता का निर्माण करेगा। (भूतकाल में बदलिए)
35. उसे डाक्टरी सहायता की ज़रूरत है। (भविष्यत् काल में बदलिए)

36. मैंने कुछ कहा । (वर्तमान काल में बदलिए)
37. मुसाफिर हाथ हटा लेता है । (भूतकाल में बदलिए)
38. तीन बजे की फ्लाइट से मेरा भतीजा दुबई जाएगा । (वर्तमानकाल में बदलिए)
39. भाँजी की शादी में मामा का होना ज़रूरी होगा । (वर्तमानकाल में बदलिए)
40. अगली सुबह ड्राइवर मुंबई से पुणे के लिए चल देता है । (भविष्यत् काल में बदलिए)
41. मैं आँगन में चिड़ियों के लिए दाने डाल दूँगा । (वर्तमानकाल में बदलिए)
42. वे एक मित्र के घर रुकेंगे । (भूतकाल में बदलिए)
43. लोहिया जी स्पष्ट शब्दों में कहते हैं । (भूतकाल में बदलिए)
44. इसके मस्तक पर भी फूलों का अभिषेक होता है। (भविष्यत् काल में बदलिए)
45. नागफनी के परिवार की यह दशा हुई । (वर्तमान काल में बदलिए)
46. मैं अन्न ग्रहण नहीं कर रहा हूँ । (भविष्यत् काल में बदलिए)
47. नया गीत गाया जाएगा । (भूतकाल में बदलिए)
48. शिक्षा, सहकारिता और कृषि की आस्थाएँ यहाँ धरती पर लकीरें बनाती हैं । (वर्तमानकाल में बदलिए)
49. पंद्रह वर्षीय शिरीष मेहता एवं उसके अन्य चार साथियों को अंग्रेज गोली से भून देते हैं । (भूतकाल में बदलिए)
50. इसकी सुंदरता विविधता में ही बसेगी । (वर्तमानकाल में बदलिए)
51. आज कल कौन किसकी मानेगा? (वर्तमान काल में बदलिए)
52. लड़कों के तेवर बदलते जाते हैं । (भूतकाल में बदलिए)
53. तुम मेरे साथ अच्छा नहीं करती हो । (वर्तमान काल में बदलिए)
54. मेरी सखी पूरे गाँव में अपना लोहा मनवाती है। (भूतकाल में बदलिए)
55. मुन्नी को चिट्ठी लिखवाती हूँ । (वर्तमान काल में बदलिए)
56. आप को रोज यहाँ देखकर हैरानी हो रही है । (भविष्यत् काल में बदलिए)
57. उसे हँसते देखकर मेरी हिम्मत बढ़ जाती है । (भूतकाल में बदलिए)
58. विपिन की साँस तेज़-तेज़ चलने लगती है । (भूतकाल में बदलिए)
59. फिर भी मैं तुम्हें बुजदिल ही कहता हूँ । (भविष्यत् काल में बदलिए)
60. वह बच्ची पंजाबी की प्रसिद्ध कवयित्री अमृता प्रीतम बन जाएगी । (वर्तमानकाल में बदलिए)
61. लकड़हारा राजकुमारी को देखता है। (भूतकाल में बदलिए)
62. वह सोने की पालकी में बैठती है । (भूतकाल में बदलिए)
63. मैं उसे चुप कराऊँगी । (भूतकाल में बदलिए)
64. ईश्वर बच्चों का कहना मान जाएगा । (वर्तमान काल में बदलिए)
65. तुम्हारा नाम लोगों के पुत्रों से ज्यादा चमकता है । (भविष्यत् काल में बदलिए)
66. अपरिचित चेहरों के बीच में कोई एक चेहरा ढूँढती हूँ । (भविष्यत् काल में बदलिए)
67. रात के वक्त भापाजी के गिरने की आवाज़ आती है । (भूतकाल में बदलिए)
68. हम तो चलेंगे । (वर्तमान काल में बदलिए)
69. लोग भूख से भी मरे थे । (वर्तमान काल में बदलिए)
70. लंगर रात दिन चलेगा । (अपूर्ण भूत काल में बदलिए)

71. वे छत पर देखने चले जा रहे थे । (भूतकाल में बदलिए)
72. रावी में उसका कल्याण हो गया । (भविष्यत् काल में बदलिए)
73. साहब तो मिनिस्टर साहब को लिखते हैं । (भूतकाल में बदलिए)
74. उद्घाटन कार्य वे परसों ही करना चाहेंगे । (वर्तमान काल में बदलिए)
75. सबको भी बराबर हिस्सा मिलता है । (भविष्यत् काल में बदलिए)
76. सब लोग अपनी-अपनी राय देंगे । (वर्तमान काल में बदलिए)
77. हमको भी मेंबर बना लिया जाएगा । (वर्तमान काल में बदलिए)
78. अपने छोटे भाई से इनके कारनामे सुनता था । (वर्तमान काल में बदलिए)
79. गर्मियों में बाहर गली में सोना पड़ेगा । (भूतकाल में बदलिए)
80. मैं क्षण भर के लिए रुक जाऊँगा । (भूतकाल में बदलिए)
81. मैंने तुम्हें विश्वास दिलाया । (वर्तमान काल में बदलिए)
82. तरकारी भी लौकी की ही बन गई । (भविष्यत् काल में बदलिए)
83. प्रोफेसर साहब यहाँ प्रिंसिपल गिरधारीलाल से मिलने आ रहे थे। (वर्तमान काल में बदलिए)
84. वह तो मैं केवल बात बनाने के लिए कह रहा हूँ । (भूतकाल में बदलिए)
85. पास देखने से ज्यादा चक्कर आएँगे । (वर्तमान काल में बदलिए)
86. मैं आकाश की ओर देखता हूँ । (भूत काल में बदलिए)
87. मुझे प्यार से अपनी गोद में लिए होते हैं । (वर्तमान काल में बदलिए)
88. हरेक कदम पहले से भारी हो गया था। (वर्तमान काल में बदलिए)
89. जीवन और पथ दोनों मेरे सामने आ जाते हैं । (भूत काल में बदलिए)
90. बस में एक यात्री को चक्कर आ जाता है । (भूत काल में बदलिए)
91. मैंने चढ़ाई का पाप ही तो काटा । (वर्तमान काल में बदलिए)
92. उसकी प्रेयसी उसे मिली । (वर्तमान काल में बदलिए)
93. वह भीगता हुआ गया । (वर्तमान काल में बदलिए)
94. वे आपके घर से भाग गए । (भविष्यत् काल में बदलिए)
95. वह एक छाता खरीद लेगा । (वर्तमान काल में बदलिए)
96. उधर से एक मोटर चली आती है । (भूतकाल में बदलिए)
97. इतने दिन ये कहाँ छिपते हैं ? (भूतकाल में बदलिए)
98. मुनीम जी पाँच सौ मन चावल बेच डालेंगे । (भूतकाल में बदलिए)
99. मैं किस लायक था। (वर्तमान काल में बदलिए)
100. लाला जी माथा ठोंक लेते हैं । (भूतकाल में बदलिए)
101. सारे संसार ने तुमको बुरा कहा था । (वर्तमान काल में बदलिए)
102. अब उसका ब्याह करना पड़ता है। (भविष्यत् काल में बदलिए)
103. खुद हलवा खाता है, हमें रूखी रोटियाँ ही खिलाता है । (भूतकाल में बदलिए)



लिंग बदलिए

अन्य लिंग रूप लिखिए

देवता	दास	पुत्र	राक्षस	बेटा
मामा	दादा	नाना	चाचा	चील
श्रीमान	वर	नर	लेखक	पाठक
सुनार	मोर	लुहार	धोबी	नौकर
अभिनेता	तेजस्वी	सुत	अध्यापक	रुपवान
ठाकुर	पति	महोदय	मूर्ख	बुद्धिमान
हाथी	भाई	स्त्री	भैंस	गाय
विदुषी	विधवा	गुणवती	पुतली	गायिका
रानी	बालिका	बेगम	सम्राज्ञी	बुद्धिमती
दर्शिका	सदस्य	शिष्या	चौधरानी	संरक्षिका
भगवती	देवरानी	जेठानी	डिबिया	चुहिया
याचिका	पत्नी	पुतला	मज़दूर	बेटा
पति	स्त्री	भिखारिन	अध्यक्ष	लेखिका
बैल	चाची	नाना	दादी	बालिका
पंडिताइन	सूबेदार	पिता	नायक	गाय
नारी	बालक	भक्त	कवि	भगवान
वृद्ध	शेर	अध्यापक	मॉस्टर	साहब
युवक	हाथी	शेर	लड़का	अध्यक्ष
पिता	अध्यापक	भगवान	नौकर	मेहतर
विधुर	क्षत्रिय	पुरुष	सम्राट	जेठ
देवर	सेठ	चौधरी	भाई	पंडित
चौधरी	लाला	पंडा	ओझा	बनिया
ठाकुर	बाबू	बाप	हलवाई	चौबे
गुरु	लड़का	अनुज	दाता	कबूतर
साहब	चींटा	घोड़ा	आचार्य	बकरा
रस्सा	देव	पिता	ब्राह्मण	ब्राह्मणी
गूँगा	बाप	मुर्गा	पहाड़	गोप
बच्चा	साला	पुत्र	तरुण	नर्तक
राजा	बूढ़ा	मर्द	चूहा	डिब्बा
बछड़ा	चिड़ा	गुड़डा	बंदर	कुत्ता
कुम्हार	जुलाहा	नाई	पड़ोसी	लुहार
चमार	सुनार	नाग	तेली	मालिक
धोबी	बाघ	माली	दर्ज़ी	ग्वाला
साँप	युवक	पापी	भंगी	कहार
शेर	पुत्र	मोर	भील	राजपूत
भाट	सिंह	ऊँट	जाट	राक्षस

हाथी	स्वामी	तपस्वी	अभिमानी	हँस
यशस्वी	एकाकी	हितकारी	मनोहारी	प्रार्थी
स्वामी	वर	संयोजक	परिचायक	गायक
बालक	नायक	पाठक	वृद्ध	अध्यापक
सेवक	शिक्षक	दर्शक	साधक	पुस्तक
याचक	नर	निवेदक	गुणवान	भगवान
भाग्यवान	शक्तिमान	श्रीमान	सत्यवान	बुद्धिमान
पुत्रवान	बलवान	आयुष्मान	विद्यावान	धनवान
रूपवान	ज्ञानवान	धैर्यवान	प्रिय	पूज्य
छात्र	शूद्र	शिष्य	बाल	प्रियतम



अन्य वचन रूप लिखिए

आवश्यकता	लता	माता	ऋतु	राशि
बेटा	समिति	तलवार	लड़का	आँख
बात	गाय	भैंस	पुस्तक	सड़क
बहिन	रात	तोप	नीति	सखी
नदी	कली	रानी	साड़ी	चीता
पंखा	भेड़िया	केला	लुटिया	बुढ़िया
चिड़िया	डिबिया	गुडिया	सिद्धि	रीति
थाली	परी	विधि	धेनु	बहू
घर	बेटी	भैंस	स्त्री	आँखें
हाथी	निधि	भुजा	कथा	दुश्मन
घंटा	कमरा	कविता	लकीर	बच्चा
कोठरी	सीढ़ी	मुद्रा	पंखा	दरवाजे
ऊंगली	पसली	तंत्रिका	दवा	सीमा
धमनी	रानी	यात्रा	दर्शन	ऋतु
कहानी	चोटी	भाषा	पुस्तक	गाड़ी
लड़का	बेटियाँ	दुकान	घंटा	किताब
मूँछ	मुद्रा	सपना	बिटिया	गधा
रास्ता	बच्चा	कौवा	रुपया	गद्दा
प्याला	बेटा	घोड़ा	हीरा	छाता
कमरा	मुर्गा	दाना	भाला	कपड़ा
घंटा	लोटा	पैसा	नहर	बोतल
कलम	दीवार	रात	बहन	झील
गाय	बात	भैंस	किताब	आँख
सड़क	चीज़	बाँह	पुस्तक	महिला
कथा	कविता	शाला	कन्या	माला
वस्तु	सूचना	लता	सभा	धेनु
बहू	वधू	गौ	माता	दवा
शक्ति	गृहिणी	पंक्ति	स्त्री	नारी
गली	बुढ़िया	रीति	लड़की	नदी
मछली	नाली	रानी	लकड़ी	डिबिया
टोपी	रोटी	समिति	कली	सखी
जाति	तिथि	कुर्सी	गाड़ी	विधि
थाली	पुड़िया	बेटी	घोड़ी	राशि
लिपि				



पर्यायवाची/समानार्थी शब्द लिखिए

सोना	सिंह	चिड़िया	समूह	विधि
अंधकार	अमृत	अश्व	आँख	आकाश
आग	ईश्वर	कमल	घर	चाँद
जल	तालाब	नारी	पत्थर	पवन
बालक	मनुष्य	माता	राजा	वृक्ष
समुद्र	सूरज	साँप	हाथ	हाथी
नवीन	पुरोहित	जंगल	पहाड़	ईश्वर
साहस	तरुण	अधिक	सम्राट	अध्यापक
स्वतंत्र	प्रयत्न	सहायता	अंबर	धरती
पेड़	नारी	सूर्य	अग्नि	अनुपम
अश्व	अमृत	अहंकार	अंधकार	अतिथि
आँख	आकाश	आभूषण	आनंद	इंद्र
इच्छा	ईश्वर	उन्नति	उद्यान	कपड़ा
कमल	कामदेव	किरण	किनारा	कोयल
कुबेर	कृष्ण	गणेश	गंगा	घर
चतुर	चंद्रमा	चाँदनी	जल	जंगल
जमुना	तलवार	तारा	तालाब	तीर
दुःख	दुर्गा	दूध	दुष्ट	दिन
देवता	धन	नदी	नरक	नौकर
नौका	पक्षी	पहाड़	पति	पत्नी
पत्थर	पवन	पार्वती	पुत्र	पुत्री
पत्ता	पृथ्वी	प्रकाश	पुष्प	बाल
बंदर	बालक	ब्राह्मण	बादल	बिजली
ब्रह्मा	भौरा	महादेव	मीन	मनुष्य
मित्र	मदिरा	माता	मधु	मृत्यु
यमराज	युद्ध	रात्रि	राजा	रावण
राक्षस	लक्ष्मी	वृक्ष	विष्णु	शरीर
शत्रु	शोभा	समुद्र	सरस्वती	संसार
सुगंधि	सौंदर्य	साँप	सूर्य	सेना



विपरीतार्थक/विलोम शब्द लिखिए

अंत	अंतरंग	अंदर	अंधकार	अच्छा
अपना	अमृत	अनुरक्ति	अनुराग	अग्रज
अधिक	आहार	आदर	आस्तिक	आधार
आशा	आज्ञादी	आरम्भ	आस्था	आयात
इच्छा	इधर	ईश्वर	उत्तम	उचित
उत्तीर्ण	ऊँच	एक	एकता	औरत
कटु	कपट	कपूत	कोमल	क्रोध
कायर	कृपण	खुश	खास	खरा
ग्रीष्म	घात	चर	चल	जन्म
जागना	झूठ	ठंडा	डर	ठोस
तरल	तृष्णा	तेज	थोक	दयालु
दानी	दुर्बल	देव	धनी	धर्म
नगद	नवीन	न्याय	निर्माण	निडर
नैतिक	पंडित	पक्का	पावन	पुरस्कार
बलवान	बहुत	बुद्धिमान	भगवान	भूत
भाग्य	महात्मा	मानव	मीठा	मोक्ष
यश	लघु	लाभ	लौकिक	विजय
विशेष	शिखर	शुभ	सदाचार	सरल
सगुण	साहस	साक्षर	हर्ष	हँसना
हार	हानि	क्षमा	ज्ञानी	ज्ञेय
आशा	साधारण	स्वदेश	कीर्ति	शिक्षित
पवित्र	जन्म	निर्धन	मज़बूत	धर्म
नास्तिक	दुर्बल	स्पष्ट	ज्ञात	मृत्यु
स्वर्ग	पुण्य	सुंदर	न्याय	पराजय
स्वाभाविक	ऊपर	पास	नीचे	छोटा
चैन	ज्यादा	समर्थ	आगे	उठना
ऊँचा	उतार	प्रसन्न	उत्साह	अमृत
स्वाभाविक	जन्म	ज्ञान	बेहोश	मोटा
मौत	शीघ्र	छोटा		



निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़कर उसपर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

I. ऐतिहासिक नगरी आगरा के निकट सतत प्रवाहिनी नीली-धारा वाली यमुना के दाहिने तट पर ताजमहल स्थित है। बादशाह शाहजहाँ ने इसे अपनी बेगम मुमताज की स्मृति में बनवाया था। अपने पति से बेगम ने इस असार संसार से बिदा लेते समय निवेदन किया था कि “मेरी मृत्यु होने पर एक ऐसा मकबरा बनवाना जो संसार में सबसे सुंदर एवं स्थायी हो।” बादशाह ने अपनी प्राणेश्वरी की अंतिम आकांक्षा की पूर्ति का भरसक प्रयास किया। इसको उसमें सफलता भी मिली। ताजमहल संसार के सात आश्चर्य में से एक है। वर्षों के बाद भी अपने यथावत रूप में दर्शकों के मन को मोह रहा है। सैकड़ों कारिगरों एवं मजदूरों के निरंतर बीस वर्ष के परिश्रम का परिणाम यह ताजमहल है। इसके बनवाने में बाईस करोड़ रुपया खर्च हुआ था।

प्रश्न :

1. ताजमहल किस नगर में स्थित है?
2. ताजमहल को किसने बनवाया?
3. ताजमहल को किसकी अंतिम आकांक्षा की पूर्ति के लिए बनवाया गया?
4. ताजमहल के निर्माण में कितने वर्ष लगे?
5. ताजमहल को बनवाने में कितने रुपये खर्च हुए?

II. ईश्वर ने संसार के सारे रहस्य प्रकृति में छिपा कर रख दिये थे। मनुष्य ने अपने परिश्रम और प्रयत्न से उन रहस्यों पर से पर्दा उठा दिया। यह कहना गलत है कि मनुष्य संसार में आते समय अपना भाग्य लेकर आता है, वास्तव में वह अपने भाग्य का स्वयं निर्माता है जो वह अपनी मेहनत से बनाता है। प्रकृति मनुष्य के भाग्य से डर कर नहीं बल्कि उसके परिश्रम से हार मानती है। जो लोग भाग्य पर विश्वास करते हैं; वे आलसी हैं। वास्तव में वीर और परिश्रमी व्यक्ति अपना भाग्य स्वयं बनाता है।

प्रश्न :

1. ईश्वर ने संसार के सारे रहस्य किस में छिपाकर रख दिये थे?
2. किसने अपने परिश्रम और प्रयत्न से रहस्यों पर से पर्दा उठा दिया?
3. प्रकृति किससे हार मानती है?
4. भाग्य पर विश्वास करनेवाले लोग कैसे होते हैं?
5. अपने भाग्य का निर्माता कौन है?

III. गंगा का हमारे देश के लिए बहुत अधिक महत्व है। गंगा नदी के तीन राज्यों में से होकर गुज़रती है। ये हैं - उत्तर प्रदेश, बिहार और बंगाल। भारत के इस मध्यम भाग को ‘गंगा का मैदान’ कहा जाता है। यह प्रदेश अत्यधिक उपजाऊ, संपन्न तथा हरा-भरा है जिसका श्रेय गंगा को ही है। इन राज्यों में कृषि उपज से संबंधित तथा कृषि पर आधारित अनेक उद्योग-धंधे भी फैले हुए हैं जिनसे लाखों लोगों की जीविका तो चलती ही है, राष्ट्रीय आय में वृद्धि भी होती है। पेयजल भी गंगा तथा उसकी नहरों के माध्यम से ही प्राप्त होता है। यदि गंगा न होती तो हमारे देश का एक महत्वपूर्ण भाग बंजर तथा रेगिस्तान होता। इसीलिए गंगा उत्तर भारत की सबसे पवित्र तथा महत्वपूर्ण नदी है। गंगा नदी भारतीय संस्कृति का भी अभिन्न अंग है। भारत के प्राचीन ग्रंथों जैसे वेद, पुराण, महाभारत आदि में गंगा की पवित्रता का वर्णन है। भारत के अनेक तीर्थ गंगा के किनारे पर ही स्थित हैं।

प्रश्न :

1. भारत के किस भाग को गंगा का मैदान कहा जाता है और क्यों?
 2. गंगा के मैदान की क्या विशेषता है ?
 3. इस गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए ।
 4. गंगा भारतीय संस्कृति से कैसे जुड़ी है?
 5. यदि गंगा न होती तो क्या होता?
- IV. संसार में तीन बातें बड़ी महत्वपूर्ण होती हैं। इनको प्राप्त करके तुम संसार के किसी भी कोने में जाओगे, तो अपना निर्वाह कर सकोगे। ये तीन बातें हैं – अपनी आत्मा का, अपने आप का और ईश्वर का सच्चा ज्ञान प्राप्त करना । इनका मतलब यह नहीं कि तुम्हें अक्षर ज्ञान नहीं मिलेगा। वह तो मिलेगा ही। लेकिन तुम उसकी चिंता करो, यह मैं नहीं कहता । इसके लिए तुम्हारे पास अभी बहुत समय है। अक्षर-ज्ञान तो इसलिए होता है कि जो कुछ तुम्हें मिला है, उसे तुम दूसरों को दे सको । इतना और याद रखना कि अब से हमें गरीबी में रहना है । जितना अधिक मैं विचार करता हूँ, उतना ही अधिक मुझे लगता है कि गरीबी में ही सुख है । इसलिए मेरी इच्छा है कि अपने परिवार में तुम एक योग्य किसान बनो। अक्षर-ज्ञान में गणित और संस्कृत पर पूरा ध्यान रखना । भविष्य में संस्कृत तुम्हारे लिए बहुत उपयोगी सिद्ध होती। ये दोनों विषय बड़ी उम्र में सीखना कठिन है ।

प्रश्न :

1. उपर्युक्त गद्यांश में किन तीन महत्वपूर्ण बातों की चर्चा की गई है ।
 2. लेखक के अनुसार 'अक्षर ज्ञान' का क्या उद्देश्य है?
 3. लेखक अपने पुत्र को योग्य किसान बनने की सलाह क्यों दे रहा है ?
 4. अक्षरज्ञान में कौन सी दो विषयों का ध्यान रखना है ?
 5. इस गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक दीजिए ।
- V. हमारी खराबी का स्रोत कहाँ है – इसका पता हमें लगाना चाहिए और वहीं से उसे ठीक करने का प्रयत्न करना चाहिए । स्रोत वहीं हो सकता है, जहाँ से हमारा जीवन प्रारंभ होता है और वह है हमारा घर। हमारे घर की इस समय बड़ी दुर्व्यवस्था है। अवश्य ही आप लोगों को अपने घर में असंतोष होगा। असंतोष इसी कारण हो सकता है कि अपने घर में कुछ दोष आप पाते हैं परंतु दोष की कुछ जिम्मेदारी आपके ऊपर भी तो है। ऐसी स्थिति में आपका कर्तव्य है कि आप इन दोषों को दूर करने का यत्न करें । सबके भावों का आदर करते हुए आपको ऐसा प्रयास करना होगा कि आपके कारण किसी दूसरे को कष्ट न हो। इससे घर की शांति और सौहार्द में वृद्धि होगी। आजकल की सबसे विचित्र बात यह है कि कोई अपने को दोष नहीं देता सब कोई दूसरे को दोष देते हैं । आज के संसार में आपकी बड़ी जिम्मेदारी है। आगे का भारत वैसा ही होगा जैसा आप लोग अपने जीवन से उसे बनाएँगे। यदि आप अपना काम ठीक तरह से करते हैं तो आप सब देशभक्त हैं और यदि अपने काम के प्रति उदासीन हैं तो आप वास्तव में देशद्रोही हैं ।

प्रश्न :

1. लेखक द्वारा 'घर' को खराबी का स्रोत बताए जाने का क्या कारण है?
2. आज के युवकों को अपने घर के प्रति असंतोष क्यों है ?
3. घर में शांति एवं सौहार्द की वृद्धि करने के लिए लेखक ने क्या सुझाव दिया है ?
4. लेखक ने वक्तव्य में किसे देशद्रोही कहा है?
5. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।

VI. हमारे समाज में बहुत से लोग भाग्यवादी होते हैं और सब कुछ भाग्य के सहारे छोड़कर कर्म में विरत हो बैठते हैं। ऐसे व्यक्ति ही समाज को प्रगति के पथ पर अग्रसर नहीं होने देते। आज तक किसी भाग्यवादी ने संसार में कोई महान कार्य नहीं किया। बड़ी-बड़ी खोजें, बड़े-बड़े आविष्कार और बड़े-बड़े निर्माण के कार्य श्रम के द्वारा ही पहुँचते हैं। जब हम परिश्रम से अपने कर्तव्य का पालन करते हैं, तो हमारे मन को अलौकिक आनंद मिलता है। ऐसे व्यक्ति को धर्म के बाह्याचारों के अनुसरण की आवश्यकता नहीं होती उसका परिश्रम ही उसकी पूजा है। यदि हम अपने कार्य में ईमानदारी से श्रम नहीं करते, तो हमारे मन में एक प्रकार का भय समाया रहता है। कभी-कभी तो हम ग्लानि का भी अनुभव करते हैं।

प्रश्न :

1. भाग्यवादी व्यक्तियों का समाज की प्रगति पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
2. लक्ष्य प्राप्ति में साधन संपन्नता, प्रतिभा और श्रम का क्या योगदान होता है।
3. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।
4. ईमानदारी से काम न करने का हमारे हृदय पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
5. हमारे समाज में बहुत से लोग क्या होते हैं ?

VII. हिंदी भाषा को राष्ट्रभाषा का पद मिलना चाहिए, यह नारा अब बिना मौसम का नारा है। हिंदी को राष्ट्रभाषा बनना नहीं है, वह राष्ट्रभाषा है। आज वह भारत की प्रमुख राजभाषा है, अंग्रेजी का स्थान उसके सामने गौण है। इसी प्रकार जो हिंदी प्रेमी अति उत्साह या क्रोध में आकर यह कह बैठते हैं कि 'अरे मैं हिंदी के लिए रक्त दूँगा' - वे भी बिना मौसम की बात कर रहे हैं। हिंदी अब रक्त लेकर क्या करेगी? अब तो उसे पैसे और पसीने की ज़रूरत है। पैसे उनके लिए चाहिए जिनके लिए हिंदी की किताबें और अखबार निकलते हैं और पसीना उनका चाहिए जो हिंदी के लेखक, कवि और पत्रकार हैं और जिन पर यह जिम्मा है कि वे विश्वविद्यालय स्तर की सारी पढ़ाई हिंदी के माध्यम से करें और शीघ्र ही हिंदी को विद्या की ऐसी भाषा बना दें कि उसके जरिए भारतवासियों के मस्तिष्क का चरम विकास हो सके। पसीना आज उनका भी चाहिए जो हिंदी जानते हैं और केंद्रीय या प्रांतीय सरकारों के दफ्तरों में काम कर रहे हैं। अब उन्हें पूरी छूट है कि वे केंद्रीय शासन के अधीन होने पर भी, यदि चाहें तो हिंदी में काम कर सकते हैं। यह स्वतंत्रता मिल जाने पर भी यदि वे हिंदी में काम करने से मुकरते हैं, तो उनकी देशभक्ति की भावना अधूरी है।

प्रश्न :

1. सरकारी दफ्तरों में कार्य करने वाले अपनी देशभक्ति का परिचय किस प्रकार दे सकते हैं ?
2. 'अब तो हिंदी को पैसे और पसीने की ज़रूरत है' - इस पंक्ति से लेखक का क्या आशय है ?
3. लेखकों, कवियों और पत्रकारों पर आज क्या उत्तरदायित्व है ?
4. भारत की प्रमुख राजभाषा कौन सी भाषा है ?
5. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

VIII. मानव जीवन में कितनी संभावनाएँ छिपी हैं, इसकी कोई सीमा नहीं है। पशु से लेकर देवत्व तक की सारी सीढ़ियाँ मानवीय चोले में से होकर गुजरती हैं। शर्त एक ही है - उसके लिए चुनौती चाहिए। बिना चुनौती के वे सारी संभावनाएँ सोई रहती हैं। संसार में जितने भी पैगंबर या अवतार हुए हैं, वे सब अपने-अपने समय की चुनौतियों के उत्तर हैं। हरेक युग की अपनी चुनौतियाँ होती हैं, जन सामान्य इन चुनौतियों को न तो पहचान पाता है, न उनका सामना करने की सामर्थ्य जुटा पाता है। पर जो तेजस्वी पुरुष उन चुनौतियों को पहचान कर उनका उत्तर देने के लिए मैदान में कूद पड़ता है लोग उसे 'महापुरुष' कहकर स्वयं उसका अनुगमन करने को तैयार हो जाते हैं। संसार में ज्ञान-विज्ञान की जितनी भी उन्नति हुई है, उन सबके मूल में भी वही चुनौतियों वाली बात है। मनुष्य के मन में कुछ प्रश्न पैदा होते हैं, उन प्रश्नों का उत्तर देने के लिए वह अपनी बुद्धि का प्रयोग करता है। फिर कुछ नए प्रश्न पैदा होते हैं, वह फिर

उनका उत्तर देने का प्रयत्न करता है - और यों ज्ञान-विज्ञान की दृष्टि से मानव-कोश में वृद्धि होती चली जाती है।

प्रश्न :

1. मानव जीवन में चुनौतियों का क्या महत्व है?
2. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।
3. 'सामान्य पुरुष' और 'तेजस्वी पुरुष' में क्या अंतर होता है?
4. ज्ञान-विज्ञान की दृष्टि से मानव-कोश में किस प्रकार वृद्धि होती रहती है?
5. किसके बिना सारी संभावनाएँ सोई रहती है?

IX. विद्यार्थियों की अनुशासनहीनता का मुख्य कारण माता-पिता की ढिलाई है। माता-पिता के संस्कार ही बच्चे पर पड़ते हैं। बच्चे की प्राथमिक पाठशाला घर होती है। उसके संस्कार घर में से ही खराब हो जाते हैं। पहले तो प्यार के कारण माता-पिता कुछ करते नहीं; वह जहाँ बैठे और जहाँ चाहे खेले, जो मन में आए वह करे। पर जब हाथी के दाँत बाहर निकल आते हैं, तो उन्हें चिंता होती है, फिर वे अध्यापकों की आलोचना करना आरंभ कर देते हैं। दूसरा कारण आज की अपनी शिक्षा प्रणाली है। जिसमें नैतिक या चारित्रिक शिक्षा को कोई स्थान नहीं दिया जाता। पहले विद्यार्थियों को दंड का भय बना रहता था पर अब आप विद्यार्थियों को हाथ नहीं लगा सकते क्योंकि शारीरिक दंड अपराध है। केवल जबानी जमा खर्च कर सकते हैं। इसमें विद्यार्थी बहुत तेज होता है, आप एक कहेंगे, वह आपको चार सुनाएगा। पश्चिमी संगीत, नृत्य तथा चलचित्रों ने भी विद्यार्थियों का बिगड़ने में कोई कसर नहीं छोड़ी है। इनके कारण उनमें चरित्रहीनता, उच्छ्रंखलता इस हद तक बढ़ती जा रही है कि यदि समय रहते इस ओर ध्यान नहीं दिया गया, तो देश का भविष्य ही अंधकारपूर्ण हो जाएगा।

प्रश्न :

1. माता-पिता की ढिलाई किस प्रकार विद्यार्थियों को अनुशासनहीन बनाती है?
2. 'पर जब हाथी के दाँत निकल आते हैं, तो उन्हें चिंता होती है' - पंक्ति का क्या आशय है?
3. आज की शिक्षा प्रणाली अनुशासनहीनता को किस प्रकार बढ़ावा देती है।
4. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।
5. वर्तमान विद्यार्थियों में क्या हद तक बढ़ती जा रही है ?

X. हमारी संस्कृति में मानव जीवन के चार उद्देश्य बताए गए हैं - धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष। जीवन के इन उद्देश्यों को स्वस्थ शरीर द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है। जब व्यक्ति स्वयं सुखी एवं संतुष्ट होता है, तो दूसरों को भी सुखी बनाने का प्रयास करता है तथा समाज एवं राष्ट्र के लिए कुछ कर पाने में समर्थ होता है। इसीलिए अच्छे स्वास्थ्य को महावरदान कहा गया है। जो व्यक्ति अच्छे स्वास्थ्य की उपेक्षा कर देता है, वह मानो अपने सभी सुखों की उपेक्षा कर रहा है। दुर्बल, रोगी तथा अशक्त मनुष्य न तो स्वयं की, न अपने परिवार की, न अपने राष्ट्र की और न ही मानवता की सेवा कर सकता है। इसलिए शरीर को पुष्ट, चुस्त एवं बलिष्ठ बनाना आवश्यक है। अस्वस्थ व्यक्ति घर बैठे अपनी दुर्बलता और असमर्थता पर नौ-नौ आँसू बहाया करते हैं जबकि स्वस्थ व्यक्ति असंभव को भी संभव में बदलने की क्षमता रखते हैं। इसीलिए प्रायः देखा गया है कि दुर्बल और अशक्त व्यक्ति निराशावादी और भाग्यवादी बन जाया करते हैं ।

प्रश्न :

1. जीवन के चार उद्देश्य कौन-कौन से हैं तथा उन्हें किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है?
2. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।
3. राष्ट्र और मानवता की सेवा के लिए किस बात की सर्वाधिक आवश्यकता है?
4. किस प्रकार के व्यक्ति निराशावादी और भाग्यवादी बन जाते हैं और क्यों?
5. किसे महावरदान कहा गया है ?

XI. सृष्टि का सर्वश्रेष्ठ प्राणी मानव है। अतीत में एक समय था जब वह प्रायः पशु के समान ही था। दीर्घकालीन संघर्ष के पश्चात वह सर्वश्रेष्ठ बन सका। भीमकाय, बड़े भयंकर और अति-बलशाली पशुओं से संघर्ष था। मानव की विजय का कारण उसका शारीरिक बल उतना नहीं था जितना उसका बौद्धिक बल था। पशु अंतःप्रेरणा से एक सीमित क्षेत्र में ही काम करते हैं। उनमें जो परिवर्तन होता है, वह प्रकृति के कारण से होता है जबकि मानव अपनी बुद्धि का प्रयोग करके विस्तृत क्षेत्र में काम करता है। मानव की 'जिज्ञासा वृत्ति' भी उसे पशुओं से भिन्न करती है। प्रकृति के रहस्यों को खोजने, उन्हें उपयोग में लाकर जीवन को अधिक सुखमय बनाने तथा ज्ञान-विस्तार के मूल में उसकी 'जिज्ञासा' ही है, जिसका पशुओं में सर्वथा अभाव है। एक विशेष गुण मानव में और है, वह है - 'सौंदर्यानुभूति'। सृष्टि के समस्त चराचरों में केवल मानव ही सुंदर और भददी वस्तुओं में भेद कर सकता है। अपने इस विवेक के कारण ही वह कलाकार बन सकता है तथा ललित कलाओं का विकास भी संभव हो पाया है।

प्रश्न :

1. मनुष्य को सृष्टि का सर्वश्रेष्ठ प्राणी क्यों कहा जाता है ?
2. मनुष्य और पशु में क्या अंतर है?
3. मनुष्य की 'जिज्ञासा' वृत्ति ने उसे क्या लाभ पहुँचाया है?
4. मानव में कौन सा विशेष गुण है?
5. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

XII. मुखिया किसे कहते हैं? मुखिया शब्द मुख से निकला है। जिस प्रकार मुख सब अंगों में श्रेष्ठ है और यदि वह काम करना बंद कर दे तो शरीर के सभी अंग निकम्मे हो जाएँगे, उसी प्रकार मुखिया भी एक पूज्य, सदाचारी, श्रेष्ठ, सज्जन पुरुष है। मुख के दो कार्य हैं - खाना और बोलना। खाने और बोलने का एक समान द्वार है। सच्चा मुखिया वही है, जो सोच-विचार करके बोले और किसी का पैसा भी न खाए। बुद्धिमान मनुष्य वह है, जिसका मुख दिल में हो अर्थात् सोच करके बोले। मूर्ख वह है जिसका दिल मुख में हो अर्थात् जो उसके मुख में आए, वह कह दे। आप भी अगर शुभ संकल्प मन में धारण करोगे और अशुभ वचन मुख से न निकालोगे, सोच-समझकर चलोगे तो पौ-बारह हैं। आपसे स्वयं ही शुभ कार्य होते रहेंगे फिर तो आपका बाल भी बाँका न होगा। जिधर जाओगे उधर आपका यश होगा।

प्रश्न :

1. मुखिया और मुख में क्या समानता है ?
2. सच्चे मुखिया में कौन-कौन से गुण होने चाहिए ?
3. बुद्धिमान और मूर्ख मनुष्य में क्या अंतर है?
4. शुभ संकल्प करने से क्या फायदा होगा?
4. इस गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

XIII. 'वायु-प्रदूषण' का सबसे अधिक प्रकोप महानगरों पर हुआ है। इसका कारण है बढ़ता हुआ औद्योगीकरण। गत बीस वर्षों में भारत के प्रत्येक नगर में कारखानों की जितनी तेज़ी से वृद्धि हुई है उससे वायुमंडल पर बहुत प्रभाव पड़ा है क्योंकि इन कारखानों की चिमनियाँ से चौबीसों घंटे निकलने वाले धुएँ ने सारे वातावरण को विषाक्त बना दिया है। इसके अलावा सड़कों पर चलने वाले वाहनों की संख्या में तेज़ी से होने वाली वृद्धि भी वायु-प्रदूषण के लिए पूरी तरह उत्तरदायी है। इन वाहनों के धुएँ से निकलने वाली 'कार्बन मोनो आक्साइड गैस' के कारण आज न जाने कितने प्रकार की साँस और फेफड़ों की बीमारियाँ आम बात हो गई हैं। इधर बढ़ती हुई जनसंख्या, लोगों का काम की तलाश में गाँवों से शहरों की ओर भागना भी वायु-प्रदूषण के लिए अप्रत्यक्ष रूप से उत्तरदायी है। शहरों की बढ़ती जनसंख्या के लिए आवास की सुविधाएँ उपलब्ध कराने के लिए वृक्षों और वनों को भी निरंतर काटा जा रहा है। वायु-प्रदूषण को बचाने वाले कारणों की हमें खोज करनी चाहिए। पर्यावरण की सुरक्षा के लिए अधिक से अधिक वृक्ष लगाने चाहिए।

प्रश्न :

1. वायु-प्रदूषण का सबसे अधिक प्रकोप महानगरों पर ही क्यों हुआ है?
2. सड़कों पर चलने वाले वाहन वायु-प्रदूषण में किस प्रकार वृद्धि करते हैं ?
3. बढ़ती हुई जनसंख्या का पर्यावरण पर क्या प्रभाव पड़ा है?
4. पर्यावरण की रक्षा के लिए क्या किया जाना चाहिए?
5. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।

XIV. साहित्य का आधार जीवन है। इसी नींव पर साहित्य की दीवार खड़ी होती है। उसकी अटारियाँ, मीनार और गुंबद बनते हैं। लेकिन बुनियाद मिट्टी के नीचे दबी पड़ी है। जीवन परमात्मा की सृष्टि है, इसलिए सुबोध है, सुगम है और मर्यादाओं से परिमित है। जीवन परमात्मा को अपने कामों का जवाबदेह है या नहीं हमें मालूम नहीं, लेकिन साहित्य तो मनुष्य के सामने जवाबदेह है। इसके लिए कानून है जिनसे वह इधर उधर नहीं जा सकता। मनुष्य जीवन पर्यंत आनंद की खोज में लगा रहता है। किसी को वह रत्न द्रव्य में मिलता है, किसी को भरे-पूरे परिवार में, किसी को लंबे-चौड़े भवन में, किसी को ऐश्वर्य में। लेकिन साहित्य का आनंद इस आनंद से ऊँचा है। उसका आधार सुंदर और सत्य है। वास्तव में सच्चा आनंद सुंदर और सत्य से मिलता है, उसी आनंद को दर्शाना, वही आनंद उत्पन्न करना साहित्य का उद्देश्य है ।

प्रश्न :

1. साहित्य और जीवन का क्या संबंध है ?
2. इस गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।
3. साहित्य के आनंद का क्या आधार है ?
4. साहित्य का क्या उद्देश्य है?
5. परमात्मा की सृष्टि का वर्णन किस प्रकार किया है?

XV. विनय का अभाव एक प्रकार का खोखलापन प्रकट करता है। जिन लोगों में कोई श्लाघनीय गुण नहीं होता, वे अपनी ऐंठ और डाँट-फटकार से लोगों पर प्रभाव जमाते हैं, किंतु गुणवानों को इनकी आवश्यकता नहीं। उनका प्रभाव तो स्वतः सिद्ध है। यदि विनयशील मनुष्य का समाज में प्रभाव तोड़ा हो, तो विनयशील मनुष्य का दोष नहीं; यह समाज का दोष है। इसके अतिरिक्त प्रेम का प्रभाव चाहे थोड़ाहो, पर दबाव के प्रभाव की अपेक्षा, वह चिरस्थायी होता है। यदि थोड़ी देर के लिए मान भी लिया जाए कि विनय सब स्थानों में काम नहीं देती - जैसे शत्रु के सम्मुख; तथापि हमें यह कहना पड़ेगा कि विनयशील पुरुष को ऐसे अवसर कम आएँगे कि जब अपनी विनय के कारण दुखद अनुभव करना पड़े। विनय के साथ निरभिमानता, मानव जाति का आदर, सहनशीलता, धैर्य आदि अनेक सद्गुण लगे हुए हैं।

प्रश्न :

1. विनय के साथ जुड़े अन्य सद्गुण कौन-से हैं ?
2. प्रेम तथा दबाव के प्रभाव में क्या अंतर है?
3. विनय किन-किन स्थानों पर प्रभावशाली नहीं होती?
4. विनय का अभाव क्या प्रकट करता है ?
4. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए ।

XVI. लोकमान्य तिलक का कथन है - “मैं नरक में भी पुस्तकों का स्वागत करूँगा, क्योंकि इनमें वह शक्ति है कि जहाँ वे होंगी, वहाँ अपने आप स्वर्ग बन जाएगा।” श्रेष्ठ पुस्तकें मनुष्य, समाज और राष्ट्र का मार्गदर्शन करती हैं। संसार के इतिहास पर दृष्टिपात करने पर हम देखते हैं कि संसार की अनेक महान विभूतियों पर किसी-न-किसी श्रेष्ठ पुस्तक का प्रभाव पड़ा। महात्मा गाँधी, टालस्टॉय, अब्राहिम लिंकन-सभी के जीवन में श्रेष्ठ पुस्तकों का महत्वपूर्ण योगदान था। लेनिन में क्रांति की भावना कार्ल मार्क्स के साहित्य को पढ़कर ही जागी थी। किसी भी जाति के उत्कर्ष या अपकर्ष का लेखा-जोखा उसके साहित्य से पता चलता है। गुप्तकाल को भारतीय इतिहास का ‘स्वर्ण युग’ कहा जाता है क्योंकि उस काल में अत्यंत उत्कृष्ट पुस्तकों की रचना हुई। विचारों के युद्ध में पुस्तकें ही अस्त्र हैं क्योंकि पुस्तकों का हमारे विचारों पर अत्यंत गहरा प्रभाव पड़ता है तथा पुस्तकों के विचार ही समाज की काया पलट कर देते हैं। श्रेष्ठ पुस्तकें मनुष्य को पशु से देवता बनाती हैं, उसकी सात्विक वृत्तियों को जाग्रत करती हैं तथा उसे असत्य से सत्य की ओर, अंधकार से प्रकाश की ओर ले चलती हैं।

प्रश्न :

1. लोकमान्य तिलक ने क्यों कहा कि ‘मैं नरक में भी पुस्तकों का स्वागत करूँगा’ ?
2. लेनिन के मन में क्रांति की भावना किस प्रकार जागी?
3. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।
4. श्रेष्ठ पुस्तकों का व्यक्ति पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
5. किन विभूतियों के जीवन में श्रेष्ठ पुस्तकों का योगदान था।

XVII. भारत एक महान देश है। विश्व में यही एकमात्र ऐसा देश है जो इतनी विविधताओं और विभिन्नताओं से परिपूर्ण है। स्थान-स्थान की जलवायु में भी विभिन्नता दिखाई देती है। यहाँ के अनेक धर्मों, विश्वासों, मत-मतांतरों तथा संस्कृतियों के संगम को देखकर इसे ‘अनेकताओं’ का देश कहकर पुकारा गया है। परंतु विभिन्नताएँ होते हुए भी भारत विभाजित नहीं है तथा जीवन के सभी क्षेत्रों में एकता का एक अखंड सूत्र जुड़ा हुआ है। भारत को उस पुष्पहार की संज्ञा दी जाती है जिसमें अनेकानेक रंग-रूप के पुष्पों को एक सूत्र द्वारा पिरोया गया है। हमारी जीवन मीमांसा, रहन-सहन, साहित्य, धार्मिक विश्वास, पूजा-पद्धति, देवी-देवता, तीर्थ स्थान, संगीत भारत की एकता को प्रदर्शित करते हैं। परंतु विदेशियों ने ‘फूट डालो और राज करो’ की नीति को अपनाकर इस देश पर राज्य किया तथा हम सैकड़ों वर्षों तक गुलामी की जंजीरों में जकड़े रहे। विदेशी शासकों ने बड़ी कूटनीति से हमारी भावनात्मक एकता को खंडित कर दिया। उन्होंने भारतीय संस्कृति से भारतीयों को विमुख करने का जो चक्र चलाया, वह आज भी जारी है। आज भी हम अपनी संस्कृति एवं जीवन दर्शन से दूर होकर पश्चिम की चकाचौंध से प्रभावित होकर अपने जीवन-मूल्यों को भूल बैठे हैं।

प्रश्न :

1. भारत को अनेकताओं का देश कहकर क्यों संबोधित किया गया है?
2. भारत की उपमा एक पुष्पहार से क्यों दी जाती है ?
3. भारत में अनेक प्रकार की विविधताएँ होते हुए भी उसकी एकता किन बातों से प्रकट होती है? ढ
4. पश्चिम की चकाचौंध के कारण हम किसे भूल बैठे हैं ?
5. उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।



पत्रलेखन

1. प्रथम श्रेणी में दसवीं कक्षा उत्तीर्ण करने पर अपनी छोटे भाई को बधाई देते हुए पत्र लिखिए ।
2. विदेश यात्रा पर जाने वाले अपने मित्र को उसकी मंगलमय यात्रा की कामना करते हुए पत्र लिखिए ।
3. अपने बड़े भाई को पत्र लिखिए जिसमें उनके द्वारा दी गई सीख पर आचरण करने का आश्वासन दीजिए ।
4. बड़ी बहन के नाते अपने भाई को रक्षाबंधन के अवसर पर राखी भेजते हुए एक पत्र लिखिए ।
5. अपने भाई के जन्म दिवस के उत्सव पर अपने मित्र को निमंत्रण पत्र लिखिए ।
6. अपने पिताजी को पत्र लिखकर उन्हें विद्यालय के वार्षिक उत्सव पर आमंत्रित कीजिए ।
7. अपने मित्र को एक पत्र लिखिए जिसमें आनेवाली परीक्षा की तैयारी के विषय में उससे सलाह माँगिए।
8. अपनी छोटी बहन को बोर्ड की परीक्षा में प्रथम स्थान पाने पर बधाई पत्र लिखिए ।
9. नगर निगम में कार्यालय सहायक पद के लिए एक आवेदन पत्र लिखिए ।
10. शिक्षा निदेशक को छात्रवृत्ति के लिए एक आवेदन पत्र लिखिए ।
11. अपने क्षेत्र में रिक्त पड़े स्थान पर वृक्षारोपण के लिए सुझाव देते हुए वन्य विभाग के निदेशक को पत्र लिखिए ।
12. अपने क्षेत्र में पेय जल की समस्या की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए स्वास्थ्य अधिकारी को एक पत्र लिखिए ।
13. अपने कॉलेज की वाद-विवाद प्रतियोगिता में भाग लेने की अनुमति के लिए प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए ।
14. अपने बैंक प्रबंधक को एक पत्र लिखकर बैंक की कार्य व्यवस्था के बारे में कुछ सुझाव दीजिए ।
15. अपने गली-मोहल्ले की समुचित सफाई के लिए नगर पालिका के अध्यक्ष को पत्र लिखिए ।
16. दैनिक समाचार पत्र के संपादक को मोहल्ले के तंगी गली की जानकारी दीजिए।
17. किसी दैनिक समाचार पत्र के संपादक के नाम एक पत्र लिखिए जिसमें भारी वर्षा के कारण आपके इलाके में पानी भर जाने से होनेवाले कठिनाइयों का वर्णन हो ।
18. आर्थिक सहायता माँगते हुए अपने प्रधानाचार्य को आवेदन पत्र लिखिए ।
19. परिवहन निगम के अध्यक्ष को पत्र लिखिए जिसमें आपके गाँव / कॉलोनी बस चलाने का अनुरोध हो।
20. स्वास्थ्य में अपेक्षित सुधार लाने के लिए नित्य व्यायाम करने की प्रेरणा देते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए ।



हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

1. ताज महल बहुत प्रसिद्ध कಟ್ಟडवागिडे.
Taj Mahal is very famous monument.
2. कौटिल्यनु डडु नलडुण डडुतुरलडुगलडुनु.
Koutilya was a wise minister
3. डनुसुडुडुडे डडुगडुडुडुडुडु.
Where there is a will, there is a way.
4. डगुडुडुडुडुडु डडुडुडुडु.
Unity is our strength
5. डलडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
Bijapur was ruled by King Adilshah
6. ननुडुडुडु डडु डडुडु डडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
I am unable to do this work.
7. सुडेडुडुडुडुडु डडुडुडु डडुडुडुडुडुडुडु.
No person is happy without friends.
8. डडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडुडुडुडुडु.
A leader should be a servant of the people.
9. नडुडु डुडुडुडु डडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
It was raining when we came out.
10. डुडुडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडुडु.
There are thousands of villages in India.
11. डडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
Most of the Indians depend upon agriculture.
12. डुडुडुडुडु डडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
India is a rich cultured country.
13. डडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
Students must behave in a disciplined way.
14. सुडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
Srirangapattana is very near to Mysore.
15. डडुडुडु डडुडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
Fresh air is very essential for our health.
16. डडुडु, डडुडु डडुडु डडुडु डडुडु डडुडु डडुडु डडुडु डडुडु डडुडु डडुडु.
Food, clothing and shelter are our basic needs.
17. नडुडु डडुडुडु डडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
We are living in an age of science.
18. डडुडुडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडुडु.
Sumitranandan Pant was a lover of nature.
19. डडुडुडुडुडुडुडु डडुडुडु डडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
India will never tolerate terrorism.
20. डडुडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडु डडुडुडुडुडुडु.
Ravindranath Tagore established Shantiniketan.

21. ಕನ್ನಡವು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ.
Kannada is our state language.
22. ನಾವು ಭಾರತೀಯರು.
We are Indians.
23. ಪುಸ್ತಕಗಳು ನಮ್ಮ ಉತ್ತಮ ಸಂಗಾತಿ.
Books are our best friends.
24. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ವಿಧೇಯರಾಗಿರಬೇಕು.
Students should be obedient to their teachers.
25. ದಯವಿಟ್ಟು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ.
Please close the door.
26. ನನಗೆ ಒಂದು ಲೋಟ ನೀರನ್ನು ಕೊಡಿ.
Give me a glass of water.
27. ಪೊಲೀಸರು ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿದರು.
Police caught the thief.
28. ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಯಾವಾಗ ಹಿಂತಿರುಗಿಸುವೆ?
When did you return this book?
29. ನೆನ್ನೆ ಕಾಲೇಜಿನ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು.
College Annual Day was celebrated yesterday.
30. ತಾಯಿಯು ಮಗನ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಳು.
Mother became happy after reading son's letter.
31. ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಎರಡು ರೆಕ್ಕೆಗಳಿವೆ.
Birds have two feathers.
32. ಶಾಮನ ಮಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.
Shama's daughter is very beautiful.
33. ಎರಡು ಮನೆಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದು ಚರ್ಚ್ ಇದೆ.
There is a church in between the two houses.
34. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ ನಾನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ.
If the student had come on time, I would have permitted him to the class.
35. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪಸಮಯದ ನಂತರ ಬರುತ್ತಾನೆ.
He will come after some time.
36. ಅವನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿದ್ದರೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗುತ್ತಿದ್ದ.
If he had worked hard, he would have passed the examination.
37. ಸೂರ್ಯನು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಾನೆ.
The sun sets in west.
38. ಅವನು ಕಾರು ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡನು.
He lost both his legs in a car accident.
39. ಅವಳು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಮೈಸೂರನ್ನು ತಲುಪಿದಳು.
She reached Mysore safely.
40. ಸ್ನೇಹಿತರೇ ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಶ್ರೇಯೋಭಿಲಾಷಿಗಳು.
Friends are our real well-wishers.

41. ಆ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ.
I couldn't see that film.
42. ಮೋಹನ್ ನೋಡಲಾರನು.
Mohan couldn't see.
43. ಹಾಸ್ಯ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ.
Humour plays an important role in our life.
44. ರಾಮನು ಆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಲಾಗಲಿಲ್ಲ.
Ram couldn't read the book.
45. ಗೋಪಾಲನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸತ್ಯವನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.
Gopal always speaks truth.
46. ಕಳೆದು ಹೋದ ಸಮಯವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯಲಾಗದು.
Time lost is never regained.
47. ಭಾರತದ ಬಹುತೇಕ ಜನರು ಹಿಂದಿಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.
Most of the people in India know Hindi.
48. ಸಮಯದ ಸದುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.
One who makes proper use of time will become successful in life.
49. Never carry petrol in plastic cans.
ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕ್ಯಾನ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಎಂದಿಗೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಾರದು.
50. Firstly petrol can react with plastic very quickly.
ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಬಹುಬೇಗ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತದೆ.
51. Scorpions are common in the Sahara desert.
ಸಹಾರ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಚೇಳುಗಳು ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ.
52. Scorpions are active in night.
ಚೇಳುಗಳು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ.
53. Scorpion's sting is poisonous.
ಚೇಳುಗಳ ಕುಟುಕು ವಿಷಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.
54. Shahjahan built the monument Taj Mahal.
ಷಾಹಜಹಾನನು ತಾಜ್‌ಮಹಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿದನು.
55. Crores of rupees worth of damage has been caused by the storm.
ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತುಗಳು ಚಂಡಮಾರುತದಿಂದ ನಾಶಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು.
56. Many people were rescued from the floods by fire fighters.
ಅಗ್ನಿಶಾಮಕದಳದವರು ಹಲವಾರು ಜನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದರು.
57. Nile is the longest river of the world with a length of more than 6,400 kms.
ನೈಲ್ ನದಿಯು ವಿಶ್ವದ ಅತಿ ಉದ್ದವಾದ ನದಿಯಾಗಿದ್ದು ಸರಿಸುಮಾರು 6400 ಕಿ.ಮೀ. ಹೆಚ್ಚು ಉದ್ದವಿದೆ.
58. Owls eat small mammals and insects.
ಗೂಬೆಗಳು ಸಣ್ಣ ಸಸ್ತನಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕೀಟಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ.
59. The battle of Talikote was fought on January 23, 1565.
ತಾಳಿಕೋಟೆ ಯುದ್ಧವು ಜನವರಿ 23, 1565ರಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು.
60. A step ladder is something that every family needs.
ಏಣಿಯು ಎಲ್ಲ ಮನೆಗೂ ಅವಶ್ಯಕ.





Government of Karnataka

साहित्य गौरव

(द्वितीय पी. यू. सी. हिन्दी प्रश्नकोश)

SAHITYA GAURAV

(II PUC Hindi: Question Bank)

Department of Pre-University Education

18th Cross, Malleshwaram, Bengaluru-12

www.pue.kar.nic.in

© Directorate of Pre-University Education

Disclaimer; The question bank is prepared for the benefit of students and teachers. The committee worked for the preparation of question bank made all efforts to make comprehensive and foolproof. However, if any mistakes, errors found, please mail at questionbank.pue@gmail.com, academic.pue@gmail.com. There is no guarantee that questions from this question bank only appear in the examination conducted by the department.

Copyrights; The copyrights of the question bank lies with the Director, Department of Pre-University Education. The question bank is prepared for academic purpose only. No part of the question bank is allowed to use for commercial gains.

QUESTION BANK DEVELOPMENT COMMITTEE

CHAIRMAN

Dr. SANTOSH KUMAR MISRA

Lecturer in Hindi,
Govt. Pre-University College for Boy's
18th Cross, Malleshwaram,
BENGALURU – 560012.

MEMBERS

1. **Dr. CHANDRASEKHAR J**

Lecturer in Hindi,
Christ Junior College,
DRM College post, Hosur Road,
BENGALURU – 560029.

2. **Dr. GAGAN KUMARI HALWAR**

Lecturer in Hindi,
Sri Bhagawan Mahaveer Jain College,
J C Road,
BENGALURU – 560027.

REVIEWER

Dr. MYTHILI. P. RAO

Dean-Languages Humanities and Social Sciences,
Professor- Hindi,
School of Humanities and Social Sciences,
Atria Towers,
No. 1, Palace Road,
BENGALURU – 560001.

प्रश्न पत्र का ढाँचा

प्रश्न I और II	:	गद्य भाग से	:	25 अंक
प्रश्न III	:	पद्य भाग से	:	20 अंक
प्रश्न IV	:	अपठित भाग से	:	15 अंक
प्रश्न V	:	व्याकरण से	:	25 अंक
प्रश्न VI	:	रचना से	:	15 अंक
कुल				100 अंक

I	अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए : (छः प्रश्न)	6x1=6
	आ किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (पाँच प्रश्नों में से तीन)	3x3=9
II	अ निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ? (चार प्रश्न)	4x1=4
	आ ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए : (चार प्रश्नों में से दो प्रश्न)	2x3=6
III	अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए : (छः प्रश्न)	6x1=6
	(मध्यकालीन कविता में से दो प्रश्न तथा आधुनिक कविता में से चार प्रश्न)	
	आ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए : (चार प्रश्नों में से दो प्रश्न)	2x3=6
	(मध्यकालीन कविता में से एक प्रश्न तथा आधुनिक कविता में से तीन प्रश्न)	
	इ ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :	2x4=8
	(मध्यकालीन कविता -दो में से एक आधुनिक कविता दो में से एक)	
IV	अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:	5x1=5
	(पाँच प्रश्न) [कम से कम दो प्रश्न एक एकांकी से]	
	आ किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:	2x5=10
	(i) प्रथम एकांकी से दो प्रश्नों में से कोई एक प्रश्न	
	(ii) द्वितीय एकांकी से दो प्रश्नों में से कोई एक प्रश्न	
V	अ वाक्य शुद्ध कीजिए : (चार वाक्य)	4x1=4
	आ रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : (चार रिक्त स्थान)	4x1=4
	(कारक चिह्न या उचित शब्द)	
	इ सूचनानुसार काल बदलिए : (तीन वाक्य)	3x1=3
	ई मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़कर लिखिए :	4x1=4
	उ अन्य लिंग रूप लिखिए : (तीन शब्द)	3x1=3
	ऊ अनेक शब्दों के लिए एक शब्द : (तीन शब्द)	3x1=3
	ए उपसर्ग जोड़कर लिखिए : (दो शब्द)	2x1=2
	ऐ प्रत्यय अलग कर लिखिए : (दो शब्द)	2x1=2
VI	अ किसी एक विषय पर निबंध लिखिए : (तीन में से एक)	1x5=5
	(अथवा)	
	पत्र लेखन	
	आ अपठित गद्यांश	5x1=5
	इ अनुवाद (कन्नड़/अंग्रेज़ी से हिन्दी में) (पाँच वाक्य)	5x1=5

** ** *

OBJECTIVES → QUESTION CARRYING MASRKS → UNITS/SUB UNITS ↘	NO. OF HRS ALLOTTED	MARKS ALLOTTED	KNOWLEDGE			COMPREHENSION			EXPRESSION			APPRECIATION			TOTAL			TIME REQUIRED TO ANSWER THE QUESTIONS
			VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	
			1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5	
गद्य भाग																		प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए-15 मिनट गद्य भाग 55 मिनट
1. सुजान भगत	6	5	1			1				1					2	1		
2. कर्तव्य और सत्यता	3	6					1*			1*								
3. गंगा मैया से साक्षात्कार	3	4	1				1								1	1		
4. एक कहानी यह भी	5	5	1			1				1					2	1		
5. भारतरत्न विश्वेश्वरय्या	4	4	1				1								1	1		
6. चीफ़ की दावत	5	4				1	1*								1			
7. भोलाराम का जीव	3	5	1			1				1*					2			
8. यात्रा जापान की	6	4	1				1								1	1		
पद्य भाग-मध्यकालीन कविता																		
1. रैदासबानी	3	5	1								1*				1			
2. सूरदास के पद	3	3					1									1		
3. रहीम के दोहे	3	1	1												1			
4. बिहारी के दोहे	3	4									1						1	
आधुनिक कविता																		
1. अधिकार	3	3						1								1		
2. गहने	2	1	1												1			
3. कायर मत बन	3	5	1								1*				1			
4. एक वृक्ष की हत्या	3	5	1								1				1		1	
5. भारत की धरती	4	3					1*											
6. हो गई है पीर पर्वत-सी	3	4	1				1*								1			
अपठित भाग (एकंकियाँ)																		
1. सूखी डाली	12	12	2					2(1)							2		1	
2. प्रतिशोध	8	13	3					2(1)							3		1	
व्याकरण तथा रचना																		
1. वाक्य शुद्धि	3	4								4					4			
2. रिक्त स्थान की पूर्ति	3	4				4									4			
3. काल परिवर्तन	3	3								3					3			
4. मुहावरे	3	4	4												4			
5. लिंग	3	3	3												3			
6. अनेक शब्दों के लिए एक शब्द	3	3	3												3			
7. उपसर्ग	2	2	2												2			
8. प्रत्यय	2	2	2												2			
9. निबंध	4	5									1*							
10. पत्र	3	5									1						1	
11.अपठित गद्यांश	3	5				5									5			
12. अनुवाद	3	5											5		5			
																		पुनरावर्तन- 10 मिनट
TOTAL	120	141	31			13	15	10	07	06	13	05			56	21	23	
		Hrs	Marks			←————→			←————→			←————→						
						38			26			100 Marks						

KNOWLEDGE =31%
COMPREHENSION =38%
EXPRESSION =26%
APPRECIATION =05%

WEIGHTAGE TO DIFFICULTY LEVEL
EASY =35%
AVERAGE =50%
DIFFICULT =15%

नमूने का प्रश्न पत्र
MODEL QUESTION PAPER I
II PUC – HINDI (03)

Time: 3 Hours and 15 minutes

Max. Marks: 100

सूचना 1 .सभी प्रश्नों के उत्तर हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि में लिखना आवश्यक है।
2. प्रश्नों की क्रम संख्या लिखना अनिवार्य है।

I अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

6x1=6

1. सुजान के छोटे बेटे का नाम लिखिए।
2. गंगा मैया ने सत्य को क्या कहा है?
3. अंग्रेज़ी-हिन्दी विषयवार शब्दकोश के अधूरे काम को किसने पूरा किया ?
4. कावेरी नदी पर बाँध किस नाम से मशहूर है ?
5. भोलाराम ने दरखास्त पर क्या नहीं रखा था ?
6. पुस्तकालय से बाहर निकलते समय अलार्म क्या जताता है ?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

3x3=9

7. झूठ की उत्पत्ति और उसके कई रूपों के बारे में लिखिए।
8. शामनाथ और उनकी धर्मपत्नी माँ को लेकर क्यों चिंतित थे ?
9. विश्वेश्वरय्या की प्रसिद्धि तथा पदोन्नति देखकर कुछ इंजीनियर क्यों जलते थे ?
10. समाज में कौन-कौन-सी समस्याएँ बढ़ रही हैं ? संक्षेप में लिखिए।
11. जापान के रेलवे स्टेशन और रेल यात्रा के बारे में लेखिका क्या कहती हैं ?

II अ .निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे?

4x1=4

12. 'बाबा इतना मुझसे उठ न सकेगा।'
13. 'आई एम रिअली प्राउड ऑफ़ यू।'
14. 'सच ?मुझे गाँव के लोग बहुत पसंद हैं ?'
15. 'गरीबी की बीमारी थी।'

आ .निम्नलिखित में से किन्हीं दो का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए:

2x3=6

16. "इसलिए हमारा यह धर्म है कि हमारी आत्मा हमें जो कहे उसके अनुसार हम करें।"
17. "यह लड़की मुझे कहीं मुँह दिखाने लायक नहीं रखेगी।"
18. "साधु-संतों की वीणा से तो और अच्छे स्वर निकलते हैं।"
19. "अब तक जिस घर में राज्य किया, उसी घर में पराधीन बनकर वह नहीं रह सकता।"

III अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

6x1=6

20. रहीम किसे बावरी कहते हैं?
21. अंग-अंग में किसकी सुगंध समा गई है?
22. बेटी किन्हीं गहने मानती है?
23. कवि नरेन्द्र शर्मा ने किसे अधिक अपावन कहा है?
24. वृक्ष का शरीर किससे बना है?
25. दीवार किसकी तरह हिलने लगी?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

2x3=6

26. सूरदास ने माखन चोरी प्रसंग का किस प्रकार वर्णन किया है?
27. बादल एवं वसन्त ऋतु से हमें क्या प्रेरणा मिलती है?
28. बिहार राज्य की भव्यता का वर्णन कीजिए।
29. पीड़ित व्यक्ति की संवेदना को कवि दुष्यन्त कुमार ने किस प्रकार व्यक्त किया है?

इ .ससंदर्भ भावस्पष्ट कीजिए:

2x4=8

30. प्रभुजी तुम दीपक, हम बाती,
जाकी जोति बरै दिन राती।
प्रभुजी तुम मोती, हम धागा,
जैसे सोने मिलत सुहागा।

अथवा

समै-समै सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोइ।
मन की रूचि जेती जितै, तित तेती रूचि होइ ॥

31. युद्धं देहि कहे जब पामर
दे न दुहाई पीठ फेर कर;
या तो जीत प्रीति के बल पर
या तेरा पद चूमे तस्कर |

अथवा

धूप में, बारिश में,
गरमी में, सर्दी में,
हमेशा चौकन्ना
अपनी खाकी वर्दी में |

IV अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

5x1=5

32. मूलराज के मँझले बेटे का नाम लिखिए।
33. व्यक्ति किन गुणों से बड़ा होता है?
34. कवि किस पर शासन करता है?
35. प्रेम के बिना किसका मूल्य नहीं है?
36. भारवि के अनुसार जीवन का सबसे बड़ा अपराध क्या है?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

2x5=10

37. दादा जी की क्या आकांक्षा थी ?

अथवा

बेला की चारित्रिक विशेषताओं पर संक्षेप में प्रकाश डालिए |

38. शास्त्रार्थ में पंडितों को हराते देख पिता ने भारवि के बारे में क्या सोचा?

अथवा

भारती और सुशीला के वार्तालाप को अपने शब्दों में लिखिए।

V. अ वाक्य शुद्ध कीजिए:

4x1=4

39. i) मेरा प्राण बेचैन है |
ii) कोयल डाली में बैठी है |
iii) आज तक मैं धोखा नहीं खाया।
iv) तुम तुम्हारे घर जाओ।

आ कोष्ठक में दिए गये उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए:

4x1=4

(भला ,सज्जन ,प्रकाश ,सार्थक)

40. i) चारों ओर _____ फैला हुआ है।
ii) आप _____ तो जग भला |
iii) सदैव _____ शब्दों का प्रयोग करना चाहिए |
iv) _____ सदैव सम्मानित होते हैं।

इ निम्नलिखित वाक्यों को सूचनानुसार बदलिए:

3x1=3

41. i) वह मुझे नागपुर बुला रहा है | (भूतकाल में बदलिए)
ii) सिद्धार्थ ने कविता लिखी | (वर्तमान काल में बदलिए)
iii) रमेश मैदान में खेल रहा है | (भविष्यत् काल में बदलिए)

ई निम्नलिखित मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़कर लिखिए:

4x1=4

42. i) शर्म से पानी-पानी होना क. याचना करना
ii) हाथ फैलाना ख. किसी का अपमान करना
iii) टोपी उछालना ग. आलिंगन करना
iv) गले से लगाना घ. बहुत लज्जित होना

उ .अन्य लिंग रूप लिखिए:

3x1=3

43. i) तपस्वी ii) शिक्षक iii) विद्वान

ऊ .अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए:

3x1=3

44. i) हिंसा करने वाला
ii) घूमने फिरने वाला
iii) जो साथ पढ़ता हो

ए .निम्नलिखित शब्दों के साथ उपसर्ग जोड़कर नए शब्दों का निर्माण कीजिए:

2x1=2

45. i) स्वार्थ ii) उम्र

ऐ .निम्नलिखित शब्दों में से प्रत्यय अलग कर लिखिए:

2x1=2

46. i) दक्षिणी ii) सामाजिक

VI अ .किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

1x5=5

47. i) दूरदर्शन ii) प्रदूषण की समस्या iii) स्वस्थ जीवन के लिए व्यायाम

अथवा

अपने मित्र को नववर्ष की शुभकामना देते हुए पत्र लिखिए ।

आ .निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5x1=5

48. मित्रता अनमोल धन है । इसकी तुलना किसी से भी नहीं की जा सकती है । हीरे-मोती या सोने-चाँदी से भी नहीं । मैत्री की महिमा बहुत बड़ी है । सच्चा मित्र सुख और दुख में समान भाव से मैत्री निभाता है । जो केवल सुख में साथ होता है ,उसे सच्चा मित्र नहीं कहा जा सकता । साथ-साथ खाना-पीना ,सैर ,पिकनिक का आनंद लेना सच्ची मित्रता का लक्षण नहीं । सच्ची मित्रता की बस एक पहचान है और वह है – विचारों की एकता । विचारों की एकता ही इसे दिनोंदिन प्रगाढ़ करती है । सच्चा मित्र बड़ा महत्वपूर्ण होता है । जहाँ थाह न लगे ,वहीं बाँह बढ़ाकर उबार लेता है । मित्रता करना तो आसान है ,लेकिन निभाना बहुत ही मुश्किल । आज मित्रता का दुरुपयोग होने लगा है । लोग अपने सीमित स्वार्थों की पूर्ति के लिए मित्रता का ढोंग रचते हैं । मित्रता जीवन का सर्वश्रेष्ठ अनुभव है । यह एक ऐसा मोती है ,जिसे गहरे सागर में डूबकर ही पाया जा सकता है । मित्रता की कीमत केवल मित्रता ही है । सच्ची मित्रता जीवन का वरदान है । सच्चा मित्र मनुष्य की सोई किस्मत को जगा सकता है और भटके को सही राह दिखा सकता है।

प्रश्न:

1. कौन सुख और दुख में समान भाव से मैत्री निभाता है ?
2. मित्रता की क्या पहचान है ?
3. क्या मित्रता निभाना आसान है ?
4. मित्रता की प्राप्ति किस प्रकार हो सकती है ?
5. सच्चा मित्र किसको सही राह दिखा सकता है ?

इ .हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

5x1=5

49. i) ನಾವು ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು.

We should live unitedly.

- ii) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನವೇ ಸುವರ್ಣಯುಗ.

Student life is the golden life.

- iii) ಭಾರತ ದೇಶವು ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ದೇಶವಾಗಿದೆ.

India is an agricultural country.

- iv) ಸರಳ ಬಹಳ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ.

Sarala is very talented.

- v) ಮಾನವನು ದೇವರ ಉತ್ತಮ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

Human being is the finest creation of God.

OBJECTIVES → QUESTION CARRYING MASRKS → UNITS/SUB UNITS ↴	NO. OF HRS ALLOTT ED	MARKS ALLOTT ED	KNOWLEDGE			COMPREHENSION			EXPRESSION			APPRECIATION			TOTAL			TIME REQUIRED TO ANSWER THE QUESTIONS	
			VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET		
			1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5		
गद्य भाग																			प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए-15 मिनट
1. सुजान भगत	6	5	1			1				1*						2			गद्य भाग 55 मिनट
2. कर्तव्य और सत्यता	3	4	1				1									1	1		
3. गंगा मैया से साक्षात्कार	3	6					1*			1							1		
4. एक कहानी यह भी	5	5	1			1				1*						2			
5. भारतरत्न विश्वेश्वरय्या	4	4	1				1									1	1		
6. चीफ की दावत	5	4				1	1									1	1		
7. भोलाराम का जीव	3	5	1			1				1						2	1		
8. यात्रा जापान की	6	4	1				1*									1			
पद्य भाग-मध्यकालीन कविता																			पद्य भाग 40 मिनट
1. रैदासबानी	3	1	1													1			
2. सूरदास के पद	3	4										1						1	
3. रहीम के दोहे	3	3					1										1		
4. बिहारी के दोहे	3	5	1									1*				1			
आधुनिक कविता																			
1. अधिकार	3	5	1									1				1		1	
2. गहने	2	3					1*												
3. कायर मत बन	3	4										1*							
4. एक वृक्ष की हत्या	3	1	1													1			
5. भारत की धरती	4	4	1				1*									1			
6. हो गई है पीर पर्वत-सी	3	4	1				1									1	1		
अपठित भाग (एकंकियाँ)																			अपठित भाग 30 मिनट
1. सूखी डाली	12	12	2						2(1)							2		1	
2. प्रतिशोध	8	13	3						2(1)							3		1	
व्याकरण तथा रचना																			व्याकरण तथा रचना- 45 मिनट
1. वाक्य शुद्धि	3	4								4						4			
2. रिक्त स्थान की पूर्ति	3	4				4										4			
3. काल परिवर्तन	3	3								3						3			
4. मुहावरे	3	4	4													4			
5. लिंग	3	3	3													3			
6. अनेक शब्दों के लिए एक शब्द	3	3	3													3			
7. उपसर्ग	2	2	2													2			
8. प्रत्यय	2	2	2													2			
9. निबंध	4	5										1*							
10. पत्र	3	5										1						1	
11.अपठित गद्यांश	3	5				5										5			
12. अनुवाद	3	5												5		5			

TOTAL	120	141	31			13	15	10	07	06	13	05			56	21	23	
	Hrs	Marks				←————→			←————→			←————→						
						38			26			100 Marks						

KNOWLEDGE =31%
COMPREHENSION =38%
EXPRESSION =26%
APPRECIATION =05%

WEIGHTAGE TO DIFFICULTY LEVEL
EASY =35%
AVERAGE =50%
DIFFICULT =15%

नमूने का प्रश्न पत्र
MODEL QUESTION PAPER II
II PUC – HINDI (03)

Time: 3 Hours and 15 minutes

Max. Marks: 100

सूचना 1. सभी प्रश्नों के उत्तर हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि में लिखना आवश्यक है।

2. प्रश्नों की क्रम संख्या लिखना अनिवार्य है।

I अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

6x1=6

1. सत्कार्य में बाधा डालने से क्या बिगड़ता है?
2. बहुत-से लोग नीति और आवश्यकता के बहाने किस की रक्षा करते हैं?
3. पिताजी रसोई घर को क्या कहते थे ?
4. 1955 में भारत सरकार ने विश्वेश्वरय्या को किस उपाधि से विभूषित किया ?
5. भोलाराम को पाँच साल से क्या नहीं मिला ?
6. 'स्लम डॉग मिलियनेर' फिल्म किसकी पुस्तक के आधार पर बनी है ?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

3x3=9

7. अंग्रेजी-जहाज बीच समुद्र में डूबते समय पुरुषों ने कैसे अपना धर्म निभाया ?
8. गंगा मैया का कुर्सी से क्या अभिप्राय है ?
9. मैसूर राज्य के विकास में विश्वेश्वरय्या के योगदान के बारे में लिखिए।
10. बरामदे में पहुँचते ही शामनाथ क्यों ठिठक गये ?
11. 'टफ्स' के पुस्तकालय के बारे में लिखिए।

II अ .निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे?

4x1=4

12. 'क्रोधी तो सदा के हैं। अब किसी की सुनेंगे थोड़े ही।'
13. 'लौटकर बहुत कुछ गुबार निकल जाए तब बुलाना।'
14. 'जो वह सो गयीं और नींद में खर्राटे लेने लगीं, तो?'
15. 'मुझे भिक्षा नहीं चाहिए, मुझे भोलाराम के बारे में कुछ पूछ-ताछ करनी है।'

आ .निम्नलिखित में से किन्हीं दो का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए:

2x3=6

16. "आदमी को चाहिए कि जैसा समय देखने वैसा काम करे।"
17. "एक बार जब ज़बान पे चढ़ जाए तो फिर कुछ अच्छा नहीं लगता।"
18. "पिता के ठीक विपरीत थीं हमारी बेपट्टी-लिखी माँ।"
19. "पेंशन का ऑर्डर आ गया?"

III अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

6x1=6

20. रैदास के अनुसार कभी भी क्या निष्फल नहीं जाता?
21. वस्तुएँ कब सुन्दर प्रतीत होती हैं?
22. कवयित्री को किसकी चाह नहीं है?
23. हवा को क्या हो जाने से बचाना है?
24. पितरों का तर्पण किस भूमि में होता है?
25. पीड़ित व्यक्ति को किस प्रकार चलना चाहिए?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

2x3=6

26. रहीम ने मनुष्य की प्रतिष्ठा के संबंध में क्या कहा है?
27. 'गहने' कविता के द्वारा कवि ने क्या आशय व्यक्त किया है?
28. 'मानव' ने उत्तर प्रदेश की किन विशेषताओं का वर्णन किया है?
29. 'हो गई है पीर पर्वत-सी' गज़ल से पाठकों को क्या संदेश मिलता है?

इ .ससंदर्भ भावस्पष्ट कीजिए :

2x4=8

30. तेरी सौं मैं नेकुँ न खायौ, सखा गये सब खाइ।
मुख तन चितै, बिहँसि हरि दीन्हौ, रिस तब गई बुझाइ।
लियौ स्याम उर लाइ ग्वालिनी, सूरदास बलि जाइ।

अथवा

जपमाला छापा तिलक, सरै न एकौ कामु।
मन-काँचै नाचै वृथा, साँचै राँचै रामु॥

31. वे सूने से नयन, नहीं -
जिनमें बनते आँसू-मोती;
वह प्राणों की सेज, नहीं-
जिनमें बेसुध पीड़ा सोती
अथवा

तेरी रक्षा का न मोल है,
पर तेरा मानव अमोल है,
यह मिटता है, वह बनता है,
यही सत्य की सही तोल है

IV अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

5x1=5

32. घृणा को किससे नहीं मिटाया जा सकता?
33. पेड़ की छाया को बढ़ाने का काम कौन करती है?
34. ग्लानि से भरे हुए भारवि को जाने से क्यों नहीं रोका गया?
35. शास्त्रार्थ के नियमों में किसके हृदय को नहीं बाँधा जा सकता?
36. पिता के क्रोध में किसके प्रति मंगल कामना छिपी है?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

2x5=10

37. दादा जी के 'बड़प्पन' के संबंध में क्या विचार थे?

अथवा

मँझली भाभी पर टिप्पणी लिखिए |

38. ग्लानि और जीवन के संबंध में श्रीधर के क्या विचार हैं?

अथवा

महाकवि भारवि का चरित्र-चित्रण कीजिए |

V. अ वाक्य शुद्ध कीजिए:

4x1=4

39. i) मन में ऐसा शक्ति है |
ii) मेहमान लोग आठ बजे आएगा |
iii) वसंत ऋतु अच्छा लगती है।
iv) कल माताजी आ रहे हैं।

आ कोष्ठक में दिए गये उचित शब्दों से रिक्त स्थान भरिए:

4x1=4

(सत्य, सेवा, निर्णय, दर्द)

40. i) उसके पेट में _____ हो रहा है।
ii) मनुष्य का परम धर्म _____ बोलना है |
iii) _____ करने से चरित्र बनता है |
iv) पंचों का _____ सभी को मान्य है।

इ निम्नलिखित वाक्यों को सूचनानुसार बदलिए:

3x1=3

41. i) सुजान के मन में तीर्थ यात्रा करने की इच्छा थी | (वर्तमान काल में बदलिए)
ii) उसका भाषण सुनते ही बधाई देता हूँ | (भविष्यत् काल में बदलिए)
iii) प्रतिभा को भट्टी में झोंकना है | (भूतकाल में बदलिए)

ई निम्नलिखित मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़कर लिखिए:

4x1=4

42. i) कंचन बरसना क. भाग जाना
ii) फूले न समाना ख. शुरुआत करना
iii) नौ दो ग्यारह होना ग. अत्यधिक खुश होना
iv) श्री गणेश करना घ. आमदनी बढ़ना

उ .अन्य लिंग रूप लिखिए:

3x1=3

43. i) आयुष्मान, ii) राजपूत, iii) अभिनेता

ऊ .अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए:

3x1=3

44. i) जो ईश्वर पर विश्वास रखता हो
ii) जो जाना पहचाना हो
iii) जो लोगों में प्रिय हो

ए .निम्नलिखित शब्दों के साथ उपसर्ग जोड़कर नए शब्दों का निर्माण कीजिए:

2x1=2

45. i) कीर्ति ii) कन्या

ऐ .निम्नलिखित शब्दों में से प्रत्यय अलग कर लिखिए:

2x1=2

46. i) मुस्कराहट ii) परिचित

VI अ .किसी एक विषय पर निबंध लिखिए:

1x5=5

47. i) देश प्रेम ii) मेरे जीवन का लक्ष्य iii) मोबाइल फोन : सुविधा या असुविधा

अथवा

अपने शैक्षणिक प्रवास के अनुभव का वर्णन करते हुए अपनी माँ को पत्र लिखिए ।

आ .निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5x1=5

48. संसार का प्रत्येक धर्म दया और करुणा का पाठ पढ़ाता है । हर धर्म सिखाता है कि जीव पर दया-भाव रखो और कष्ट में फँसे इंसान की सहायता करो । परोपकार की भावना ही सबसे बड़ी मनुष्यता है । परोपकार की भावना रखनेवाला न तो अपने-पराये का भेद-भाव रखता है और न ही अपनी हानि की परवाह करता है । दयावान किसी को कष्ट में देखकर चुपचाप नहीं बैठ सकता । उसकी आत्मा उसे दुखी प्राणी के लिए कुछ करने को मजबूर करती है । अगर कोई किसी पर अत्याचार करे या बेकसूर को यातना दे ,तो हमारा कर्तव्य बनता है कि हम बेकसूर का सहारा बनें । न्याय व धर्म की रक्षा करना सदा से धर्म है। दया-भाव विहीन मनुष्य भी पशु समान ही होता है । जो दूसरों की रक्षा करते हैं ,वे इस सृष्टि को चलाने में भगवान की सहायता करते हैं । धर्म का मर्म ही दया है । दया-भाव से ही धर्म का दीपक सदा प्रज्वलित रहता है ।

प्रश्न:

1. संसार का हर धर्म किसका पाठ पढ़ाता है ?
2. सबसे बड़ी मनुष्यता क्या है ?
3. दयावान व्यक्ति कब चुपचाप नहीं बैठ सकता ?
4. न्याय व धर्म की रक्षा करना क्या है ?
5. सृष्टि को चलाने में भगवान की सहायता कौन करते हैं?

इ .हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

5x1=5

49. i) ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಐದು ಕಿ. ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ.

Our College is at a distance of five kilometer from bus stand.

ii) ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.

He was respected by everyone.

iii) ಕಳೆದ ತಿಂಗಳು ನಾವು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು.

We had been to village last month.

iv) ನೀನು ನನ್ನ ಜೊತೆ ಮನೆಗೆ ಬರುವೆಯಾ?

Are you coming home with me?

v) ನಾನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷವಿದ್ದೆ.

I have lived in Mysore for one year.

OBJECTIVES → QUESTION CARRYING MASRKS → UNITS/SUB UNITS ↘	NO. OF HRS ALLO TTED	MARKS ALLOTTED	KNOWLEDGE			COMPREHENSION			EXPRESSION			APPRECIATION			TOTAL			TIME REQUIRED TO ANSWER THE QUESTIONS	
			VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET	VSA	SA	ET		
			1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5	1	3	4/5		
गद्य भाग																			प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए-15 मिनट
1. सुजान भगत	6	5	1			1				1*						2			
2. कर्तव्य और सत्यता	3	3					1										1		
3. गंगा मैया से साक्षात्कार	3	4	1				1*									1			
4. एक कहानी यह भी	5	5	1			1	1									2	1		
5. भारतरत्न विश्वेश्वरय्या	4	4	1				1*									1			
6. चीफ की दावत	5	5	1			1				1						2	1		
7. भोलाराम का जीव	3	6					1			1*							1		
8. यात्रा जापान की	6	5	1			1				1						2	1		
पद्य भाग-मध्यकालीन कविता																			
1. रैदासबानी	3	3					1										1		
2. सूरदास के पद	3	5	1								1					1		1	
3. रहीम के दोहे	3	4									1*								
4. बिहारी के दोहे	3	1	1													1			
आधुनिक कविता																			
1. अधिकार	3	1	1													1			
2. गहने	2	3					1										1		
3. कायर मत बन	3	4	1				1*									1			
4. एक वृक्ष की हत्या	3	5	1								1					1		1	
5. भारत की धरती	4	4	1				1*									1			
6. हो गई है पीर पर्वत-सी	3	4									1*								
अपठित भाग (एकंकियाँ)																			
1. सूखी डाली	12	13	3					2(1)								3		1	
2. प्रतिशोध	8	12	2					2(1)								2		1	
व्याकरण तथा रचना																			
1. वाक्य शुद्धि	3	4								4						4			
2. रिक्त स्थान की पूर्ति	3	4				4										4			
3. काल परिवर्तन	3	3								3						3			
4. मुहावरे	3	4	4													4			
5. लिंग	3	3	3													3			
6. अनेक शब्दों के लिए एक शब्द	3	3	3													3			
7. उपसर्ग	2	2	2													2			
8. प्रत्यय	2	2	2													2			
9. निबंध	4	5									1							1	
10. पत्र	3	5									1*								
11.अपठित गद्यांश	3	5				5										5			
12. अनुवाद	3	5											5			5			
TOTAL	120	141	31			13	15	10	07	06	13	05			56	21	23		पुनरावर्तन-10 मिनट
	Hrs	Marks				← 38 →			← 26 →			← 100 Marks →							

KNOWLEDGE =31%
COMPREHENSION =38%
EXPRESSION =26%
APPRECIATION =05%

WEIGHTAGE TO DIFFICULTY LEVEL
EASY =35%
AVERAGE =50%
DIFFICULT =15%

नमूने का प्रश्न पत्र
MODEL QUESTION PAPER III
II PUC – HINDI (03)

Time: 3 Hours and 15 minutes

Max. Marks: 100

सूचना 1. सभी प्रश्नों के उत्तर हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि में लिखना आवश्यक है।

2. प्रश्नों की क्रम संख्या लिखना अनिवार्य है।

I अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

6x1=6

1. सुजान को कितने महीने के अविरल परिश्रम से फल मिला?
2. पुनः उत्थान की किरणें कब फूटती हैं?
3. मन्नू भंडारी ने 'महाभोज' उपन्यास में किस पड़ोसी के व्यक्तित्व को अभिव्यक्त किया ?
4. विश्वेश्वरय्या ने किस बाँध के लिए ऑटोमैटिक गेटों का डिज़ाइन किया ?
5. माँ मन ही मन किसके उज्ज्वल भविष्य की कामनाएँ करने लगीं ?
6. 'शिन्कान्सेन' का शाब्दिक अर्थ क्या है ?

आ .निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

3x3=9

7. मनुष्य का परम धर्म क्या है ? उसकी रक्षा कैसे करनी चाहिए?
8. प्रदूषण के संबंध में गंगा मैया ने क्या कहा है ?
9. मन्नू भंडारी की माँ का परिचय दीजिए ।
10. नारद आखिर भोलाराम का पता कैसे लगाते हैं ?
11. विश्वेश्वरय्या के गुण-स्वभाव का परिचय दीजिए ।

II अ .निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे?

4x1=4

12. 'दिन भर एक न एक खुचड़ निकालते रहते हैं ।'
13. 'यू हैव मिस्ड समथिंग ।'
14. 'आज तुम खाना जल्दी कहा लेना। '
15. 'बताइये ,गटापर्चा क्या होता है ।'

आ .निम्नलिखित में से किन्हीं दो का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए:

2x3=6

16. "भगवान की इच्छा होगी, तो फिर रुपये हो जायेंगे । उनके यहाँ किस बात की कमी है ? "
17. "मेरी माँ गाँव की रहनेवाली हैं । उमर-भर गाँव में रही हैं ।"
18. "चिंता में घुलते-घुलते और भूखे मरते-मरते उन्होंने दम तोड़ दिया ।"
19. "यह किला जापानी संघर्षधर्मिता और जिजीविषा का प्रतीक है । "

III अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

6x1=6

20. सुमन से खुशबू कौन लेकर आता है?
21. भगवान कब प्रसन्न होते हैं?
22. परमात्मा की करुणा से कवयित्री को क्या मिला?
23. कवि नरेन्द्र शर्मा क्या अर्पण करने के लिए कहते हैं?
24. नदियों को क्या हो जाने से बचाना है?
25. विश्वगुरु कौन कहलाते हैं?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

2x3=6

26. रैदास ने भगवान और भक्त के संबंध को कैसे वर्णित किया है?
27. बेटी रंगीन कपड़े और गहने क्यों नहीं चाहती?
28. मानवता के प्रति कवि नरेन्द्र शर्मा के विचार प्रकट कीजिए।
29. हरियाणा की सांस्कृतिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

इ .ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए:

2x4=8

30. जमुना तट देखे नंद नंदन ।
मोर-मुकुट मकराकृत-कुण्डल, पीत-वसन तन चंदन ।
लोचन तृप्त भए दरसन तैं उर की तपनि बुझानी ।
प्रेम-मगन तब भई सुंदरी, उर गदगद, मुख-बानी ।

अथवा

निज कर क्रिया रहीम कहि, सुधि भावी के हाथ ।
पाँसे अपने हाथ में, दाँव न अपने हाथ ॥

31. दरअसल शुरू से ही था हमारे अंदेशों में
कहीं एक जानी दुश्मन
कि घर को बचाना है लुटेरों से
शहर को बचाना है नादिरों से
देश को बचाना है, देश के दुश्मनों से ।

अथवा

मेरे सीने में नहीं तो तेरे सीने में सही,
हो कहीं भी आग ,लेकिन आग जलनी चाहिए ।

IV अ .एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

5x1=5

32. मलमल के थान और अबरों को परेश किसके पास नहीं लेकर जाते?
33. दादा जी ने परेश से छोटी बहू को कहाँ ले जाने के लिए कहा?
34. बेला के अनुसार परिवार की सदस्या उससे किस प्रकार डरती हैं?
35. भारती ने भारवि को कहाँ देखा था ?
36. ब्रह्म का निवास कहाँ होता है?

आ .निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

2x5=10

37. रजवा ने छोटी भाभी से क्या कहा ?

अथवा

बेला ने भावावेश में रूँधे हुए कंठ से दादा जी से क्या कहा ?

38. भारवि से संबंधित माता-पिता के बीच होने वाले प्रारंभिक संवाद का सार लिखिए ।

अथवा

भारवि ने अपने पिता से किस प्रकार का दण्ड चाहा और उसे क्या दण्ड मिला ?

V. अ वाक्य शुद्ध कीजिए:

4x1=4

39. i) मैंने जाकर माँ की चरण छुए ।
ii) पीने के लिए गरम पानी अवश्य मिलती है ।
iii) अब बहुत काफ़ी हो गया।
iv) यह एक इतिहासिक घटना है।

आ कोष्ठक में दिए गये उचित कारक चिन्हों से रिक्त स्थान भरिए:

4x1=4

(के ,से ,का ,की)

40. i) चैत _____ महीना था।
ii) विश्वेश्वरय्या समय _____ बड़े पाबंद थे ।
iii) अब इन व्यापारों _____ उसे घृणा होती है ।
iv) वह मेरी किताब _____ चोरी करता है।

इ निम्नलिखित वाक्यों को सूचनानुसार बदलिए:

3x1=3

41. i) मैं भी तो बैठा नहीं था । (वर्तमान काल में बदलिए)
ii) दल से दल लड़ता है । (भविष्यत् काल में बदलिए)
iii) वे ज़िंदगी भर अपने लिए कुछ माँगते नहीं हैं । (भूतकाल में बदलिए)

ई निम्नलिखित मुहावरों को अर्थ के साथ जोड़कर लिखिए:

4x1=4

42. i) ईद का चाँद होना क. प्रस्थान करना
ii) कूच करना ख. बहुत कम दिखाई देना
iii) घी के दिये जलाना ग. अहं उतारना
iv) लू उतारना घ. खुशियाँ मनाना

उ .अन्य लिंग रूप लिखिए:

3x1=3

43. i) युवक, ii) संपादक, iii) जोगी

ऊ .अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए:

3x1=3

44. i) जिसकी बहुत अधिक चर्चा हो
ii) चारों वेदों को जानने वाला
iii) साफ़-साफ़ कहने वाला

ए .निम्नलिखित शब्दों के साथ उपसर्ग जोड़कर नए शब्दों का निर्माण कीजिए:

2x1=2

45. i) उत्तम ii) निवेश

ऐ .निम्नलिखित शब्दों में से प्रत्यय अलग कर लिखिए:

2x1=2

46. i) शुरुआती ii) इंसानियत

VI अ .किसी एक विषय पर निबंध लिखिए:

1x5=5

47. i) महिला सबलीकरण ii) पुस्तक-एक उत्तम साथी iii) साहित्य और समाज
अथवा

अपने क्षेत्र में सार्वजनिक पुस्तकालय एवं वाचनालय खोलने की प्रार्थना करते हुए संबंधित अधिकारी को पत्र लिखिए ।

आ .निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़कर उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5x1=5

48. हमारे देश में प्राचीन काल से अच्छे स्वास्थ्य के लिए उचित आहार पर जोर दिया गया है । चिकित्सा शास्त्र के आचार्यों और ऋषि-मुनियों ने आयुर्वेद में आहार की महत्ता प्रतिपादित की है । उपनिषद् में कहा गया है – अन्न ही हमारे मन का निर्माण करता है । चरक संहिता में लिखा है – अन्न प्राणियों का प्राण है । श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार भोजन अथवा आहार यथायोग्य होना चाहिए । हमारा आयुर्वेद तो भोजन अथवा आहार संबंधी हिदायतों से भरा पड़ा है । लेकिन फिर भी यह विडम्बना ही है कि भारत में आधे से अधिक बच्चे कुपोषण से किसी न किसी रूप में ग्रस्त हैं तथा एक-तिहाई के लगभग महिलाएँ कुपोषण की शिकार हैं। आयुर्वेद में पथ्य एवं कुपथ्य को भी बहुत अधिक महत्व दिया गया है । आयुर्वेद में शरीर और मन के लिए हितकारी आहार को पथ्य एवं शरीर को नुकसान पहुँचाने वाले भोज्य पदार्थों को कुपथ्य कहा गया है।

प्रश्न:

1. हमारे देश में प्राचीन काल से अच्छे स्वास्थ्य के लिए किस पर जोर दिया गया है ?
2. उपनिषद् में क्या कहा गया है ?
3. श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसार आहार किस प्रकार का होना चाहिए ?
4. भारत में आधे से अधिक बच्चे किससे ग्रस्त हैं ?
5. शरीर और मन के लिए हितकारी आहार को क्या कहते हैं ?

इ .हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

5x1=5

49. i) विविधतेयल्लि एकरतेयन्नु बरतदल्लि कलणबहुदु.
Unity and diversity is found in India.
- ii) नलवु रलषु गलतेयन्नु गुरुवलसुबुके.
We should respect our National Anthem.
- iii) रलहुलनु IAS परुकेतुयन्नु प्रुधुवु सुलनदुुुदुगु तुरुंगुदु कुुुुदुदुगुनु.
Rahul cleared his IAS exam with 1st Rank.
- iv) प्रलनुशुवलरु गुदुधुवरनुनु प्रुमलण सुतुदुुुदुगु प्रुशुनुसुसुदुरु.
Principal appreciated winners with certificates.
- v) कलदु प्रुलुनुगुलु बरुषु अलवलकलरु.
Wild animals are very dangerous.

गद्य भाग

1 सुजान भगत

-प्रेमचंद

Knowledge Based 1 Marker

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. सीधे-सादे किसान धन आते ही किस ओर झुकते हैं ?
2. तीन वर्ष लगातार कौन-सी फसल लगती गयी ?
3. कानूनगो इलाके में आते तो किसके चौपाल में ठहरते ?
4. सुजान ने गाँव में क्या बनवाया ?
5. सुजान की पत्नी का नाम क्या है ?
6. सत्कार्य में बाधा डालने से क्या बिगड़ता है ?
7. सुजान के बड़े बेटे का नाम लिखिए ?
8. सुजान के छोटे बेटे का नाम क्या है ?
9. भगत बनने के बाद सबसे बड़ी बात क्या है ?
10. कौन द्वार पर आकर चिल्लाने लगा ?
11. बुढ़ापे में आदमी की क्या मारी जाती है ?
12. सुजान के हाथों से धीरे-धीरे क्या छीने जाने लगे ?
13. घर में किसका राज होता है ?
14. कटिया का ढेर देखकर कौन दंग रह गयी ?
15. शंकर क्या भरकर लाया ?
16. सुजान की गोद में सर रखे किन्हीं अकथनीय सुख मिल रहा था ?
17. सुजान ने रुपये-पैसे का लेन-देन किसके हाथ में दे रखा था ?
18. सुजान को कितने महीने के अविरल परिश्रम से फल मिला ?
19. भिक्षुक के गाँव का नाम लिखिए ।
20. किसने भोला को परास्त कर दिया था ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. सुजान महतो की संपत्ति बढ़ी तो क्या करने लगा ?
2. भगतों के आचार-विचार कैसे होते हैं ?
3. सुजान ने भिक्षुक को क्या देना चाहा और उसका परिणाम क्या हुआ ?
4. घर में सुजान भगत का अनादर कैसे हुआ ?
5. सुजान भगत पेड़ के नीचे बैठ कर क्या सोचता है ?
6. सुजान भगत को सबसे अधिक क्रोध बुलाकी पर क्यों आता है ?
7. चैत के महीने में खलिहानों में सतयुग के राज का वर्णन कीजिए ।
8. सुजान भगत भिक्षुक को कैसे संतुष्ट करता है ?
9. सुजान भगत अपना खोया हुआ अधिकार फिर कैसे प्राप्त करता है ?

Comprehension based 1 Marker

II अ निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

1. "धरम के नाम में मीन-मेष निकालना अच्छा नहीं ।"
2. "दिन भर एक न एक खुचड़ निकालते रहते हैं ।"
3. "आधी रोटी खाओ, भगवान का भजन करो और पड़े रहो ।"
4. "क्रोधी तो सदा के हैं । अब किसी की सुनेंगे थोड़े ही ।"
5. "मैं सँझा को डांड फेंक दूँगा ।"
6. "बाबा इतना मुझसे उठ न सकेगा ।"
7. "अच्छा, बताओ किस गाँव में रहते हो? "

Expression based 3 Marker

आ निम्नलिखित का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "भगवान की इच्छा होगी तो फिर रुपये हो जायेंगे। उनके यहाँ किस बात की कमी है ।"
2. "अभी ऐसे बूढ़े नहीं हो गये कि कोई काम ही न कर सकें ।"
3. "कहाँ आटा रखा है, लाओ, मैं ही निकालकर दे आऊँ । तुम रानी बनकर बैठो ।"
4. "आदमी को चाहिए कि जैसा समय देखे वैसा काम करे ।"
5. "अब तक जिस घर में राज्य किया, उसी घर में पराधीन बनकर नहीं रह सकता ।"
6. "अच्छा, तुम्हारे सामने यह ढेर है । इसमें से जितना अनाज उठाकर ले जा सको, ले जाओ ।"

Knowledge based 1 Marker

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

1. हम लोगों का परम धर्म क्या है ?
2. कर्तव्य करने का आरम्भ पहले कहाँ से शुरू होता है ?
3. कर्तव्य किस पर निर्भर है ?
4. कर्तव्य करने से क्या बढ़ता है ?
5. धर्म-पालन करने में सबसे अधिक बाधा क्या है ?
6. मन ज्यादा देर तक दुविधा में पड़ा रहा तो क्या आ घरेगी ?
7. कर्तव्य पालन और सत्यता में कैसा संबंध है ?
8. झूठ बोलने का परिणाम क्या होगा ?
9. बहुत-से लोग नीति और आवश्यकता के बहाने किस की रक्षा करते हैं?
10. किसे सबसे ऊँचा स्थान देना उचित है ?
11. जो मनुष्य सत्य बोलता है, वह किससे दूर भागता है ?
12. किनसे सभी घृणा करते हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. घर और समाज में मनुष्य का जीवन किन-किन के प्रति कर्तव्यों से भरा पड़ा है ?
2. मन की शक्ति कैसी है ?
3. धर्म-पालन करने के मार्ग में क्या-क्या अड़चन आते हैं ?
4. अंग्रेजी-जहाज बीच समुद्र में डूबते समय पुरुषों ने कैसे अपना धर्म निभाया ?
5. झूठ की उत्पत्ति और उसके कई रूपों के बारे में लिखिए ।
6. मनुष्य का परम धर्म क्या है ? उसकी रक्षा कैसी करनी चाहिए ?
7. 'कर्तव्य पालन और सत्यता के बीच घनिष्ठ सम्बन्ध है ।' कैसे? स्पष्ट कीजिए ।

Expression based 3 Marker

आ निम्नलिखित का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "जिधर देखो उधर कर्तव्य ही कर्तव्य देख पड़ते हैं ।"
2. "कर्तव्य करना न्याय पर निर्भर है ।"
3. "इसलिए हमारा यह धर्म है कि हमारी आत्मा हमें जो कहे, उसके अनुसार हम करें ।"
4. "इसी प्रकार जो लोग स्वार्थी होकर अपने कर्तव्य पर ध्यान नहीं देते, वे संसार में लज्जित होते हैं और सब लोग उनसे घृणा करते हैं ।"
5. "सत्य बोलने ही से समाज में हमारा सम्मान हो सकेगा और हम आनंदपूर्वक हमारा समय बिता सकेंगे ।"

3 गंगा मैया से साक्षात्कार

Knowledge based 1 Marker

-डॉ .बरसाने लाल चतुर्वेदी

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. लेखक ने किनसे साक्षात्कार लिया है ?
2. लेखक मकर-संक्रांति के दिन कहाँ थे ?
3. माँ कहाँ विराज रही थी ?
4. माँ के चहरे पर क्या थी ?
5. किसका संकट चर्चा का विषय बना हुआ है ?
6. गंगा मैया ने सत्य को क्या कहा है ?
7. किसका व्यापारीकरण हो रहा है ?
8. असली झगड़ा किसके बारे में है ?
9. मनुष्य के कुकर्मों पर कौन हँसने लगे हैं ?
10. गंगा मैया ने किसे सर्व शक्तिमान कहा है ?
11. पुनः उत्थान की किरणें कब फूटती हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. प्रदूषण के संबंध में गंगा मैया ने क्या कहा है ?
2. समाज में कौन-कौन-सी समस्याएँ बढ़ रही हैं ? संक्षेप में लिखिए।
3. गंगा मैया का कुर्सी से क्या अभिप्राय है ?

Comprehension based 1 Marker

II अ निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

1. "चरित्र के अस्तित्व को किसने मिटाया ?"
2. "कारण अलग-अलग बताते हैं पर असली झगड़ा कुर्सी का है ।"

Expression based 3 Marker

आ निम्नलिखित का संसंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "वत्स, देश का वातावरण ही जब प्रदूषित हो गया तब मैं कैसे बच सकती थी ।"
2. "बेटा, शब्दकोशों में उसका नाम शेष है, उपदेशकों के प्रयोग में भी आ रहा है ।"
3. "सेवाहि परमो धर्म" के स्थान पर लोग 'मेवाहि परमो धर्म' कहने लगे हैं ।"
4. "एक बार जब ज़बान पे चढ़ जाए तो फिर कुछ अच्छा नहीं लगता ।"
5. "पतन की जब पराकाष्ठा हो जाती है तभी पुनः उत्थान की किरणें फूटती हैं ।"

4 एक कहानी यह भी

Knowledge based 1 Marker

-मन्नू भंडारी

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए:

1. मन्नू भंडारी का जन्म किस गाँव में हुआ ?
2. अजमेर से पहले मन्नू के पिता कहाँ थे ?
3. अंग्रेजी-हिन्दी विषयवार शब्दकोश के अधूरे काम को किसने पूरा किया?
4. लेखिका की बड़ी बहन का नाम लिखिए ।
5. पाँच भाई-बहनों में सबसे छोटी कौन है ?
6. महानगर के फ्लैट में रहनेवाले लोग क्या भूल गए हैं ?
7. मन्नूभंडारी ने 'महाभोज' उपन्यास में किस पड़ोसी के व्यक्तित्व को अभिव्यक्त किया?
8. पिताजी का आग्रह क्या था ?
9. पिताजी रसोई घर को क्या कहते थे ?
10. मन्नू भंडारी को प्रभावित करनेवाली हिन्दी प्राध्यापिका का नाम लिखिए ।
11. कॉलेज से किसका पत्र आया ?
12. पिताजी के अंतरंग मित्र का नाम लिखिए ।
13. शताब्दी की सबसे बड़ी उपलब्धि क्या है ?
14. 'एक कहानी यह भी' की लेखिका कौन हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. मन्नू भंडारी के बचपन के बारे में लिखिए ।
2. पिताजी के प्रति लेखिका के क्या विचार थे ?
3. लेखिका बचपन में कौन-कौन से खेल खेलती थीं ?
4. 'पडोस-कल्चर' के बारे में लेखिका क्या कहती हैं ?
5. शीला अग्रवाल का लेखिका पर क्या प्रभाव पड़ा ?
6. पिताजी ने रसोई को 'भटियारखाना' क्यों कहा है ?
7. एक दकियानूसी मित्र ने मन्नू भंडारी के पिता से क्या कहा ?
8. मन्नू भंडारी की माँ का परिचय दीजिए ।

Comprehension based 1 Marker

II अ निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

1. "लौटकर बहुत कुछ गुबार निकल जाए तब बुलाना ।"
2. "सारे कॉलेज की लड़कियों पर इतना रौब है तेरा..."
3. "हमारे-आपके घरों की लड़कियों को शोभा देता है यह सब ।"
4. "बंद करो अब इस मन्नू का घर से बाहर निकलना ।"
5. "आई एम रिअली प्राउड ऑफ यू ।"
6. "यू हैव मिस्ड समथिंग ।"

Expression based 3 Marker

आ निम्नलिखित का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "एक ओर वे बेहद कोमल और संवेदनशील व्यक्ति थे तो दूसरी ओर बेहद क्रोधी और अहंवादी ।"
2. "पिता के ठीक विपरीत थीं हमारी बेपट्टी-लिखी माँ ।"
3. "यह लड़की मुझे कहीं मुँह दिखाने लायक नहीं रखेगी ।"
4. "वे बोलते जा रहे थे और पिताजी के चेहरे का संतोष धीरे-धीरे गर्व में बदलता जा रहा था ।"
5. "क्या पिताजी को इस बात का बिलकुल भी अहसास नहीं था कि इन दोनों का रास्ता ही टकराहट का है ?"

5 भारतरत्न विश्वेश्वरय्या

Knowledge based 1 Marker

-डॉ .बालशौरि रेड्डी

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. विश्वेश्वरय्या का पूरा नाम लिखिए ।
2. विश्वेश्वरय्या का जन्म कहाँ हुआ ?
3. विश्वेश्वरय्या ने बेंगलूर के किस कॉलेज से बी.ए. उत्तीर्ण किया ?
4. विश्वेश्वरय्या किसके बड़े पाबंद थे ?
5. विश्वेश्वरय्या किस उम्र में असिस्टेंट इंजिनियर के पद पर नियुक्त हुए ?
6. विश्वेश्वरय्या ने ३१ वर्ष की उम्र में कौन-सा बड़ा कार्य किया ?
7. विश्वेश्वरय्या ने किस बाँध के लिए ऑटोमैटिक गेटों का डिज़ाइन किया ?
8. विश्वेश्वरय्या को अदन से कब बुलावा आया ?
9. नौकरी से निवृत्त होने के बाद विश्वेश्वरय्या किस राज्य के सलाहकार के रूप में नियुक्त हुए ?
10. किस नदी में भयंकर बाढ़ आती थी ?
11. कावेरी नदी का बाँध किस नाम से मशहूर है ?
12. १९५५ में भारत सरकार ने विश्वेश्वरय्या को किस उपाधि से विभूषित किया ?
13. विश्वेश्वरय्या की मृत्यु कब हुई ?
14. विश्वेश्वरय्या का जन्म दिन किस नाम से मनाया जाता है ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. विश्वेश्वरय्या के बाल्य जीवन के बारे में लिखिए ।
2. विश्वेश्वरय्या की शिक्षा के बारे में लिखिए ।
3. विश्वेश्वरय्या की प्रसिद्धि तथा पदोन्नति देखकर कुछ इंजीनियर क्यों जलते थे ?
4. हैदराबाद के नवाब के सामने कौन-सी मुसीबत थी ? उसका समाधान विश्वेश्वरय्या ने कैसे किया ?
5. मैसूर राज्य के विकास में विश्वेश्वरय्या के योगदान के बारे में लिखिए ।
6. विश्वेश्वरय्या के गुण-स्वभाव का परिचय दीजिए ।

6 चीफ़ की दावत

Knowledge based 1 Marker

-डॉ .भीष्म साहनी

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. चीफ़ की दावत किसके घर पर थी ?
2. शामनाथ की पत्नी ने माँ को कहाँ भेजने के लिए कहा ?
3. शामनाथ माँ को कौन-से रंग के शलवार-कमीज़ पहनने के लिए कहते हैं ?
4. माँ के सब ज़ेवर क्यों बिक गए थे ?
5. माँ क्या टाल नहीं सकती थी ?
6. मेम साहब को क्या पसंद आये थे ?
7. सभी देसी स्त्रियों की आराधना का केंद्र कौन बनी हुई थी ?
8. माँ क्या गाने लगी ?
9. किसने पार्टी में नया रंग भर दिया था ?
10. चीफ़ साहब बड़ी रूचि से किसे देखने लगे ?
11. चीफ़ साहब की खुशामद करने से शामनाथ को क्या लाभ हो सकता था ?
12. माँ मन ही मन किसके उज्ज्वल-भविष्य की कामनाएँ करने लगीं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. शामनाथ और उनकी धर्मपत्नी ने चीफ की दावत के लिए सुबह से क्या-क्या तैयारियाँ कीं ?
2. शामनाथ और उनकी धर्मपत्नी माँ को लेकर क्यों चिंतित थे ?
3. चीफ की दावत के समय माँ की मनोदशा का वर्णन कीजिए ।
4. बरामदे में पहुँचते ही शामनाथ क्यों ठिठक गये?
5. चीफ और माँ की मुलाकात का वर्णन कीजिए ।
6. माँ को आलिंगन में भरकर शामनाथ ने क्या कहा ?
7. चीफ साहब पर टिप्पणी लिखिए।
8. शामनाथ की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
9. शामनाथ की माँ के स्वाभाविक गुणों का परिचय दीजिए।

Comprehension based 1 Marker

II अ निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

1. "माँ का क्या होगा ।"
2. "जो वह सो गयीं और नींद में खर्राटे लेने लगीं, तो?"
3. "आज तुम खाना जल्दी खा लेना ।"
4. "जब से बीमारी से उठी हूँ नाक से साँस नहीं ले सकती ।"
5. "सच? मुझे गाँव के लोग बहुत पसंद हैं ।"
6. "वह ज़रूर बना देंगी । आप उसे देखकर खुश होंगे ।"

Expression based 3 Marker

आ निम्नलिखित का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "इन्हें पिछवाड़े इनकी सहेली के घर भेज दो ।"
2. "चूड़ियाँ कहाँ से लाऊँ बेटा, तुम तो जानते हो, सब ज़ेवर तुम्हारी पढ़ाई में बिक गए ।"
3. "मेरी माँ गाँव की रहनेवाली हैं । उमर-भर गाँव में रही हैं ।"
4. "क्यों, माँ, साहब को फुलकारी बहुत पसंद है, इन्हें ऐसी एक फुलकारी बना दोगी न ।"
5. "ओ अम्मी ! तुमने तो आज रंग ला दिया ।"
6. "जानती नहीं, साहब खुश होगा, तो मुझे तरक्की मिलेगी ?"
7. "तो मैं बना दूँगी, बेटा, जैसे बन पड़ेगा, बना दूँगी ।"

7 भोलाराम का जीव

Knowledge based 1 Marker

-हरिशंकर परसाई

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. स्वर्ग या नरक में निवास स्थान 'अलॉट' करने वाले कौन हैं ?
2. भोलाराम के जीव ने कितने दिनों पहले देह त्यागी ?
3. भोलाराम का जीव किसे चकमा दे गया ?
4. यमदूत ने सारा ब्रह्माण्ड किसकी खोज में छान डाला ?
5. भोलाराम किस शहर का निवासी था ?
6. भोलाराम को पाँच साल से क्या नहीं मिला ?
7. नारद जी भोलाराम की पत्नी से विदा लेकर कहाँ पहुँचे ?
8. भोलाराम ने दरखास्त पर क्या नहीं रखा था ?
9. बड़े साहब के कमरे के बाहर कौन ऊँघ रहा था ?
10. बड़े साहब की लड़की क्या सीखती है ?
11. नारद क्या छिनते देख घबराये ?
12. फ़ाइल में से किसकी आवाज़ आयी ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. चित्रगुप्त ने धर्मराज से क्या कहा ?
2. यमदूत ने हाथ जोड़कर चित्रगुप्त से क्या विनती की ?
3. नरक में निवास स्थान की समस्या कैसे हल हुई ?
4. भोलाराम का परिचय दीजिए ।
5. भोलाराम की पत्नी ने नारद से भोलाराम के संबंध में क्या कहा ?
6. भोलाराम की पत्नी ने नारद से क्या विनती की ?
7. बड़े साहब ने नारद से दफ्तरों के रीति-रिवाज़ के बारे में क्या कहा ?
8. नारद आखिर भोलाराम का पता कैसे लगाते हैं ?

Comprehension based 1 Marker

II अ निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

1. "महाराज, रिकार्ड सब ठीक है ।"
2. "भोलाराम का जीव कहाँ है ?"
3. "महाराज, मेरी सावधानी में बिलकुल कसर नहीं थी ।"
4. "क्यों धर्मराज, कैसे चिंतित बैठे हैं ?"
5. "इनकम होती तो टैक्स होता । भुखमरा था ।"
6. "मुझे भिक्षा नहीं चाहिए, मुझे भोलाराम के बारे में कुछ पूछ-ताछ करनी है ।"
7. "गरीबी की बीमारी थी ।"
8. "आप साधु हैं, आपको दुनियादारी समझ में नहीं आती ।"

Expression based 3 Marker

आ निम्नलिखित का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए:

1. "पर ऐसा कभी नहीं हुआ था ।"
2. "आज तक मैंने धोखा नहीं खाया था, पर भोलाराम का जीव मुझे चकमा दे गया ।"
3. "इन पाँच दिनों में मैंने सारा ब्रह्माण्ड छान डाला, पर उसका कहीं पता नहीं चला ।"
4. "चिंता में घुलते-घुलते और भूखे मरते-मरते उन्होंने दम तोड़ दिया ।"
5. "साधु-संतों की वीणा से तो और अच्छे स्वर निकलते हैं ।"
6. "पेंशन का ऑर्डर आ गया ?"

8 यात्रा जापान की

Knowledge based 1 Marker

-ममता कालिया

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. लेखिका जापान किस हेतु गई थीं ?
2. एयर इंडिया की उड़ान कितने मिनट विलम्ब से चली ?
3. लेखिका और उनके साथी टोक्यो में किस होटल में ठहरे ?
4. जापान के होटलों का रिवाज़ क्या है ?
5. जापान का गुण-धर्म क्या है ?
6. लेखिका और उनके साथियों के पथ-प्रदर्शक कौन थे ?
7. 'टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ़ फ़ॉरेन स्टडीज़' के निदेशक कौन हैं?
8. पुस्तकालय से बाहर निकलते समय अलार्म क्या जताता है?
9. लेखिका ने किसे अनुशासन प्रिय कहा है ?
10. 'शिन्कान्सेन' का शाब्दिक अर्थ क्या है ?
11. 'स्टेशन' को जापानी भाषा में क्या कहते हैं?
12. 'पानी' के लिए जापानी भाषा में कौन-सा शब्द है ?
13. 'ओके' को जापानी भाषा में क्या कहते हैं?
14. 'स्लम डॉग मिलियनेर' फिल्म किसकी पुस्तक के आधार पर बनी है ?
15. 'नारा' का प्रसिद्ध मंदिर कौन-सा है ?
16. गौतम बुद्ध को जापानी भाषा में क्या कहते हैं ?
17. नारा मंदिर में बुद्ध प्रतिमा की ऊँचाई कितनी है ?
18. एक ज़माने में कौन-सा शहर जापान की राजधानी हुआ करता था ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. जापान के भारतीय रेस्तराँ 'कलकत्ता' का वर्णन कीजिए ।
2. जापान के रेलवे स्टेशन और रेल यात्रा के बारे में लेखिका क्या कहती हैं ?
3. 'टप्स' के पुस्तकालय के बारे में लिखिए ।
4. जापान के 'बुलेट-ट्रेन' पर टिप्पणी लिखिए ।
5. ओसाका के किले का चित्रण कीजिए ।
6. 'तोदायजी मंदिर' का वर्णन कीजिए ।
7. जापान के 'हिरन-वन' के बारे में लिखिए ।
8. अंतर्राष्ट्रीय हिन्दी सम्मलेन के बारे में लेखिका के क्या विचार हैं ?
9. जापान में हिन्दी के प्रभाव-प्रसार पर टिप्पणी लिखिए ।

Comprehension based 1 Marker

II अ निम्नलिखित वाक्य किसने किससे कहे ?

1. "वह देखिये फूजी पर्वत ।"
2. "बताइये, गटापार्चा क्या होता है ।"
3. "हफ़ते भर तक यही खाऊँगा और क्या ?"

Expression based 3 Marker

आ निम्नलिखित का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए :

1. "यहाँ टिकट ख़ाँचे में डाल कर जल्द अंदर घुसो, उस पार जाकर अपनी टिकट उठा लो ।"
2. "यहाँ तो डेंटिस्ट मक्खी मारते होंगे ।"
3. "इनकी हर मंजिल पर इतनी जगह जानबूझकर छोड़ी गई है जो भूकम्प के धक्के सह सके ।"
4. "यहाँ प्रकृति की तूलिका में सात से अधिक रंग दिखाई दे रहे हैं ।"
5. "यह किला जापानी संघर्षधर्मिता और जिजीविषा का प्रतीक है ।"

पद्य भाग
मध्यकालीन कविता
1 रैदासबानी

Knowledge Based 1 Marker

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. रैदास किसकी रट लगाए हुए हैं ?
2. अंग-अंग में किसकी सुगंध समा गई है ?
3. रैदास अगर मोर हैं तब प्रभु जी क्या हैं ?
4. चकोर पक्षी किसे देखता रहता है ?
5. प्रभुजी के दीपक बनने पर रैदास क्या बन जाते हैं ?
6. प्रभुजी अगर मोती हैं तो धागा कौन है ?
7. 'सोने मिलत सुहागा' मुहावरे का क्या अर्थ है ?
8. रैदास अपने आपको किसका सेवक मानते हैं ?
9. रैदास भगवान से किस प्रकार की भक्ति करते हैं ?
10. रैदास किस प्रकार जीवन का निर्वाह करने के लिए कहते हैं ?
11. रैदास के अनुसार कभी भी क्या निष्फल नहीं जाता ?
12. रैदास किस राज्य की कामना करते हैं ?
13. रैदास कब प्रसन्न रहेंगे ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. रैदास ने भगवान और भक्त के संबंध को कैसे वर्णित किया है ?
2. परिश्रम के महत्त्व के प्रति रैदास के क्या विचार हैं ?
3. रैदास ने किस प्रकार के राज्य का वर्णन किया है ?

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. अब कैसे छूटै राम रट लागी |
प्रभु जी तुम चंदन हम पानी,
जाकी अंग-अंग बास समानी |
2. प्रभु जी तुम मोती, हम धागा,
जैसे सोने मिलत सुहागा |
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा
ऐसी भगति करै रैदासा ||
3. रैदास श्रम करि खाइहि,
जो लौ पार बसाय |
नेक कमाई जउ करइ,
कबहुँ न निहफल जाय ||

2 सूरदास के पद

Knowledge Based 1 Marker

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. अपने आपको कौन भाग्यशालिनी समझ रही हैं ?
2. गोपिकाएँ किसे संबोधित करते हुए बातें कर रही हैं ?
3. गोपिकाओं को किनकी आँखों से लगाव है ?
4. सुमन से खुशबू कौन लेकर आता है ?
5. मधुप के मन में किसके प्रति अनुराग पैदा हुआ ?
6. अंग-अंग में किसका संचार हुआ ?
7. विरह-व्यथा किनका दूर हुआ ?
8. नंद-नंदन कहाँ पर देखे गये ?
9. श्रीकृष्ण के कान में किस आकार का कुंडल है ?
10. श्रीकृष्ण ने कौन-से रंग का वस्त्र धारण किया है ?
11. श्रीकृष्ण के तन से किसकी खुशबू आ रही है ?
12. श्रीकृष्ण के प्रेम में कौन मग्न हो जाती हैं ?
13. वाणी कहाँ रह गयी ?
14. श्रीकृष्ण की आँखें कैसी हैं ?
15. श्रीकृष्ण से सकुचाते हुए कौन मिलती हैं ?

16. कौन अंतर की बात जानने वाले हैं ?
17. कान्हा क्या करते हुए पकड़े गये ?
18. कान्हा ने कब-कब ग्वालिनी को सताया ?
19. श्रीकृष्ण के अनुसार किसने सब माखन खा लिया ?
20. ग्वालिनी का क्रोध जब शांत हो जाता है तब वह क्या करती है ?
21. सूरदास किसकी शोभा पर बलि जाते हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. गोपिकाएँ अपने आपको क्यों भाग्यशालिनी समझती हैं ?
2. श्रीकृष्ण के रूप सौन्दर्य का वर्णन कीजिए ।
3. सूरदास ने माखन चोरी प्रसंग का किस प्रकार वर्णन किया है ?

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. ऊधौ हम आजु भई बड़-भागी ।
जिन अँखियन तुम स्याम बिलोके, ते अँखियाँ हम लागीं ।
जैसे सुमन बास तै आवत, पवन मधुप अनुरागी ।
अति आनंद होत है तैसैं, अंग-अंग सुख रागी ।
2. जमुना तट देखे नँद नँदन ।
मोर-मुकुट मकराकृत-कुंडल, पीत-बसन तन चंदन ।
लोचन तृप्त भए दरसन तैं उर की तपनि बुझानी ।
प्रेम-मगन तब भई सुंदरी, उर गदगद, मुख-बानी ।
3. चोरी करत कान्ह धरि पाए ।
निसि-बासर मोहिँ बहुत सतायौ अब हरि अरि हाथहिँ आए ।
माखन-दधि मेरौ सब खायौ, बहुत अचगरी कीन्ही ।
अब तो घात परे हौ लालन, तुम्हँ भलै में चीन्ही ।

3 रहीम के दोहे

Knowledge Based 1 Marker

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. बुद्धिहीन मनुष्य किसके समान है ?
2. किसके बिना मनुष्य का अस्तित्व व्यर्थ है ?
3. चिता किसे जलाती है ?
4. चिंता किसे जलाती है ?
5. कर्म का फल देनेवाला कौन है ?
6. रहीम के अनुसार अपने हाथ में क्या है ?
7. प्रेम की गली कैसी है ?
8. रहीम के अनुसार जहाँ अहं होता है, वहाँ किसका वास नहीं होता ?
9. रहीम किसे बावरी कहते हैं ?
10. जूती किसे खानी पड़ती है ?
11. रहीम किसे धन्य मानते हैं ?
12. जगत कहाँ से प्यासा लौट जाता है ?
13. रहीम किसे सींचने के लिए कहते हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. रहीम के अनुसार भू पर किस प्रकार के लोगों का जन्म लेना व्यर्थ है ?
2. रहीम ने मनुष्य की प्रतिष्ठा के संबंध में क्या कहा है ?
3. रहीम जी ने चिता और चिंता के अंतर को कैसे समझाया है ? स्पष्ट कीजिए ।
4. कर्मयोग के स्वरूप के बारे में रहीम के क्या विचार हैं ?
5. अहंकार के संबंध में रहीम के विचार व्यक्त कीजिए ।
6. वाणी को क्यों संयत रखना चाहिए ?
7. भगवान की अनन्य भक्ति के बारे में रहीम क्या कहते हैं ?

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. रहिमन पानी राखिये, बिनु पानी सब सून ।
पानी गए न ऊबरै, मोती, मानुष, चून ॥
2. रहिमन गली है साँकरी, दूजो ना ठहराहिं ।
आपु अहै तो हरि नहीं, हरि तो आपुन नाहिं ॥

3. रहिमन जिह्वा बावरी, कहि गइ सरग पताल ।
आपु तो कहि भीतर रही, जूती खात कपाल ॥
4. धनि रहीम जल पंक को, लघु जिय पिअत अघाय ।
उदधि बड़ाई कौन है, जगत पिआसो जाय ॥

4 बिहारी के दोहे

Knowledge Based 1 Marker

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. किस वस्तु को पाकर मनुष्य उन्मत्त होता है ?
2. बिहारी के अनुसार मन कैसा होता है ?
3. भगवान कब प्रसन्न होते हैं ?
4. बाँसुरी किस रंग की है ?
5. किसकी गति को समझना मुश्किल है ?
6. प्रेमी चित्त कब उजला होता है ?
7. संपत्ति रूपी सलिल के बढ़ने का क्या परिणाम होता है ?
8. सम्पत्ति रूपी सलिल के घटने का क्या परिणाम होता है ?
9. वस्तुएँ कब सुन्दर प्रतीत होती हैं ?
10. पातक, राजा और रोग किसे दबाते हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. बिहारी ने दोनों कनक के संबंध में क्या कहा है ?
2. कवि बिहारी के अनुसार भगवान किस प्रकार की भक्ति से प्रसन्न होते हैं ?
3. बिहारी भगवान कृष्ण के प्रति अनुरक्त मन की गति का वर्णन किस प्रकार करते हैं ?
4. सम्पत्ति रूपी पानी और मन रूपी कमल के संबंध में बिहारी के क्या विचार हैं ?
5. बिहारी समय-समय पर बदलनेवाले मन की रुचि के बारे में क्या कहते हैं ?
6. सब वेद और स्मृतियाँ क्या बताते हैं ?

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. कनक कनक तैं सौगुनों, मादकता अधिकाइ ।
उहिं खाएँ बौराइ, इहिं पाएँ ही बौराइ ॥
2. जपमाला छापा तिलक, सरै न एकौ कामु ।
मन-काँचै नाचै वृथा, साँचै राँचै रामु ॥
3. अति अगाधु, अति औथरौ, नदी, कूप, सरु, बाइ ।
सो ताकौ सागरु जहाँ, जाकी प्यास बुझाइ ॥
4. समै-समै सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोइ ।
मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होइ ॥
5. कहै यहै श्रुति सुमृत्यौ, यहै सयाने लोग ।
तीन दबावत निसकहीं, पातक, राजा, रोग ॥

आधुनिक कविता

1 अधिकार

Knowledge Based 1 Marker

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. मुस्काते फूल को क्या आना चाहिए ?
2. तारों के दीप को क्या भाना चाहिए ?
3. मेघ में किस चीज़ की चाह होनी चाहिए ?
4. ऋतुराज को कौन-सी राह देखनी चाहिए ?
5. आँखों की सुंदरता किससे बढ़ती है ?
6. प्राणों की सार्थकता किसमें है ?
7. कवयित्री को किसकी चाह नहीं है ?
8. कवयित्री किस अधिकार की बात कर रही हैं ?
9. परमात्मा की करुणा से कवयित्री को क्या मिला ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. फूल एवं तारों के विषय में कवयित्री महादेवी वर्मा क्या कहती हैं ?
2. बादल एवं वसंत ऋतु से हमें क्या प्रेरणा मिलती है ?
3. जीवन की सार्थकता किसमें है ?

-महादेवी वर्मा

4. कवयित्री अमरों के लोक को क्यों ठुकरा देती हैं ?
5. 'अधिकार' कविता के द्वारा कवयित्री ने क्या संदेश दिया है ?
6. 'अधिकार' कविता में प्रयुक्त प्राकृतिक तत्वों के बारे में लिखिए ।

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. वे सूने से नयन, नहीं -
जिनमें बनते आँसू-मोती;
वह प्राणों की सेज, नहीं-
जिनमें बेसुध पीड़ा सोती;
2. ऐसा तेरा लोक, वेदना,
नहीं, नहीं जिसमें अवसाद,
जलना जाना नहीं, नहीं -
जिसने जाना मिटने का स्वाद !
3. क्या अमरों का लोक मिलेगा ?
तेरी करुणा का उपहार ?
रहने दो हे देव ! अरे
यह मेरा मिटने का अधिकार !

2 गहने

Knowledge Based 1 Marker

-कुर्वेपु (अनु: डॉ. एम. विमला)

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. बेटी सोने के गहने क्यों नहीं चाहती ?
2. बेटी रंगीन कपड़े पहनने से क्यों इनकार करती है ?
3. माँ रंगीन कपड़े और गहने पहनने के लिए क्यों आग्रह करती है ?
4. बेटी को क्यों सुंदर दिखना है ?
5. बेटी सजने-धजने से क्या महसूस करती है ?
6. बेटी किन्हें गहने मानती है ?
7. माँ और बेटी एक-दूसरे के लिए क्या बनते हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. बेटी रंगीन कपड़े और गहने क्यों नहीं चाहती ?
2. 'गहने' कविता के द्वारा कवि ने क्या आशय व्यक्त किया है ?

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. ताकि दिखाई दो सुंदर, बहुत ही सुंदर यों कहती हो
सुंदर लगे किसको, कहो माँ ?
देखने वालों को लगता है सुंदर, देता है आनंद;
मगर मुझे बनता है बड़ा बंधन !
2. मेरा यह बचपन, तुम्हारा मातृत्व
ये ही गहने हैं मेरे लिए, माँ;
में तुम्हारा गहना; तुम मेरा गहना;
फिर अन्य गहने क्यों चाहिए, माँ?

3 कायर मत बन

Knowledge Based 1 Marker

-नरेन्द्र शर्मा

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. कवि नरेन्द्र शर्मा क्या न बनने का संदेश देते हैं ?
2. कौन राह रोकता है ?
3. कवि नरेन्द्र शर्मा के अनुसार मनुष्य को कैसे नहीं जीना चाहिए ?
4. कवि नरेन्द्र शर्मा के अनुसार मनुष्य को किसने सींचा है ?
5. मानवता ने मनुष्य को कैसे सींचा है ?
6. युद्ध के समय क्या नहीं करना चाहिए ?
7. कवि नरेन्द्र शर्मा मनुष्य को किसके बल पर जीतने को कहते हैं ?
8. कवि नरेन्द्र शर्मा के अनुसार प्रतिहिंसा क्या है ?
9. कवि नरेन्द्र शर्मा ने किसे अधिक अपावन कहा है ?
10. कवि नरेन्द्र शर्मा के अनुसार मनुष्य के अंदर का मानव कैसा है ?
11. कवि नरेन्द्र शर्मा क्या अर्पण करने के लिए कहते हैं ?
12. कवि नरेन्द्र शर्मा किसके सामने आत्मसमर्पण न करने के लिए कहते हैं ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. 'कायर मत बन' कविता के द्वारा कवि हमें क्या संदेश देते हैं ?
2. कवि नरेन्द्र शर्मा ने प्रतिहिंसा और कायरता के संबंध में क्या कहा है ?
3. मानवता के प्रति कवि नरेन्द्र शर्मा के विचार प्रकट कीजिए ।

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. ले-देकर जीना क्या जीना ?
कब तक गम के आँसू पीना ?
मानवता ने सींचा तुझको
बहा युगों तक खून-पसीना ।
2. युद्धं देहि कहे जब पामर
दे न दुहाई पीठ फेर कर;
या तो जीत प्रीति के बल पर
या तेरा पद चूमे तस्कर ।
3. यह मिटता है, वह बनता है,
यही सत्य की सही तोल है,
अर्पण कर सर्वस्व मनुज को,
कर न दुष्ट को आत्मसमर्पण

4 एक वृक्ष की हत्या

Knowledge Based 1 Marker

-कुँवर नारायण

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. अबकी कौन घर लौटा ?
2. कवि ने बूढ़ा चौकीदार किसे कहा है ?
3. वृक्ष का शरीर किससे बना है ?
4. सूखी डाल कैसी है ?
5. वृक्ष की पगड़ी कैसी है ?
6. वृक्ष का जूता कैसा है ?
7. अभी भी किसमें अक्खड़पन दिखाई देता है ?
8. वृक्ष की वर्दी किस रंग की है ?
9. दूर से ही वृक्ष कैसे ललकारता है ?
10. वृक्ष की ललकार सुन कवि क्या जवाब देते हैं ?
11. पल भर में कवि कहाँ बैठ जाते हैं ?
12. शुरु से ही क्या अंदेशा था ?
13. घर को किससे बचाना है ?
14. शहर को किससे बचाना है ?
15. देश को किससे बचाना है ?
16. नदियों को क्या हो जाने से बचाना है ?
17. हवा को क्या हो जाने से बचाना है ?
18. खाने को क्या हो जाने से बचाना है ?
19. जंगल को क्या हो जाने से बचाना है ?
20. मनुष्य को क्या हो जाने से बचाना है ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. वृक्ष न दिखने पर कवि उसकी यादों में कैसे खो गए ?
2. वृक्ष की महत्ता पर प्रकाश डालिए ।
3. पर्यावरण के संरक्षण के संबंध में कवि कुँवर नारायण के विचार लिखिए ।

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. अबकी घर लौटा तो देखा वह नहीं था—
वही बूढ़ा चौकीदार वृक्ष
जो हमेशा मिलता था घर के दरवाज़े पर तैनात ।
2. दरअसल शुरु से ही था हमारे अंदेशों में
कहीं एक जानी दुश्मन
कि घर को बचाना है लुटेरों से
शहर को बचाना है नादिरों से
देश को बचाना है, देश के दुश्मनों से ।

3. बचाना है -
 नदियों को नाला हो जाने से
 हवा को धुँआ हो जाने से
 खाने को ज़हर हो जाने से :
 बचाना है--जंगल को, मरुथल हो जाने से,
 बचाना है--मनुष्य को जंगल हो जाने से ।

5 भारत की धरती

-डॉ. पुण्यमचन्द्र 'मानव'

Knowledge Based 1 Marker

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. राम-कृष्ण की जन्म भूमि मन में क्या भरती है ?
2. माखन का भोग कौन लगाते हैं ?
3. भारत की यह भूमि किसका दर्प-दलन करती है ?
4. हमारे मस्तक को किसने ऊँचा किया है ?
5. अपने बल पर कौन अड़ा है ?
6. भजन भाव में किसकी वाणी जैसा धीर है ?
7. सरस्वती सरिता तट किसका उद्गाता है ?
8. हरा-भरा हरियाणा किनका स्थल है ?
9. इंद्रपुरी किसके सामने पानी भरती है ?
10. राणा की हुँकार कहाँ सुनी जा सकती है ?
11. स्वाभिमान से ऊँचे मस्तक क्या नहीं हो सकते ?
12. युद्ध क्षेत्र में कौन डट कर लड़ते रहे ?
13. पितरों का तर्पण किस भूमि में होता है ?
14. विश्वगुरु कौन कहलाते हैं ?
15. तमिलनाडु में रामायण का ज्ञान कौन दे रहा है ?
16. महाराष्ट्र मरहठे किसके कृत्यों के गायक हैं ?
17. कर्नाटक में किसकी शीतल मंद सुगंध विचरती है ?
18. विश्व ने किसकी शक्ति मानी है ?
19. कर्नाटक में किसके बलिदानों की एक कहानी है ?
20. भारतीयता कहाँ बहु रूप में सँवरती है ?
21. कर्नाटक की परम पुनीत नदी कौन-सी है ?
22. कर्नाटक में किस महाकवि के दर्शन कर सकते हैं ?
23. भारत माता की धरती किसकी धरती है ?

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. 'मानव' ने उत्तर प्रदेश की किन विशेषताओं का वर्णन किया है ?
2. पंजाब केसरी की महत्ता प्रकट कीजिए ।
3. हरियाणा की सांस्कृतिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
4. राजस्थान की वीरता के संबंध में 'मानव' के क्या विचार हैं ?
5. बिहार राज्य की भव्यता का वर्णन कीजिए ।
6. दक्षिण प्रदेश की महत्ता को अपने शब्दों में लिखिए ।
7. कर्नाटक के गौरवशाली इतिहास और संस्कृति के संबंध में 'मानव' के क्या उद्गार हैं ?

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. उत्तर में उत्तर प्रदेश, काशी, प्रयाग, हरिद्वार जहाँ |
 मलिक मुहम्मद के, कबीर के, तुलसी के उद्गार जहाँ |
 बट्टीनाथ, केदारनाथ-से, तीर्थों का यह स्थल पावन
 माखन भोग लगानेवाला, कृष्ण कन्हैया मनभावन ॥
2. वेद और उपनिषद् ज्ञान गीत का तत्व प्रदाता है |
 सरस्वती सरिता तट वैदिक मंत्रों का उद्गाता है ॥
 हरित-भरित हरियाणा, अर्जुन, भीम, युधिष्ठिर का स्थल है |
 धर्म-कर्म-संस्कृति-सभ्यता, बल-पौरुष का संबल है ॥
3. परम पुनीत नीर कावेरी, मस्तक धर कर्नाटक में |
 पम्प महाकवि के दर्शन, कर लो चलकर कर्नाटक में ॥
 बसवेश्वर या अक्कमहादेवी कर्नाटक में गाते |
 रामानुज आचार्य 'मेलकोटे' में दर्शन दे जाते ॥

6 हो गई है पीर पर्वत-सी

-दुष्यन्त कुमार

Knowledge Based 1 Marker

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. कवि दुष्यन्त कुमार के अनुसार जनता की पीड़ा किसके समान है ?
2. पीर पर्वत हिमालय से क्या निकलनी चाहिए ?
3. दीवार किसकी तरह हिलने लगी ?
4. कवि के अनुसार क्या शर्त थी ?
5. पीड़ित व्यक्ति को किस प्रकार चलना चाहिए ?
6. कवि का क्या मकसद नहीं है ?
7. कवि की क्या कोशिश है ?
8. सीने में क्या जलनी चाहिए ?
9. 'हो गई है पीर पर्वत-सी' के गज़लकार का नाम लिखिए ।

Comprehension based 3 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. कवि दुष्यन्त कुमार के अनुसार समाज में क्या फैला हुआ है ?
2. 'हो गई है पीर पर्वत-सी' गजल से पाठकों को क्या संदेश मिलता है ?
3. पीड़ित व्यक्ति की संवेदना को कवि दुष्यन्त कुमार ने किस प्रकार व्यक्त किया है ?

Expression based 4 Marker

इ निम्नलिखित का ससंदर्भ भाव स्पष्ट कीजिए :

1. आज यह दीवार परदों की तरह हिलने लगी शर्त लेकिन थी कि ये बुनियाद हिलनी चाहिए ।
2. हर सड़क पर, हर गली में, हर नगर, हर गाँव में, हाथ लहराते हुए हर लाश चलनी चाहिए ।
3. सिर्फ हंगामा खड़ा करना मेरा मकसद नहीं, मेरी कोशिश है कि ये सूरत बदलनी चाहिए ।
4. मेरे सीने में नहीं तो तेरे सीने में सही, हो कहीं भी आग, लेकिन आग जलनी चाहिए ।

अपठित भाग - एकांकियाँ

1 सूखी डाली

-उपेन्द्रनाथ 'अशक'

Knowledge Based 1 Marker

I अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. मिश्रानी को किसने काम से हटा दिया ?
2. मिश्रानी कितने वर्षों से मूलराज के परिवार में काम कर रही थी ?
3. नौकरों से काम लेने के लिए क्या होनी चाहिए ?
4. हँसी के मारे मर जाने की बात कौन कहती है ?
5. हर बात पर अपने मायके की तारीफ़ कौन करती रहती है ?
6. दादाजी का छोटा पोता परेश किस पद पर था ?
7. मलमल के थान और अबरों को परेश किसके पास नहीं ले कर जाते ?
8. मूलराज के मँझले बेटे का नाम लिखिए ।
9. दादा जी के अनुसार उनका परिवार किस पेड़ के समान है ?
10. हल्की सी खरोंच भी दवा न लगाने पर क्या बन जाती है ?
11. छोटी बहू के मन में किसकी मात्रा जरूरत से ज्यादा है ?
12. घृणा को किससे नहीं मिटाया जा सकता ?
13. बरगद का पेड़ किन लोगों ने उखाड़ दिया ?
14. दादा जी ने परेश से छोटी बहू को कहाँ ले जाने के लिए कहा ?
15. किसे दूसरों का हस्तक्षेप और आलोचना पसंद नहीं है ?
16. व्यक्ति किन गुणों से बड़ा होता है ?
17. पेड़ की छाया को बढ़ाने का काम कौन करती है ?
18. दादा जी को किस कल्पना से सिहरन होने लगती है ?
19. बरगद के पेड़ की कहानी किनका निर्माण करती है ?
20. दादा जी किसके हक में हैं ?
21. किसने सारी-की-सारी छत फावड़े से खोद डाली ?
22. बंसीलाल का लड़का गली के सिरे पर क्या कर रहा था ?
23. बेला के अनुसार परिवार की सदस्या उससे किस प्रकार डरती हैं ?
24. दादा जी ने सबको क्या समझाया था ?
25. 'सूखी डाली' के एकांकीकार का नाम लिखिए ।

Comprehension based 5 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. इंदु को अपनी भाभी बेला पर क्यों क्रोध आया ?
2. रजवा ने छोटी भाभी से क्या कहा ?
3. बेला ने सारा फर्नीचर और सामान कहाँ रख दिया और क्यों ?
4. कर्मचंद ने पेड़ से एक डाली टूटकर अलग होने की बात क्यों कही ?
5. दादा जी के 'बड़प्पन' के संबंध में क्या विचार थे ?
6. बेला की मानसिक दशा का वर्णन कीजिए ।
7. दादा जी ने परेश को किस प्रकार मनाया ?
8. दादा जी ने किस अभिप्राय से सभी को बुलाया और क्या कहा ?
9. दादा जी की क्या आकांक्षा थी ?
10. घर के लोगों के व्यवहार में बदलाव देखकर बेला की क्या प्रतिक्रिया थी ?
11. मालवी ने सारी-की-सारी छत क्यों और कैसे खोद डाली ?
12. बेला अपने मायके क्यों जाना चाहती थी ?
13. इंदु के मुँह से दादा जी की बात सुनकर बेला ने क्या कहा ?
14. बेला ने भावावेश में रूँधे हुए कंठ से दादा जी से क्या कहा ?
15. दादा जी का चरित्र चित्रण कीजिए ।
16. बेला की चारित्रिक विशेषताओं पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।
17. बड़ी बहू पर टिप्पणी लिखिए ।
18. मँझली भाभी पर टिप्पणी लिखिए ।
19. इन्दु का चरित्र चित्रण कीजिए ।
20. परेश के सामने कौन-सी समस्या आ खड़ी हुई और उसका किस प्रकार से समाधान हुआ ?

Knowledge Based 1 Marker

। अ एक शब्द या वाक्यांश या वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. संस्कृत के महापंडित कौन हैं ?
2. संस्कृत के महाकवि कौन हैं ?
3. भारवि की माँ का नाम क्या है ?
4. सुशीला किसके लिए बेचैन है ?
5. कवि किस पर शासन करता है ?
6. शास्त्रार्थ के नियमों में किसके हृदय को नहीं बाँधा जा सकता ?
7. पुत्र को कौन निर्वासित कर सकता है ?
8. पुत्र को कब निर्वासित किया जा सकता है ?
9. शास्त्रार्थों में पंडितों को किसने पराजित किया ?
10. भारवि में किस कारण अहंकार बढ़ता जा रहा था ?
11. पिता क्या नहीं सहन कर सकता ?
12. पिता ने भारवि की किन शब्दों में ताड़ना की ?
13. पंडित किस प्रकार भारवि का परिहास करने लगे ?
14. ग्लानि से भरे हुए भारवि को जाने से क्यों नहीं रोका गया ?
15. अनुशासन की मर्यादा पर क्या किया जा सकता है ?
16. श्रीधर पंडित का पुत्र क्या नहीं हो सकता ?
17. श्रीधर पंडित के घर की सेविका का नाम लिखिए ।
18. सुशीला किसको खोज कर लाने के लिए आभा से कहती है ?
19. प्रेम के बिना किसका मूल्य नहीं है ?
20. श्रीधर पंडित भारवि को खोजने के लिए किसका सहारा लेना चाहते थे ?
21. शास्त्रार्थ के लिए जाते समय भारवि ने किस रंग के कपड़े पहने हुए थे ?
22. भारवि से मिलने आयी स्त्री का नाम लिखिए ।
23. वसंत ऋतु में किसके स्वर से सभी परिचित हैं ?
24. ब्रह्म ज्ञान किसकी वीणा पर नृत्य करने के समान था ?
25. भारती ने भारवि को कहाँ देखा था ?
26. भारती ने जब भारवि को देखा तो उनकी स्थिति कैसी थी ?
27. बीज से दूर रहने पर भी फूल क्या नहीं होता ?
28. भारवि के पिता को किसके पांडित्य को देखकर प्रसन्नता होती थी ?
29. अहंकार किसमें बाधक है ?
30. पिता के क्रोध में किसके प्रति मंगल कामना छिपी है ?
31. तलवार का प्रमाण किसका प्रमाण है ?
32. जीवन से क्या उत्पन्न होती है ?
33. ब्रह्म का निवास कहाँ होता है ?
34. भारवि के अनुसार क्या जघन्य पाप है ?
35. भारवि को अपमान किसके समान खटक रहा था ?
36. भारवि ने प्रतिशोध की आग में क्या करना चाहा ?
37. पितृ-हत्या का दण्ड क्या नहीं है ?
38. भारवि के अनुसार जीवन का सबसे बड़ा अपराध क्या है ?
39. भारवि किससे तलवार लेकर आया था ?
40. 'प्रतिशोध' एकांकी के एकांकीकार का नाम लिखिए ।
41. भारवि किस महाकाव्य की रचना कर महाकवि भारवि बने ?

Comprehension based 5 Marker

आ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. भारवि से संबंधित माता-पिता के बीच होनेवाले प्रारंभिक संवाद का सार लिखिए ।
2. शास्त्रार्थ में पंडितों को हराते देख पिता ने भारवि के बारे में क्या सोचा ?
3. सुशीला के अनुरोध पर श्रीधर ने भारवि को कहाँ-कहाँ और कैसे तलाश करने का वचन दिया ?
4. भारती और सुशीला के वार्तालाप को अपने शब्दों में लिखिए ।
5. भारवि अपने पिता से क्यों बदला लेना चाहता था ?
6. 'अहंकार उन्नति में बाधक है।' एकांकी के आधार पर श्रीधर के इस कथन को स्पष्ट कीजिए ।
7. ग्लानि और जीवन के संबंध में श्रीधर के क्या विचार हैं ?
8. प्रायश्चित्त को लेकर पिता और पुत्र के बीच हुए संवाद को लिखिए ।
9. भारवि ने अपने पिता से किस प्रकार का दण्ड चाहा और उसे क्या दण्ड मिला ?
10. पात्रों का चरित्र-चित्रण कीजिए : 1. महापंडित श्रीधर, 2. सुशीला, 3. महाकवि भारवि
11. टिप्पणी लिखिए : 1. आभा 2. भारती

व्याकरण तथा रचना वाक्य शुद्धि

ExpressionBased 1 Marker

1. सुजान एक पक्का कुँआ बनवाया ।
2. तुम तुम्हारे घर आओ।
3. प्रातः काल स्त्री और पुरुष 'गया' चला गया ।
4. वह धीमी स्वर में बोली।
5. मेरे को अपना काम बहुत पसंद है।
6. श्याम ने संतोष का साँस ली।
7. बालक ने रोटी खाया।
8. यह एक इतिहासिक घटना है ।
9. मुझसे कल बहुत बड़ा भूल हुआ ।
- 10.उसके हाथ काँप रही थी ।
- 11.सब यही कहेंगे कि भिक्षुक कितनी लोभी है ।
- 12.मन में ऐसा शक्ति है ।
- 13.भैंस का ताकतवर दूध होता है।
- 14.तुम तुम्हारे धर्म का पालन करो ।
- 15.अध्यापक जी पढ़ा रहा है।
- 16.श्यामा ने कहानी सुनाया।
- 17.मैं विश्वविद्यालय को जा रहा हूँ।
- 18.उसे दिखावा नहीं रुचती है ।
- 19.सुनिए ,अंदर चले जाओ।
- 20.लोगों ने झूठी चाटुकारी करके बड़े-बड़े नौकरियाँ पा लीं ।
- 21.यह किताब किसका है?
- 22.यहाँ ताजा भैंस का दूध मिलता है।
- 23.रोगी को काटकर सेब खिलाओ।
- 24.आप खाना खाओगे।
- 25.मनुष्य के जीवन कर्तव्य से भरा पड़ा है ।
- 26.मैंने जाकर माँ की चरण छुए ।
- 27.वह एक दिन मेरा पास आया था ।
- 28.उसे किसी की डर नहीं है ।
- 29.पाशविकता बढ़ता चला जा रहा है ।
- 30.मैंने कभी भेद-भाव नहीं की ।
- 31.आज मि. शामनाथ के घर चीफ़ का दावत है ।
- 32.मेहमान लोग आठ बजे आएगा ।
- 33.तुम्हारे खर्चाओं की आवाज़ दूर तक जाता है ।
- 34.माँ धीरे से उठीं और अपना कोठरी में चली गयीं ।
- 35.चीफ़ के चहरे पर मुस्कराहट था ।
- 36.ऐसा कभी नहीं हुई थी ।
- 37.मेरा प्राण बेचैन है।
- 38.लाल बहादुर शास्त्री का देश सदा आभारी रहेगा।
- 39.लता ने आम को खाती थी।
- 40.मेरा काली घोड़ा खो गया।
- 41.मैं आप पर इज्जत करता हूँ।
- 42.रमा ने पढ़ती है।
- 43.मेरा तो प्राण निकल गया।
- 44.परेशानी और भय के कारण उसका चेहरा विकृत हो गयी थी ।
- 45.कोई ने मेरी पुस्तक देखी?
- 46.यहाँ लोग ईमानदार और उदार रहते हैं।
- 47.वह गाने की कसरत कर रहा है।
- 48.तुम जा सकता है।
- 49.लड़की ने पत्र लिखी।
- 50.रोहन को पूछो।
- 51.वह पैदल से गया है।
- 52.कोयल डाली में बैठी है।
- 53.मेरे पास केवल मात्र पचास रुपए हैं।

- 54.महेश और संगीता हमारे यहाँ आएगा।
- 55.सुमन माधव का पुत्री है ।
- 56.कृपया से मेरा नाम भी लिख लीजिए।
- 57.इसके बाद वे वापस लौट गए।
- 58.शत्रु मैदान से दौड़ खड़ा हुआ।
- 59.मैं आपका दर्शन करने आ रहा हूँ।
- 60.मैंने मकान बनवाने के लिए मैसूर जाना है ।
- 61.आज तक मैं धोखा नहीं खाया ।
- 62.सुरेश के चाची जी बीमार पड़े हैं।
- 63.मैं नया पोशाक पहनूँगा ।
- 64.बच्चों से गुस्सा न करो ।
- 65.मेले में अनेकों दुकानें थीं।
- 66.तुलसीदास ने रामचरितमानस का रचना की।
- 67.मेरा नाम महेंद्रकुमारजी है ।
- 68.नरक पर निवास स्थान की समस्या हल हो गई ।
- 69.सरदार वल्लभ भाई पटेल 'लौह पुरुष' कहा जाता है।
- 70.एक दूध का गिलास दो।
- 71.किसी भी आदमी को भेज दो।
- 72.काफ़ी में कौन पड़ गया है?
- 73.उसे बहुत गुस्सा आती है।
- 74.मैंने मेरी कलम अपने मित्र को दे दी।
- 75.जंगल में बड़ा अंधकार है।
- 76.बाजार गए हैं पिताजी ।
- 77.भोलाराम का पत्नी बाहर आई ।
- 78.लगाव तो महाराज, बल-बच्चों से ही होती है ।
- 79.भोलाराम के केस का फ़ाइल लाओ ।
- 80.हम सातवीं मंज़िल में हैं ।
- 81.पीने के लिए गरम पानी अवश्य मिलती है ।
- 82.छात्रों ने पूरी एकाग्रता से हमें सुनी ।
- 83.बाज़ार का कोई शोर सुनाई नहीं देती ।
- 84.होटल में हिन्दी संगीत चल रही है ।
- 85.चरखा कातना चाहिए।
- 86.वह बिलकुल भी बात करना पसंद नहीं करती।
- 87.मुझको घबराना पड़ा।
- 88.वह कमर कसा बैठा है।
- 89.पंद्रह अगस्त का भारत के इतिहास में बहुत महत्त्व है।
- 90.अध्यापक बच्चों को बुलाए।
- 91.हम तीन भाई हूँ।
- 92.अपनी काम स्वयं करो ।
- 93.मुझे बहुत गुस्सा आती है।
- 94.राजू ने मुझे मथुरा दिखाई ।
- 95.उसने अपने बटुआ उठाई ।
- 96.वसंत ऋतु अच्छा लगती है।
- 97.उसका संतान मेहनती है।
- 98.कल माताजी आ रहे हैं।
- 99.अनेकों स्त्री पुरुष वहाँ आए थे।
- 100.उसके पास बहुत सोने हैं ।

रिक्त स्थान की पूर्ति

Comprehension Based 1 Marker

(सत्य, सम्मान, कर्तव्य, प्रवृत्ति)

1. सच्चाई की ओर हमारी _____ झुकती है ।
2. सत्य बोलने से हमारा _____ होता है ।
3. मनुष्य का परम धर्म _____ बोलना है ।
4. स्वार्थी लोग अपने _____ पर ध्यान नहीं देते ।

(ने, से, की, का)

1. चैत _____ महीना था ।
2. भिक्षुक _____ भोला की ओर संदिग्ध नेत्रों से देखा ।
3. अब इन व्यापारों _____ उसे घृणा होती है ।
4. तुम्हारे बेटों _____ तो कमाई है ।

(सेवा, कुर्सियाँ, कावेरी, अंत)

1. इनका कोई _____ दिखलाई नहीं देता ।
2. उस दिन दक्षिण की _____ बहिन मिली थीं ।
3. _____ तो बाज़ार में खूब उपलब्ध है ।
4. _____ करने से चरित्र बनता है ।

(का के को, में,)

1. विश्वेश्वरय्या समय _____ बड़े पाबंद थे ।
2. सिंध _____ बहुत बड़ा भाग रेगिस्तान है ।
3. बँगलोर _____ घर चलना मुश्किल है ।
4. पानी _____ इकट्ठा करना है ।

(का, पर, को, से)

1. कुत्सित लोगों _____ सभी घृणा करते हैं ।
2. जो खर्च करता है, उसी _____ देता है ।
3. उसके चेहरे _____ रंग लाल हो गया ।
4. इस पद _____ उन्होंने तीन वर्षों तक काम किया ।

(ईश्वर, पुस्तक, बालक, खाना)

1. मेरे लिए _____ लाओ ।
2. _____ तुम्हें सुख व समृद्धि दें ।
3. _____ ने रोटी खाई ।
4. वह _____ पढ़ रहा है ।

(पास, दर्द, कई, निकल)

1. उसके _____ बहुत सोना है ।
2. उसके प्राण _____ रहे हैं ।
3. मैंने तुम्हें _____ बार कहा ।
4. उसके पेट में _____ हो रहा है ।

(फल, कैंची, सामने, पुस्तक)

1. पेड़ से _____ गिरता है ।
2. घर के _____ बगीचा है ।
3. मेज पर _____ रख दो ।
4. राम _____ से कागज़ काटता है ।

(बहनें, धन, नई, निर्णय)

1. मैं _____ पोशाक पहनूँगा ।
2. पंचों का _____ सभी को मान्य है ।
3. रमेश की तीन _____ हैं ।
4. मैंने ब्राह्मण को _____ दिया ।

(ने, की, के, में)

1. थैली ----- पुस्तक है ।
2. बिल्ली ----- सारा दूध पी लिया ।
3. वे घर-घर घूमकर पीड़ितों-----सहायता करते हैं ।
4. वे साहित्य और दर्शन ----- विद्वान थे ।

(बेटे, लोग, सम्मान, गिलास)

1. सड़क पर -----जमा हैं ।
2. हाथ से ----- छूट गया ।
3. स्त्री को ----- देना चाहिए ।
4. माँ ने ----- को समझाया ।

(से, में, ने, को)

1. वीरों ----- देश के लिए प्राणों की आहूति दी ।
2. रश्मि ने रमा ----- पुस्तक दी ।
3. आप अपने कमरे ----- जाइए ।
4. वह गाड़ी ----- उतरा ।

(पत्र ,नदी ,पिल्ला ,बहुत-सी)

1. पुस्तकालय में ----- किताबें हैं ।
2. नाव ----- में डूब गई ।
3. कुत्ते को ----- बड़ा प्यारा है ।
4. अहमद से ----- लिखा गया ।

(की ,से ,ने ,में,)

1. मानस ----- भक्ति, ज्ञान और कर्म का समन्वय है ।
2. पंछी ----- पिंजरा खाली किया ।
3. वह अपने गुरु ----- इज्जत करता है ।
4. यह काम मेरे मित्र ----- हो जाएगा ।

(युग ,दर्पण ,दान ,बाग)

1. हम लोग -----में घूमेंगे ।
2. यह संकोच का ----- नहीं है ।
3. पीड़ितों को ----- दो ।
4. साहित्य समाज का ----- है ।

(पावन ,विज्ञान ,समय ,भला)

1. आप ----- तो जग भला ।
2. वह सरस्वती देवी का ----- मंदिर है ।
3. आज का युग ----- का युग है ।
4. ----- परिवर्तनशील है ।

काल परिवर्तन

Expression Based 1 Marker

1. सुजान भिक्षुक को संतुष्ट करता है |(भूतकाल में बदलिए)
 2. सुजान के खेत में कंचन बरसता है |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 3. मैं भी तो बैठा नहीं था |(वर्तमान काल में बदलिए)
-
1. शंकर गाड़ी में नारियल भरकर लाता है |(भूतकाल में बदलिए)
 2. सुजान के मन में तीर्थ यात्रा करने की इच्छा थी |(वर्तमान काल में बदलिए)
 3. सुजान को चारों पदार्थ मिल गए |(भविष्यत् काल में बदलिए)
-
1. झूठे से सभी घृणा करते हैं |(भूतकाल में बदलिए)
 2. वह मेरी किताब की चोरी करता है |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 3. हमारा जीवन सदा अनेक कार्यों में व्यस्त रहेगा |(वर्तमान काल में बदलिए)
-
1. कर्तव्य करना न्याय पर निर्भर है |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 2. उन सभी को उसी पर छोड़ दिया था |(वर्तमान काल में बदलिए)
 3. सत्यता को खुले रूप में अपनाने का आग्रह करेंगे |(भूतकाल में बदलिए)
-
1. दल से दल लड़ता है |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 2. सेवा करने से चरित्र बनता था |(वर्तमान काल में बदलिए)
 3. असली झगड़ा कुर्सी का है |(भूतकाल में बदलिए)
-
1. बेटा, प्रकृति सर्वशक्तिमान है |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 2. इसका कोई अंत दिखाई नहीं देता है |(भूतकाल में बदलिए)
 3. गुरुजी ने छात्र को पुस्तक दी |(वर्तमान काल में बदलिए)
-
1. वे जिंदगी भर अपने लिए कुछ माँगते नहीं हैं |(भूतकाल में बदलिए)
 2. उनका भाषण सुनते ही बधाई देता हूँ |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 3. एक बहुत बड़े आर्थिक झटके के कारण वे इंदौर से अजमेर आ गए थे |(वर्तमान काल में बदलिए)
-
1. दरियादिली के चर्चे भी कम नहीं थे |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 2. प्रतिभा को भट्टी में झोंकना था |(वर्तमान काल में बदलिए)
 3. दोनों का तो रास्ता ही टकराहट का है |(भूतकाल में बदलिए)
-
1. रात की दावत हरजेन्द्र चौधरी के घर पर थी |(वर्तमान काल में बदलिए)
 2. वहाँ हिन्दी उर्दू प्रेमियों का जमावड़ा है |(भविष्यत् काल में बदलिए)
 3. कुछ देर तक हम इसका वैभव देखते हैं |(भूतकाल में बदलिए)

1. अधिकांश सीटें खाली थीं |(भविष्यत् काल में बदलिए)
2. शालीनता जापान का गुणधर्म है |(भूतकाल में बदलिए)
3. उन्होंने हमें स्वचालित रेल और लांच में घुमाया |(वर्तमान काल में बदलिए)

1. यात्री गंगा में स्नान कर रहे हैं |(भूतकाल में बदलिए)
2. सरला गाना गाती थी |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. अंधी लकड़ी के सहारे मार्ग तय करती है |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. सिद्धार्थ कुछ अपूर्व अनुपम लाते हैं |(भूतकाल में बदलिए)
2. निमोनिया के कारण रोगी मर जाएगा |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. गुरुजी ने कविता लिखी |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. आत्मानंद देश की सेवा करता है |(भूतकाल में बदलिए)
2. रमेश ने बहुत सारी कविताएँ लिखीं |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. उसने आग चिता पर रख दी |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. व्यापारी ट्रक में माल भरकर लाता है |(भूतकाल में बदलिए)
2. लड़कियाँ फूल चुनेंगी |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. उसमें भयंकर दृढ़ता की छाप होती है |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. अजयपाल तिलमिला उठेगा |(भूतकाल में बदलिए)
2. शीला कपड़े धोती थी |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. मीरा आँसू बहाती है |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. टिकट कलेक्टर डिब्बे में प्रवेश करेगा |(भूतकाल में बदलिए)
2. मुझे डर लग रहा था |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. राहुल कुंभ मेले में जा रहा है |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. जनसंख्या दिनोदिन बढ़ती जा रही है |(भूतकाल में बदलिए)
2. इस दिशा में काम शुरू हो जाएगा |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. मैंने भिखारी को एक रुपया दिया |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. वह मुझे मुम्बई बुला रहा है |(भूतकाल में बदलिए)
2. महाकवि कबीर का जनता पर व्यापक प्रभाव था |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. माली पौधे को पानी दे रहा है |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. रमेश अपना जन्मदिन मना रहा है |(भूतकाल में बदलिए)
2. उस रोगी का शरीर बहुत दुर्बल था |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. उसने अपना काम सुचारु रूप से किया |(भविष्यत् काल में बदलिए)

1. वह गद-गद कंठ से कहता है |(भूतकाल में बदलिए)
2. उसके चेहरे पर गहरा अवसाद और अकेलापन था |(वर्तमान काल में बदलिए)
3. कुछ और पहले की घटना याद आती है |(भविष्यत् काल में बदलिए)

मुहावरे जोड़कर लिखिए

Knowledge Based 1 Marker

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. कंचन बरसना | क. हार जाना |
| 2. फूले न समाना | ख. आमदनी बढ़ना |
| 3. मुँह की खाना | ग. सम्मान बढ़ाना |
| 4. पत-पानी बनाना | घ. अत्यधिक खुश होना |
| 1. दम न लेना | क. क्रोधित होना |
| 2. कमर सीधी करना | ख. कीर्ति पाना |
| 3. तिनक जाना | ग. कठिन परिश्रम करना |
| 4. नाम जगाना | घ. आराम करना |

1. पोल खुलना	क. मार डालना
2. ढाढ़स बांधना	ख. रहस्य प्रकट करना
3. मौत के घाट उतारना	ग. हिम्मत बढ़ाना
4. आग उगलना	घ. गुस्सा करना
1. लू उतारना	क. बहुत क्रोधित होना
2. थू-थू करना	ख. चकित होकर देखना
3. आग बबूला होना	ग. बेइज्जत करना
4. आँखें फाड़े देखना	घ. अहं उतारना
1. टाँग अड़ाना	क. व्याकुल होना
2. रंग बदलना	ख. बाधा डालना
3. दिल बैठ जाना	ग. बेकार बैठना
4. मक्खी मारना	घ. स्वभाव बदलना
1. गम के आँसू पीना	क. भाग जाना
2. गले पड़ना	ख. शुरुआत करना
3. नौ दो ग्यारह होना	ग. दुःख दर्द सहना
4. श्री गणेश करना	घ. मुसीबत पीछे पड़ना
1. अंगूठा दिखाना	क. भेद खुलना
2. कलई खुलना	ख. साफ़ इनकार करना
3. गले का हार	ग. व्यर्थ समय गँवाना
4. घास काटना	घ. बहुत प्यारा होना
1. चंपत हो जाना	क. डरकर भागना
2. दुम दबाकर भागना	ख. गायब हो जाना
3. टस से मस न होना	ग. मिन्नतें करना
4. नाक रगड़ना	घ. थोड़ा भी विचलित न होना
1. ढोल पीटना	क. मर जाना
2. चल बसना	ख. बात को हर जगह बताते फिरना
3. पेट में चूहे दौड़ना	ग. इज्जत उतारना
4. पगड़ी उछालना	घ. बहुत जोर से भूख लगना
1. लोहा लेना	क. कोशिश करना
2. हाथ पैर मारना	ख. बदला लेना
3. ईद का चाँद होना	ग. प्रस्थान करना
4. कूच करना	घ. बहुत कम दिखाई देना
1. अगर-मगर करना	क. इज्जत बढ़ाने वाला
2. उंगली पर नचाना	ख. टाल मटोल करना
3. घर का उजाला	ग. विरोध करना
4. सिर उठाना	घ. इच्छानुसार कार्य करवाना
1. रंग जमाना	क. हारकर भागना
2. पीठ दिखाना	ख. भाग जाना
3. नौ दो ग्यारह होना	ग. याचना करना
4. हाथ फैलाना	घ. धाक जमाना
1. हाथ-पाँव फूल जाना	क. मर जाना
2. ठंडा पड़ जाना	ख. होश आना
3. छक्के छुड़ाना	ग. डर जाना
4. आँखें खुलना	घ. बुरी तरह से हराना
1. टोपी उछालना	क. क्रोध करना
2. छाती से लगाना	ख. अपमानित करना
3. पानी-पानी होना	ग. प्यार करना
4. लाल-पीला होना	घ. लज्जित होना

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. आँख रखना | क. सम्मान नष्ट होना |
| 2. कमर कसना | ख. मौज मस्ती करना |
| 3. आँखों से गिरना | ग. तैयार होना |
| 4. गुलछर्रे उड़ाना | घ. निगरानी करना |

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. खिल्ली उड़ाना | क. बहुत प्यारा |
| 2. तारे गिनना | ख. हँसी उड़ाना |
| 3. आँखों का तारा | ग. मेहनत से बचना |
| 4. जी चुराना | घ. प्रतीक्षा करना |

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. घी के दिए जलाना | क. आरंभ करना |
| 2. नींव डालना | ख. उपेक्षा करना |
| 3. दिन फिरना | ग. खुशियाँ मनाना |
| 4. मुँह फेरना | घ. भाग्य पलटना |

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. हवा से बातें करना | क. असहनीय दुःख होना |
| 2. सिर पर भूत सवार होना | ख. रूठ जाना |
| 3. कलेजा फटना | ग. धुन सवार होना |
| 4. मुँह फुलाना | घ. तेज दौड़ना |

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. आसमान सिर पर उठाना | क. काम बिगड़ जाना |
| 2. इशारे पर नचाना | ख. बहुत शोर करना |
| 3. गुड़ गोबर होना | ग. सफल होना |
| 4. दाल न गलना | घ. वश में करना |

लिंग बदलिए

Knowledge Based 1 Marker

I

- | | |
|------------|-------------|
| 1. भिखारी | 14. पुजारी |
| 2. आदमी | 15. उपदेशक |
| 3. पिता | 16. साधु |
| 4. नौकर | 17. महाराजा |
| 5. सचिव | 18. विधवा |
| 6. छात्र | 19. बूढ़ा |
| 7. श्रीमान | 20. मालिक |
| 8. साहब | 21. युवक |
| 9. लड़का | 22. चौधरी |
| 10. माता | 23. बलवान |
| 11. बकरा | 24. भाई |
| 12. श्याम | 25. संपादक |
| 13. गायक | 26. श्याम |

II

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. अभिनेता | 17. बिलाव |
| 2. श्रीमान | 18. वर |
| 3. तपस्वी | 19. नायक |
| 4. नाई | 20. भगवान |
| 5. बैल | 21. आयुष्मान |
| 6. ससुर | 22. एकाकी |
| 7. युवा | 23. हाथी |
| 8. संन्यासी | 24. बालक |
| 9. सिंह | 25. तनय |
| 10. सम्राट | 26. मनोहारी |
| 11. मेहतर | 27. स्वामी |
| 12. कवि | 28. जुलाहा |
| 13. शिष्य | 29. बेटा |
| 14. गुणवान | 30. पापी |
| 15. मोर | 31. राजपूत |
| 16. धनवान | 32. तेली |

33. संयोजक
34. दाता
35. हंस
36. पति
37. पुत्रवान
38. तनुज
39. नर
40. गोप
41. हिरन
42. गुड्डा
43. चूहा
44. क्षत्रिय
45. बाल
46. जोगी

47. भतीजा
48. कहार
49. देवर
50. साँप
51. मुर्गा
52. भाट
53. यशस्वी
54. पुरुष
55. ठाकुर
56. दास
57. अध्यापक
58. प्रबंधकर्ता
59. राक्षस
60. विद्वान

अनेक शब्दों के लिए एक शब्द

Knowledge Based 1 Marker

I

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. जिसके पास कोई नाथ न हो | 31. जिसमें शक्ति न हो |
| 2. जिसका कोई शत्रु न हो | 32. कम खाने वाला |
| 3. जो कुछ न करता हो | 33. जिसका मन अन्यत्र हो |
| 4. जिसके समान कोई दूसरा न हो | 34. जो कम बोलता हो |
| 5. जिसका कोई अंत न हो | 35. माँस खाने वाला |
| 6. जिसकी कल्पना न की जा सके | 36. आकाश को छूने वाला |
| 7. रात में चलने वाला | 37. जो कुछ न करता हो |
| 8. जिसे करना आवश्यक है | 38. जिसके पास कोई ज्ञान न हो |
| 9. दूसरे देश से मंगाया जाना | 39. जो किसी से डरता न हो |
| 10. साथ चलने वाले/वाली | 40. जो कभी न मरता हो |
| 11. जिसकी आँखे मछली जैसी हों | 41. जो ईश्वर पर विश्वास न करता हो |
| 12. जो सेना में काम करता हो | 42. दूर की चीजों को देखने वाला |
| 13. जिसके पास विशेष ज्ञान हो | 43. जो कम खर्च करता हो |
| 14. जिसके पास बल न हो | 44. जहाँ पहुँचा न जा सके |
| 15. जो प्रिय बोलनेवाली स्त्री हो | 45. जिसका भाग्य अच्छा न हो |
| 16. आँखों के आगे होनेवाला | 46. अचानक होने वाली घटना |
| 17. जो बात कही न जा सके | 47. जिसकी बहुत अधिक चर्चा हो |
| 18. जिसका वर्णन न किया जा सके | 48. दर्शनशास्त्र को जानने वाला |
| 19. जो अनुकरण करने योग्य हो | 49. निरीक्षण करने वाला |
| 20. जिसका जन्म न हो सके | 50. फल खाकर ही रहने वाला |
| 21. जो कानून के विरुद्ध हो | 51. राजा से विद्रोह करने वाला |
| 22. चारों वेदों को जानने वाला | 52. सहन करने की शक्ति वाला |
| 23. जो जाना पहचाना हो | 53. साफ़-साफ़ कहने वाला |
| 24. जो न करने योग्य हो | 54. जो लोगों में प्रिय हो |
| 25. काम से जी चुराने वाला | 55. दूसरे के काम में हाथ डालना |
| 26. उपजाऊ भूमि | 56. संकट से ग्रस्त |
| 27. जो किसी का पक्ष न ले | 57. जो सरलता से प्राप्त हो |
| 28. जिसका कोई अर्थ न हो | 58. जो क्षमा के योग्य न हो |
| 29. जिसे पढ़ा जा सके | |
| 30. सौतेली माँ | |

II

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. जिसे जीता न जा सके | 10. उपकार को मानने वाला |
| 2. हित चाहनेवाला | 11. रोगी का इलाज करने वाला |
| 3. जो साथ पढ़ता हो | 12. नीति जानने वाला |
| 4. सदा सत्य बोलने वाला | 13. आँखों के सामने होने वाला |
| 5. अच्छे चरित्र वाला | 14. नीचे लिखा हुआ |
| 6. जिसमें दया न हो | 15. जानने की इच्छा रखने वाला |
| 7. जो धर्म का काम करे | 16. दूसरे के सहारे पर रहने वाला |
| 8. बच्चों के लिए उपयोगी | 17. जो अभी-अभी पैदा हुआ हो |
| 9. जिसका रूप अच्छा न हो | 18. जहाँ कोई न रहता हो |

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 19. जो छिपाने योग्य हो | 39. संध्या और रात्रि के बीच का समय |
| 20. जो परिचित न हो | 40. जो देखने योग्य हो |
| 21. जो दिखाई न दे | 41. आज्ञा पालन करने वाला |
| 22. आलोचना करने वाला | 42. जिसकी कोई उपमा न हो |
| 23. जिसकी तुलना न की जा सके | 43. जो सबसे आगे रहता हो |
| 24. रास्ता दिखाने वाला | 44. अवसर के अनुसार बदल जाने वाला |
| 25. आकाश में विचरने वाला | 45. बुरे चरित्र वाला |
| 26. बुरे आचरण वाला | 46. प्रशंसा करने योग्य |
| 27. जिसका विश्वास न किया जा सके | 47. जो क्षमा करने योग्य हो |
| 28. कम जानने वाला | 48. जहाँ पहुँचना कठिन हो |
| 29. जिसका आदि न हो | 49. हिंसा करने वाला |
| 30. बिना सोचे समझे किया गया विश्वास | 50. हाथ से लिखा हुआ |
| 31. ईश्वर में विश्वास रखने वाला | 51. छोटा भाई |
| 32. जो शरण में आया हो | 52. घूमने फिरने वाला |
| 33. दूसरों का भला करने वाला | 53. छात्रों के रहने का स्थान |
| 34. सदा रहने वाला | 54. जो दान करता हो |
| 35. जो दूसरों से ईर्ष्या रखता हो | 55. जिसमें दया हो |
| 36. कम खाने वाला | 56. जो पुत्र गोद लिया हो |
| 37. प्रतिदिन होने वाला | 57. जिसका कोई आधार न हो |
| 38. जो जन्म से अंधा हो | 58. जल में रहनेवाला |

उपसर्ग जोड़कर लिखिए

Knowledge Based 1 Marker

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. शासन | 36. विश्वास |
| 2. चालन | 37. व्यवस्थित |
| 3. चरित्र | 38. स्वार्थ |
| 4. धर्म | 39. व्यक्ति |
| 5. मान | 40. सत्य |
| 6. दूषण | 41. भय |
| 7. पुत्र | 42. कीर्ति |
| 8. ज्ञान | 43. कर्म |
| 9. प्रतिष्ठित | 44. हृद |
| 10. यश | 45. क्रिया |
| 11. विश्वास | 46. कार |
| 12. देश | 47. क्षण |
| 13. साहस | 48. उत्तम |
| 14. जन्म | 49. नयन |
| 15. भाव | 50. किस्मत |
| 16. काल | 51. इच्छा |
| 17. दान | 52. एक |
| 18. अपराध | 53. साधारण |
| 19. कुमार | 54. ग्रह |
| 20. तंत्र | 55. राग |
| 21. मुख | 56. क्षण |
| 22. हार | 57. रिक्त |
| 23. निधि | 58. जीव |
| 24. पेट | 59. उम्र |
| 25. कन्या | 60. गुण |
| 26. राग | 61. काश |
| 27. वाद | 62. कार |
| 28. संहार | 63. जन |
| 29. सर्ग | 64. पात |
| 30. भिन्न | 65. वारिस |
| 31. योग | 66. रोज |
| 32. गमन | 67. हकीकत |
| 33. वास | 68. क्षण |
| 34. आदर | 69. दान |
| 35. पवित्र | 70. निवेश |

71. संदेह
72. भाव
73. कृति
74. दर्शन
75. सार
76. देशी
77. दिन
78. आरंभ
79. पसंद
80. श्रम

81. रस
82. लोक
83. वेश
84. मान
85. बंध
86. नीति
87. चित्र
88. शंका
89. मोल
90. भेद

प्रत्यय अलग कर लिखिए

Knowledge Based 1 Marker

1. सत्यता
2. चंचलता
3. आवश्यकता
4. लड़ाकू
5. दुकानदार
6. नौकरानी
7. पत्रकार
8. चौधराइन
9. लड़कपन
10. मानवता
11. भुलावा
12. डरावना
13. घबराहट
14. गुजारा
15. इंसानियत
16. पत्रिकाएँ
17. ज़हरीला
18. धनवान
19. अगला
20. सभ्यता
21. वास्तविक
22. चिंतित
23. नगरीय
24. सुखद
25. चढ़ाई
26. रंगीन
27. परिचित
28. धार्मिक
29. व्यक्तित्व
30. अंकित
31. नाटिका
32. शिक्षक
33. प्रसन्नता
34. भावना
35. समर्पित
36. शानदार
37. नौकरी
38. बदलाव
39. समुद्री
40. फूलदान
41. अवसरवादी
42. किताबें
43. स्थापित
44. गहराई
45. लेखक

46. अस्थिरता
47. मनुष्यता
48. कायरता
49. पढ़ाई
50. खरीददार
51. कहारिन
52. देवरानी
53. बचपन
54. राष्ट्रीय
55. स्वर्गीय
56. रूकावट
57. विशेषता
58. पागलपन
59. चौथाई
60. मायूसी
61. रोमांचक
62. शांतिपूर्ण
63. दक्षिणी
64. मुस्कराहट
65. लालची
66. कवित्व
67. पौराणिक
68. समझदारी
69. सामाजिक
70. कुटिलता
71. प्रकाशित
72. पाशविकता
73. मुक्ति
74. आजादी
75. बोली
76. केन्द्रित
77. सम्मानित
78. अन्यमनस्कता
79. तहसीलदार
80. शुरुआती
81. वर्णन
82. आयोजित
83. पत्रिका
84. ईमानदार
85. उपयोगी
86. कहानियाँ
87. चलना
88. जुड़ाव
89. पाकशाला
90. आंतरिक

निबंध

Expression based 5 Marker

1. मेरे जीवन का लक्ष्य
2. विज्ञान वरदान या अभिशाप
3. समय की महत्ता
4. हमारे राष्ट्रीय त्यौहार
5. भ्रष्टाचार निर्मूलन
6. वैश्वीकरण
7. पुस्तकालय
8. राष्ट्रीय एकता
9. शिक्षा और कम्प्यूटर
10. देश प्रेम
11. प्रदूषण की समस्या
12. दहेज़ प्रथा
13. दूरदर्शन
14. स्त्री शिक्षा की आवश्यकता
15. खेल जगत में क्रिकेट का स्थान
16. विद्यार्थी और अनुशासन
17. बेरोजगारी की समस्या
18. जनसंख्या विस्फोट
19. समाज सेवा
20. व्यायाम का महत्व
21. स्वावलम्बन
22. इन्टरनेट की दुनिया
23. स्वास्थ्य जीवन के लिए व्यायाम
24. शहरी जीवन
25. पुस्तक-एक उत्तम साथी
26. अनुशासन
27. मेरे प्रिय अध्यापक
28. होली
29. हमारा प्यारा भारतवर्ष
30. कालाधन
31. साहित्य और समाज
32. मित्रता
33. विज्ञापन
34. विद्यार्थी जीवन
35. समाचार पत्रों का महत्व
36. जीवन में अहिंसा का महत्व
37. किसी ऐतिहासिक स्थान की यात्रा
38. राष्ट्रीय एकता
39. त्योहारों का जीवन में महत्व
40. रेलवे स्टेशन का एक दृश्य
41. स्वतंत्रता दिवस
42. मेरे जीवन की अविस्मरणीय घटना
43. देशाटन
44. समय और उसका सदुपयोग
45. सहशिक्षा
46. मनोरंजन के आधुनिक साधन
47. कमरतोड़ महँगाई
48. मोबाइल फोन : सुविधा या असुविधा

पत्र लेखन

Expression based 5 Marker

1. शैक्षणिक प्रवास में भाग लेने के लिए अपने पिताजी से ₹५००/- रु माँगते हुए एक पत्र लिखिए।
2. अपने मित्र को नववर्ष की शुभकामना देते हुए पत्र लिखिए।
3. अपने शैक्षणिक प्रवास के अनुभव का वर्णन करते हुए अपनी माँ को पत्र लिखिए।
4. चरित्र प्रमाण पत्र प्राप्त करने हेतु अपने महाविद्यालय के प्राचार्य को आवेदन-पत्र लिखिए।
5. अपने क्षेत्र में डेंगू के प्रकोप का वर्णन करते हुए उचित कार्यवाही के लिए क्षेत्रीय स्वास्थ्य अधिकारी को पत्र लिखिए।
6. अपनी बहन की शादी में भाग लेने के लिए चार दिन की छुट्टी माँगते हुए अपने महाविद्यालय के प्रधानाचार्य को आवेदन-पत्र लिखिए।
7. छात्रावास से अपने पिता को एक पत्र लिखिए।
8. आपके मोहल्ले में आए दिन चोरियाँ हो रही हैं। उनकी रोकथाम के लिए थानाध्यक्ष को गश्त बढ़ाने हेतु पत्र लिखिए।
9. व्यायाम के महत्व को दर्शाते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए।
10. अपने क्षेत्र में बिजली आपूर्ति की समस्या के संबंध में संबंधित अधिकारी को पत्र लिखिए।

अपठित गद्यांश

Comprehension based 1 Marker

- 1) राजा राममोहन राय बचपन से ही बड़े प्रतिभाशाली थे। उनके पिता ने उनकी पढाई का समुचित प्रबंध किया। गाँव की पाठशाला में उन्होंने बँगला सीखी। उन दिनों कचहरियों में फारसी का बोलबाला था। अतः उन्होंने घर पर ही मौलवी से फारसी पढ़ी। नौ वर्ष की उम्र में वे अरबी की उच्च शिक्षा के लिए पटना भेजे गए। वहाँ वे तीन वर्ष तक रहे। उन्होंने कुरान का मूल अरबी में अध्ययन किया। बारह वर्ष की उम्र वे काशी गए। चार वर्ष तक वहाँ उन्होंने संस्कृत का अध्ययन किया। इस बीच उन्होंने भारतीय दर्शन का भी अध्ययन किया।
 1. राजा राममोहन राय की पढाई की व्यवस्था किसने की ?
 2. राजा राममोहन राय ने बँगला कहाँ सीखी ?
 3. उन्होंने अरबी की शिक्षा कहाँ से प्राप्त की ?
 4. बारह वर्ष के उम्र में वे कहाँ गए ?
 5. उन्होंने कितने वर्ष तक संस्कृत का अध्ययन किया ?
- 2) इस स्वतंत्र भारत देश के नागरिक होने का गर्व तभी सार्थक कर सकेंगे जब हम आपस की फूट और वैमनस्य से बचकर देश की समृद्धि, संपन्नता एवं सुरक्षा में प्राणपण से योग दें। देश की स्वतंत्रता के लिए हमें अपनी अबाधिक स्वतंत्रता पर नियंत्रण करना होगा। स्वतंत्र देश के नागरिक की भांति इस अनुशासन में रहना सीखें, हम अपने चुने हुए नेता का आदर करें, विपक्ष की बात सावधानी से सुनने को तैयार रहें और देश के हित को पार्टी, जाति, सम्प्रदाय और व्यक्तियों के हित की अपेक्षा अधिक महत्व दें।

1. हमें किस देश के नागरिक होने का गर्व है ?
 2. हमें किससे बचकर देश की समृद्धि पर योगदान देना है ?
 3. हमें किस पर नियंत्रण रखना होगा ?
 4. स्वतंत्र देश के नागरिक होने के कारण हमें क्या-क्या करना होगा ?
 5. स्वतंत्र देश के नागरिकों को किस पर अधिक महत्व देना होगा ?
- 3) संसार के सभी नेताओं ने अपनी प्रतिज्ञा में देश की भलाई के लिए निष्ठा से सेवा करने के सिद्धांतों की सत्यता पर विश्वास करके अपने कदम को आगे बढ़ाया है। अन्यायियों के विश्वासघात के भय से उन्होंने पलायन नहीं किया न आतताइयों के भय से उन्होंने उनके सामने सर झुकाया। मेरे जीवन की अपेक्षा मेरी मृत्यु से ही सत्य का अधिक कल्याण होगा – यह कहते हुए महात्मा ईसा सूली पर चढ़ गये और महान दार्शनिक सुकरात मुस्कराते हुए ज़हर का प्याला पी गये। इतिहास साक्षी है कि महात्मा ईसा के साथ उनका धर्म सूली पर नहीं चढ़ाया जा सका और न ही सुकरात के साथ उनके शाश्वत सिद्धांतों का अंत हुआ।
1. संसार के सभी नेताओं ने कैसे अपने कदम को आगे बढ़ाया है ?
 2. नेताओं ने किसके विश्वासघात के भय से पलायन नहीं किया ?
 3. नेताओं ने किसके सामने अपना सर नहीं झुकाया ?
 4. 'मेरे जीवन की अपेक्षा मेरी मृत्यु से ही सत्य का अधिक कल्याण होगा' इसे किस महात्मा ने कहा ?
 5. किसके शाश्वत सिद्धांतों का अंत न हुआ ?
- 4) मनुष्य सुखाभिलाषी प्राणी है। सुख व आनंद प्राप्त करने के लिए वह कर्म करता है। यद्यपि इस कार्य में परिश्रम और कष्ट तो करना पड़ता है, तो भी परिणति आनंद में होती है। मनुष्य धन कमाता है, उससे ज़रूरत की चीजों के अतिरिक्त ऐश्वर्य और विलास की वस्तुयें खरीदता है। किसलिए? आनंद पाने के लिए। आनंद के बिना मानव का जीवन शून्य है। किसी काम को करने का आनंद तभी मिलता है जब वह स्वेच्छा से किया गया हो। एक प्रसन्नचित्त व्यक्ति अपने आस-पास के वातावरण को कभी नीरस होने नहीं देता। मानव के स्वभाव का असर दूसरे व्यक्तियों पर पड़े बिना नहीं रहता।
1. मनुष्य कैसा प्राणी है ?
 2. मनुष्य कर्म किसलिए करता है ?
 3. मनुष्य धन क्यों कमाता है ?
 4. आनंद के बिना मनुष्य का जीवन कैसा है ?
 5. एक प्रसन्नचित्त व्यक्ति किसे नीरस होने नहीं देता ?
- 5) साहित्योन्नति के साधनों में पुस्तकालयों का स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण है। इनके द्वारा साहित्य के जीवन की रक्षा, पुष्टि और अभिवृद्धि होती है। पुस्तकालय सभ्यता के इतिहास का जीता-जागता गवाह हैं। इसी के बल पर वर्तमान भारत को अपने अतीत गौरव पर गर्व है। पुस्तकालय भारत के लिए कोई नई वस्तु नहीं है। लिपि के आविष्कार से आज तक लोग निरंतर पुस्तकों का संग्रह करते रहे हैं। पहले देवालय और विद्यालय इन संग्रहों के प्रमुख स्थान होते थे। इसके अतिरिक्त विद्वज्जनों के अपने निजी पुस्तकालय भी होते थे। मुद्रण कला के आविष्कार से पूर्व पुस्तकों का संग्रह करना आजकल की तरह सरल बात न थी। आजकल साधारण स्थिति के पुस्तकालय में जितनी सम्पत्ति लगती है, उतनी कभी-कभी एक-एक पुस्तक की तैयारी में लग जाया करती थी। भारत के पुस्तकालय संसार भर में अपनी सानी नहीं रखते थे। प्राचीन काल से मुगल सम्राटों के समय तक यही स्थिति रही। चीन, फारस प्रभृति सुदूरस्थित देशों से झुण्ड के झुण्ड विद्यानुरागी लम्बी यात्राएँ करके भारत आया करते थे।
1. साहित्योन्नति के साधनों में किनका स्थान अत्यंत महत्वपूर्ण है ?
 2. पुस्तकालय किसका जीता-जागता गवाह हैं ?
 3. पहले पुस्तकालय किन-किन स्थानों पर हुआ करते थे ?
 4. पुराने समय में पुस्तकों पर अधिक व्यय क्यों होता था ?
 5. पुस्तकालयों के कारण भारत को क्या गौरव प्राप्त था ?

अनुवाद

Appreciation based 1 Marker

1. ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳೇ ನಾಳಿನ ಪ್ರಜೆಗಳು.
Today's children are the citizens of tomorrow.
2. ರಾಮನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಶೇ 95 ರಷ್ಟು ಅಂಕ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ.
Ram has secured 95% in board examinations.
3. ಸೋನಾಕ್ಷಿಗೆ ಹಳೆಯ ಹಿಂದೀ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಹವ್ಯಾಸವಿದೆ.
Sonakshi's hobby is to listening old Hindi songs.
4. ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧೀ ಯವರು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತ.
Mahatma Gandhi is the father of our nation.
5. ಭಾರತವು ಅಗಸ್ಟ್ ೧೫ ೧೯೪೭ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಗಳಿಸಿತು.
India got independence on 15th August 1947.
6. ಉತ್ತಮ ಅಧ್ಯಾಪಕನು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣಾದಾಯಕನು.
A best teacher is one who always inspires his students.
7. ಗೋಪಾಲನು ಓದಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನಾಗಿದ್ದಾನೆ.
Gopal is good in studies.

8. ವಿವಿಧತೆಯಲ್ಲಿ ಏಕತೆಯನ್ನು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.
Unity and diversity is found in India.
9. ಮಹೇಂದ್ರಸಿಂಗ್ ಧೋನಿಯವರು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಟೆಸ್ಟ್ ಕ್ರಿಕೆಟಿನಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.
Mr.Mahindra Singh Doni got retired from international test cricket.
10. ನಾವು ಭಾರತ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳು.
We are citizens of India.
11. ಭಾರತವು ವಿಶ್ವದಲ್ಲೇ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ದೇಶ.
India is the biggest democratic country in the world.
12. ಯುವ ವರ್ಗವು ದೇಶದ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಆಸ್ತಿ.
Youths are valuable asset of the nation.
13. ರಾಹುಲನು IAS ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನದೊಂದಿಗೆ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ.
Rahul cleared his IAS exam with 1st Rank.
14. ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.
Teachers treat their students as their children.
15. ಶಾಲೆಯು ಮನೆಯಿಂದ ದೂರ, ಒಂದು ಮನೆ ಇದ್ದಂತೆ.
School is home away home.
16. ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು ಕೆಲವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೆಟ್ಟ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕಾಗಿ ದಂಡಿಸಿದರು.
Principal punished few students for misbehaviour.
17. ನಾವು ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು.
We should respect our National Anthem.
18. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಭಾಷೆಯ ಮೂಲತತ್ವ.
Literature is an essence of language.
19. ತಾಯಿಯು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸದಾ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾರೆ.
Mothers always love their children.
20. ನಾವು ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು.
We should live united.
21. ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಬಹಳ ಅಪಾಯಕಾರಿ.
Wild animals are very dangerous.
22. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳಿವೆ.
There are many languages in India.
23. ದೇಶದ ಸುರಕ್ಷತೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.
The security of the nation is our responsibility.
24. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಉನ್ನತಿಯಿಂದ ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಉನ್ನತಿ ಸಾಧ್ಯ.
Development of humanity is possible through scientific development.
25. ಭಾರತ ದೇಶವು ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ದೇಶವಾಗಿದೆ.
India is an agricultural country.
26. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಓದಿನ ಜೊತೆಗೆ ಆಟವೂ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ.
Along with studies, sports are also important for the students.
27. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದರದೇ ಆದ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ ಇದೆ.
Every state has its own official language.
28. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕೇಂದ್ರವೆನ್ನುತ್ತಾರೆ.
Bangalore is called as Centre for Information Technology.
29. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆಟದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
Students are playing in the playground.
30. ನಾವು ಎಲ್ಲಾ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು.
We should respect all religions.
31. ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜು ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಐದು ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ.
Our college is at a distance of five kilometer from bus stand.
32. ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧೀಜಿ ಯವರು ಅಕ್ಟೋಬರ್ 2, 1869 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.
Mahatma Gandhi was born on 2nd October 1869.
33. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನ ಒಂದು ಸುವರ್ಣ ಯುಗ.
Student life is the golden life.
34. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.
He was respected by everyone.
35. ನೀವು ಎಂದಾದರೂ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ?
Have you ever travelled by train?
36. ಸರಳ ಬಹಳ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತೆ.
Sarala is very talented.
37. ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧೀಜಿ ಯವರು ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
Mahatma Gandhi was follower of truth and non-violence.
38. ಕಳೆದ ತಿಂಗಳು ನಾವು ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು.
We had been to village last month.
39. ನಾವು ಬೇಗ ಎದ್ದರೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.
If we get up early, we can see sun rise.

40. ಅವನು ಬೇಗನೇ ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಈ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.
Even though he had come early, this work could not have been completed.
41. ಗೌರಿಶಂಕರ ಶಿಖರವು ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಎತ್ತರವಾದ ಶಿಖರ.
Gourishankara is the highest peak in Himalayan mountain range.
42. ಈ ಗಾಳಿ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
This rumour cannot be believed.
43. ಮನುಷ್ಯನ ಆಸೆಗಳಿಗೆ ಮಿತಿ ಇಲ್ಲ. ಆದರೇ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳಿಗೆ ಮಿತಿ ಇದೆ.
Human wants are unlimited but natural resources are limited.
44. ಮಾನವನು ದೇವರ ಉತ್ತಮ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.
Human being is the finest creation of God.
45. ಶಾಲೆಗಳು ಜ್ಞಾನದ ಅಡಿಪಾಯವಾಗಿದೆ.
Schools are the foundation of knowledge.
46. ನಿನ್ನೆ ಆತನು ದಿನವೆಲ್ಲಾ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕಳೆದನು.
He spent the whole day talking to me yesterday.
47. ನೀನು ನನ್ನ ಜೊತೆ ಮನೆಗೆ ಬರುವೆಯಾ?
Are you coming home with me?
48. ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ನಿಲ್ಲದೆ ನಾವು ಬದುಕಲಾರೆವೇ?
Can't we live without mobile phone?
49. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಶಿಸ್ತು ಇಲ್ಲದೆ ಸುಖ-ಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲ.
If there is no discipline in life, then there is no happiness and peace.
50. ಕೇವಲ ಹಣದಿಂದಲೇ ಯಾರೂ ಸುಖವನ್ನು ಗಳಿಸಲಾರರು.
One cannot get happiness merely by acquiring money.
51. ನಾವು ರಾತ್ರಿಯ ಊಟವನ್ನು ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಮಾಡಲಿದ್ದೇವೆ.
We are going to have dinner at 8'o clock.
52. ಮೋಡಗಳು ಬಹಳ ಇರುವುದರಿಂದ ಮಳೆಯೂ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.
It is very cloudy and I am sure it will rain.
53. ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡು, ನಂತರ ಹಕ್ಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳು.
Do your duty first, and then ask for your rights.
54. ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿರಬೇಕು.
Language should be simple and easy to understand.
55. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
Give my regards to your parents.
56. ತಾವು ಕಾಫಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಿರಾ?
Would you like to have coffee?
57. ಮಳೆಯೂ ನಿಂತಮೇಲೆ ನಾವು ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗೋಣ.
When the rain stops, we shall go out.
58. ನಾನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷವಿದ್ದೆ.
I have lived in Mysore for one year.
59. ನಾನು ನಿನ್ನೆ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಾಗಿ ಬಹಳ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದೆ.
I spent lot of money on books yesterday.
60. ಜೂನ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಾಲೇಜನ್ನು ಬಿಡುವನು.
He is going to leave college in the month of June.
61. ನಾಳೆಯು ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಯ ದಿನವಾಗಿದೆ.
Tomorrow will be the last day of the month.
62. ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮವಿಲ್ಲದೇ ಸಫಲತೆಯು ಸಿಗಲಾರದು.
There is no success without hard work.
63. ದೇಶಭಕ್ತರನ್ನು ಸದಾ ಗೌರವಿಸಬೇಕು.
Always give respect to patriots.
64. ದಿನಗಳೆಂತೆ ನಿರುದ್ಯೋಗ ಸಮಸ್ಯೆ ಉಲ್ಬಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.
The problem of unemployment is increasing day by day.
65. ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನಿಂದ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು.
Buddhism was founded by Goutam Buddha.
66. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಧಾನಿ.
Bangalore city is the capital city of Karnataka.
67. ನಾನು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನಾಳೆ ಉತ್ತರಿಸುವೆ.
I will answer these questions tomorrow.
68. ನಾವು ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಾಳಬೇಕು.
We have to live together with love.
