

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 3623

Series : SS-M/2018

Roll No.

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed question paper are contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

3623/(Set : A)

P. T. O.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

Answer the questions according to their marks.

(iii) प्रश्न संख्या 1 से 5 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

Choose the right option for Qn. No. 1 to 5.

(iv) प्रश्न संख्या 6 से 10 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question No. 6 to 10.

1. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?

1

- | | |
|----------|---------|
| (क) पाँच | (ख) तीन |
| (ग) चार | (घ) दो |

How many types of varna are there ?

- | | |
|----------|-----------|
| (a) Five | (b) Three |
| (c) Four | (d) Two |

2. नियमित वर्ण समूह को क्या कहते हैं ?

1

- | | |
|----------|------------|
| (क) खटका | (ख) अलंकार |
| (ग) गमक | (घ) वर्ण |

What do you mean by the regular grouping of varna ?

- | | |
|------------|-------------|
| (a) Khatka | (b) Alankar |
| (c) Gamak | (d) Varna |

3. आधुनिक काल में राग-वर्गीकरण की कौन-सी पद्धति प्रचलित है ? 1

- (क) राग रागिनी पद्धति
- (ख) ग्राम-राग पद्धति
- (ग) रागांग पद्धति
- (घ) थाट-राग पद्धति

Which type of classification of Ragas is popular in Modern Times ?

- (a) Rag-Ragini System
- (b) Gram-Rag System
- (c) Ragaang system
- (d) Thata-Rag System

4. रे ध कोमल स्वर वाले राग कब गाये-बजाये जाते हैं ? 1

- (क) 10 से 4 बजे तक (ख) 4 से 7 बजे तक
- (ग) 7 से 10 बजे तक (घ) 1 से 3 बजे तक

When do you sung or play Ragas with komal Re Dha.

- (a) 10 to 4 O' Clock (b) 4 to 7 O' Clock
- (c) 7 to 10 O'Clock (d) 1 to 3 O' Clock

5. बिहाग किस थाट का राग है ? 1

- (क) बिलावल (ख) कल्याण
- (ग) खमाज (घ) काफी

Bihag Rag belongs to which Thata ?

- (a) Bilawal (b) Kalyan
(c) Khamaj (d) Kafi

6. राग भीमपलासी दिन के किस प्रहर में गाया जाता है ? 1

In which part of the day Rag Bhimplasi is being sung ?

7. राग केदार किस थाट का राग है ? 1

What is the name of Thata of Rag Kedar ?

8. 'ग म ध ऽ ध ऽ प' ये स्वर समूह किस राग का है ? 1

'Ga Ma Dha ऽ Dha ऽ Pa' this passage of swaras belongs to which Rag ?

9. उस्ताद फैय्याज़ खाँ का जन्म कब और कहाँ हुआ ? 1

When and where Ud. Faiyaz khan was born ?

10. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ किस घराने से संबंध रखते थे ? 1

Ud. Abdul Karim Khan belongs to which Gharana ?

11. ग्राम किसे कहते हैं ? परिभाषा एवं प्रकारों के नाम लिखें। 1½

What do you mean by Gram ? Define. Also mention its types.

12. अलंकार की परिभाषा लिखते हुये कोई **एक** अलंकार लिखें। 1½

Define Alankar, also write any **one** Alankar.

13. संधि प्रकाश रागों के विषय में आप क्या जानते हैं ? संक्षेप में उत्तर दें। $1\frac{1}{2}$

Give a brief description of Sandhi-Prakash Ragas.

14. भारतीय रागों के समय-सिद्धान्त के विषय में लिखें। $1\frac{1}{2}$

Write about the time-theory of Indian Ragas.

15. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक रे ध कोमल स्वर वाले राग का आरोह-अवरोह लिखें। $1\frac{1}{2}$

Write Aroh-Avroh of the Rag of your syllabus with komal Re dha.

16. अपने पाठ्यक्रम के ऐसे **दो** रागों के नाम लिखें जिनके आरोह में 'रे ध' स्वर वर्जित है। उनमें से किसी **एक** राग की पकड़ लिखें। $1\frac{1}{2}$

Write the name of any **two** Ragas of your syllabus which do not use Re, dha in their Aroh. Also write the Pakar of any **one** of them.

17. झपताल का संक्षिप्त परिचय लिखते हुए इसकी लिपि को एकगुन में लिखें। 2

Write a brief description of Jhaptal, alongwith its notation in Ekgun.

18. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटे ख्याल के स्थाई की स्वरलिपि लिखें। 2

Write a notation of the sthai of Fast khayal in any of the Raga of your syllabus.

19. राग देस का पूर्ण परिचय लिखें। 2

Give a detailed description of Rag Des.

20. आधुनिक काल में शास्त्रीय संगीत का उद्धार करने में पं० भातखण्डे जी के योगदान का सम्पूर्ण विवरण दें। $2\frac{1}{2}$

(6)

3623/(Set : A)

In modern period, explain the contribution of Pt. Bhatkhande as a reformer of classical music.

अथवा

OR

संगीत की उत्पत्ति पर चर्चा करते हुए वैदिक काल में संगीत की स्थिति पर अपने विचार व्यक्त करें। $2\frac{1}{2}$

Discuss the origin of music and write about the condition of music during Vedic period.

- 21.** उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ **अथवा** श्री कृष्ण राव शंकर पंडित का जीवन परिचय देते हुये संगीत के प्रति उनके योगदान का विस्तृत वर्णन करें। $2\frac{1}{2}$

Write the life sketch and contribution towards music by any one of the following musicians : Ud. Bade Ghulam Ali Khan **or** Sh. Krishan Rao Shankar Pandit.



3623/(Set : A)